

**Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 23 «Брусничка»**

**Роль воспитателя  
на организационной  
образовательной деятельности  
по музыкальному развитию  
и развлечению**

**Подготовила:  
Старший воспитатель –  
Исакова Нелли Алексеевна**

**Ханты-Мансийск, 2016 год**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

**Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:**

Воспитатель сидит с безучастным видом;

Воспитатель перебивает исполнение;

Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может);

Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

# Активность воспитателя зависит от трех факторов



**От возраста детей:** чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.



**От раздела музыкального воспитания:** самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании



**От программного материала:** в зависимости новый или старый материал

# Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

**Вводная часть:** движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног

**Пение и песенное творчество**

**Слушание музыки**

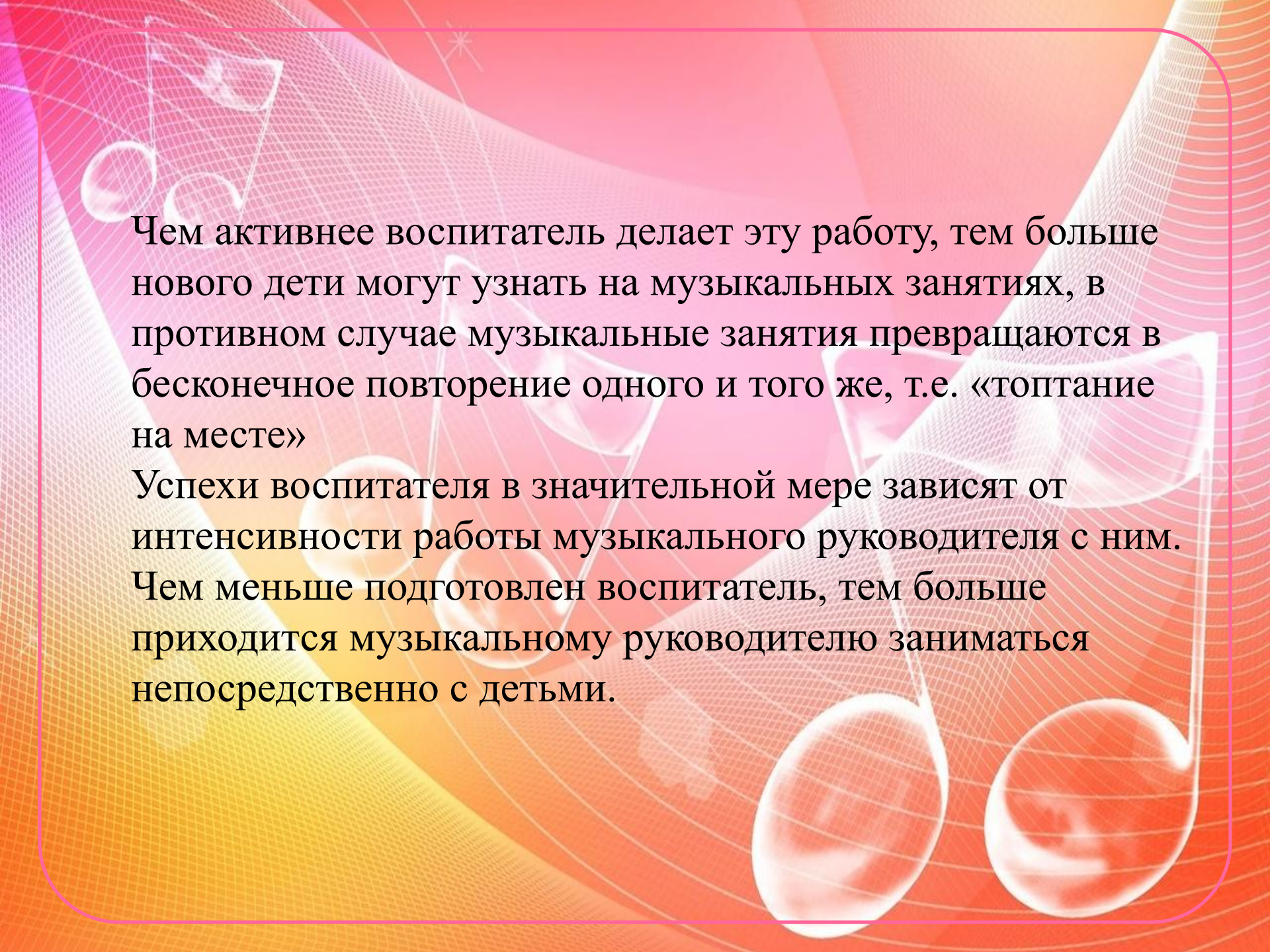
**Танец**

**Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)**

**Игра (не всегда)**

## **Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:**

- Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
- При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)
- Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
- Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте
- Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми
- Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.

The background of the slide features a grid of white lines on a gradient of pink and orange. Several white musical notes, including a treble clef, a quarter note, and a half note, are scattered across the grid. A small white starburst is also visible in the upper left quadrant.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.