

Романса трепетные звуки...





Цели проекта:

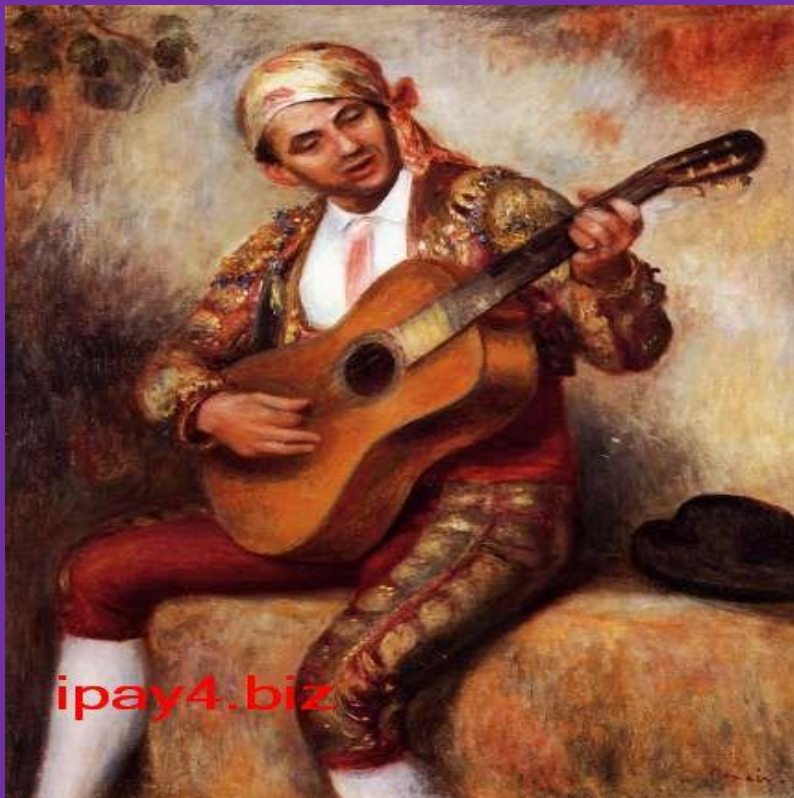
- 1) Познакомиться с историей возникновения, создания и развития романса, с ведущими русскими поэтами и композиторами, авторами романсов, с основными разновидностями русского романса.
- 2) Выявить различия между песней и романсом, а также его жанровое своеобразие.
- 3) Доказать, что романс современен и в наши дни.



Родина романса - Испания.


Слово «романс» происходит от испанского «romance», то есть на романском языке.

Именно здесь его стали исполнять под гитару.



Романс – это небольшое стихотворение,
положенное на музыку для сольного
исполнения в сопровождении гитары или
фортепиано





Александр Львович Гурилёв (1803-1858г)



- Музыка Гурилёва сосредоточила в себе лучшее из того, что звучало в городской бытовой музыкальной среде.
 - Кольцовская поэзия была близка Гурилёву: «На заре туманной юности», «Грусть девушки», «Не шуми, ты, рожь», «Домик-крошечка».
-

Великие русские композиторы , авторы романсов.



**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**



**Александр
Александрович Алябьев**



**Петр Ильич
Чайковский**

Жанровые признаки романса:

- 1) содержание романса всегда лирично;
- 2) текст посвящен какому-либо переживанию (обычно любовному);
- 3) мелодия сложнее, тесно связана со стихом, нет куплетно-припевных

ПОВТ



Композиция любовного ромansa:

- 1) история зарождения любви (лирическая мелодия , льющаяся нежная музыка);
- 2) разлука , жизненные невзгоды(взволнованный , порывистый , напряженный эпизод);
- 3) встреча, любовь разгорается с новой силой(первоначальная мелодия , востор-

Разнообразиие романсов по поэтическому содержанию.

- 1) Философское раздумье, размышление.
- 2) Драматическое скорбное переживание.
- 3) Любование природой.
- 4) Сказочное повествование.
- 5) Шуточный романс.
- 6) Лирический романс – любовный.



Великим мастером русского
классического ромansa был
М.И. Глинка.



