

# Авторская песня

---



- Выполнила:  
Ученица *11-1* класса  
Гимназии №69 им.  
Чередова И.М.  
Музалёва Полина.
-

# Определение

---

- АВТОРСКАЯ (иначе — «бардовская», «поэтическая») ПЕСНЯ — современный жанр устной поэзии («поющая поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов.
-

# История

- Сама по себе «поющая поэзия» — древнейший вид творчества, известный культурам едва ли не всех народов, и не случайно представителей А. П. часто называют «бардами», сопоставляют с древнегреч. лириками, исходя прежде всего из того, что современный «бард», как и древний поэт, обычно сам поет свои стихи под собственный аккомпанемент на струнном инструменте (чаще всего — гитаре).

- Предшественником авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры А. Вертинского. Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» доминирующей личностной интонацией, живым, неформальным подходом к теме. В начале 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, в частности, на биологическом факультете МГУ и в Педагогическом институте им. Ленина. Широкую популярность



- Суть А. П. вовсе не в «авторском праве» на стихи, мелодию и исполнение, а в праве на утверждение песней авторской жизненной позиции, авторского мироощущения и в праве самому донести смысл высказывания до слушателя, используя весь спектр средств устного общения. Такие песни рождаются спонтанно. Как поется в одной из песен того же Окуджавы, «каждый пишет... как он дышит... не стараясь угодить...». Личностное начало пронизывает А. П. и определяет в ней все — от содержания до манеры преподнесения, от стилистического облика автора до характера

- 
- Отношения между автором и слушателями здесь вряд ли можно назвать концертными. Поэт-певец не отделяет себя от аудитории. Родившись в тесных дружеских компаниях, А. П. является, по сути, не концертным, а бытовым жанром и изначально рассчитана на теплоту неформального общения в кругу «СВОИХ».
-

# Розенбаум Александр Яковлевич



# Биография

- Александр Яковлевич Розенбаум родился 13 сентября 1951 года в Ленинграде, в семье студентов-однокурсников 1-го Медицинского института, Якова Розенбаума и Софьи Семеновны Миляевой. Семья была вынуждена отправиться жить в Восточный Казахстан, в город Зыряновск. Яков, по профессии уролог, был главным врачом городской больницы, профессия Софьи — акушер-гинеколог. В этот период в семье родился еще один сын — Владимир Розенбаум.



- Музыкой занимался с пяти лет. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано, играл на гитаре, окончил вечернее музыкальное училище по классу аранжировки.
- В 1968—1974 годах учился в Первом медицинском институте в Ленинграде. В 1974 году, сдав на отлично все государственные экзамены, получил диплом врача-терапевта общего профиля. Его специализация — анестезиология и реаниматология. Пошёл работать в скорую помощь.

- Занимался в вечернем джазовом училище. Песни начал писать с 1968 года в институте для капустников, студенческих спектаклей, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп. В 1980 году ушёл на профессиональную эстраду. Некоторое время выступал под псевдонимом Аяров (от «А. Я. Розенбаум»), ссылаясь на имевшие



# Розенбаум как поэт и музыкант

- Многие его ранние песни относятся к жанру блатной песни, и их герой — классический образ одесского налётчика времён НЭПа. Данный образ был составлен по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Его творчество характеризуется интересом к истории России послереволюционных годов XX века, цыганским темам и казачеству. Не обойдена стороной и военная тематика, в которой большинство песен связано с Великой Отечественной войной. Особая часть творчества посвящена войне в Афганистане.

- Характерная черта выступлений Розенбаума — эффектная игра на двенадцатиструнной гитаре, обязательно с использованием спаренных металлических струн, придающих инструменту яркое, тембрально насыщенное звучание. Он использует несколько разновидностей гитарного боя. Стихи Розенбаума изобилуют специфической лексикой (технической, охотничьей, воинской, тюремной ).