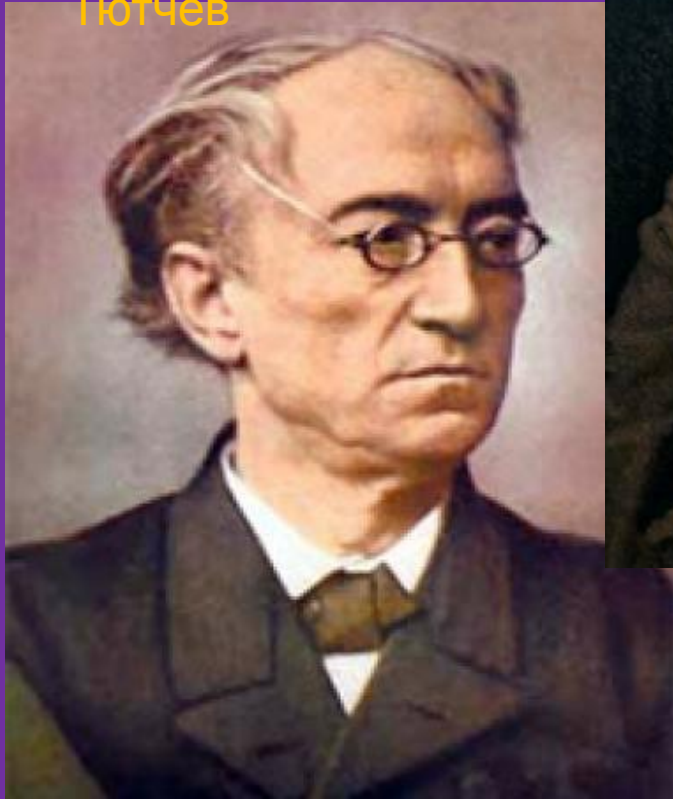
*Михаил Иванович
Глинка*

Душа безумная желает и петь, и плакать, и любить.

Н. Некрасов

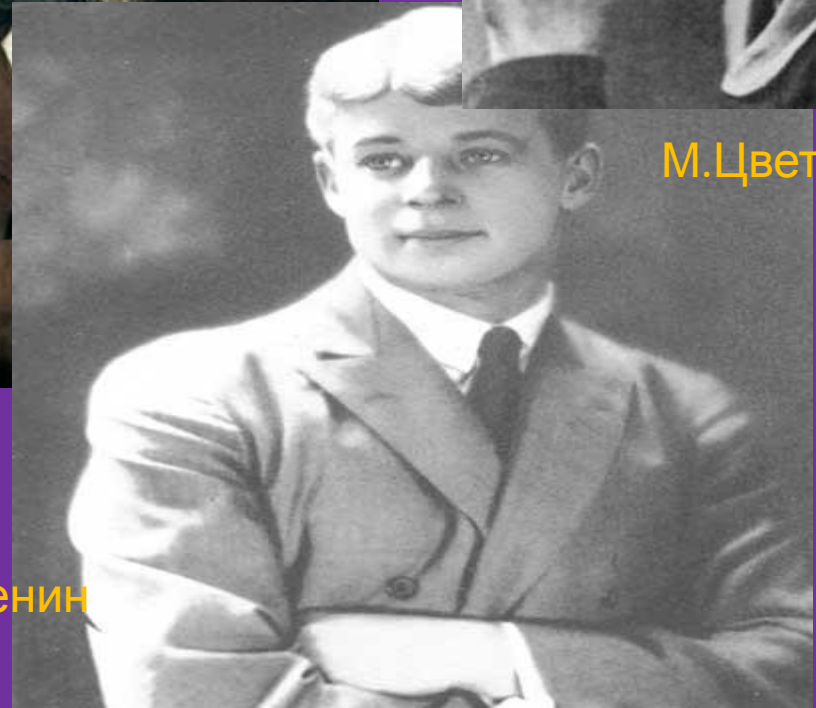


Ф.
Тютчев

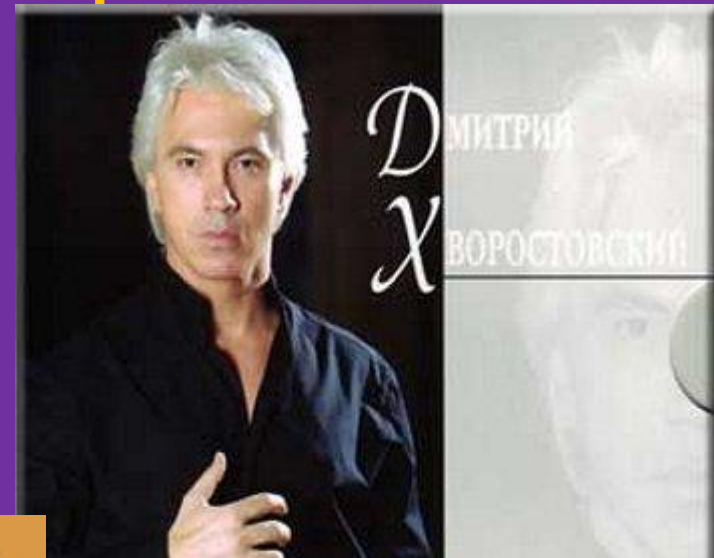


М. Цветаева

С. Есенин



Романс не забыт и сегодня! Современный романс.



Группа
«Сплин»



Н.
Носков

«Люблю я слушать ,в негу
погружаясь , романсов пылких
звуки огневые...»

Вывод.

Романс неисчерпаем и прекрасен, как неисчерпаемо и прекрасно то, из чего он рождается и расцветает, живет и дышит, что питает его и превращает в неугасимый огонь, согревающий и зажигающий сердца. Это сама любовь говорит и взывает чудным голосом романса...



Я счастлив тем, что встретил Вас,
Неповторимый и прекрасный.
И, значит, жил я не напрасно...
Благодарю, волшебный мой Романс!

