

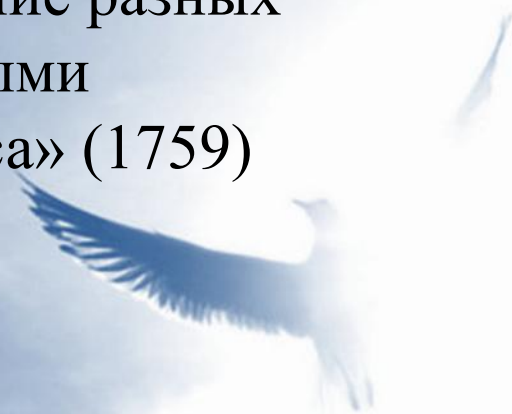
2 период

Деятельность М.В.
Ломоносова –
1755 – открытие
Московского
Университета;
1757 год –
учреждение
Академии художеств
(С-Пб)
1764 – Смольный
институт.

- Русское барокко укрепляется.
- В музыкальном искусстве распространяются жанры:
 - Опера
 - Кантата
 - Соната
 - Сюита
- Формируются капеллы, оркестры;
- Центр музыкальной культуры – Двор.
- Профессиональное освоение народной песни (сборники В. Трутовского, И.Прача, Ф.Львова).

Народная песня. Становление романса

- «Российская песня» - жанр камерной вокальной лирики.
- Г.Н. Теплов - «Между делом безделье или собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» (1759)
- Ф.М. Дубянский.
- О.А. Козловский



Русская музыкальная культура первой половины XIX вв.



особенности

- ❑ «Огромный скачок в развитии культуры, музыки;
- ❑ Время сильных политических потрясений;
- ❑ 1812 г., 14 декабря 1825 г. – рубеж развития истории и искусства;
- ❑ «Славянофильство» и «Западничество».
- ❑ «Плетение стилей» (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- ❑ Литература – роль эстетической, философской, политической миссии в общественной жизни.



Музыкальное искусство

- ❑ Центры музыкальной жизни – пансионы, музыкально-литературные кружки, салоны;
- ❑ 1802 – создание филармонического общества;
- ❑ Формирование оперных трупп;
- ❑ Исторические параллели музыки и литературы.
- ❑ Городская народная песня – воздействие на интонационный фонд русской музыки

- Жанры:
- Опера
- кантата
- Водевиль
- Камерно-вокальная музыка (бытовой и классический романс)
- Камерно-инструментальная музыка

Композиторы, исполнители

- Д.Н.Кашин, С.А.Дегтярев.
- А.Д.Жилин, И.И.Геништа,
- Н.А. и Н.С.Титовы, М.Л.Яковлев, М.Ю. Виельгорский;
- А.А. Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев.
- А.Н.Верстовский.

• Поэзия

- В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Е. А.Баратынский, А.А.Дельвиг, К.Н.Батюшков, А.Ф. Мерзляков, И.И.Дмитриев;
- Переводы англ., фр., нем. поэтов.

Русский бытовой романс

□ Романс -вокальное сочинение на оригинальный поэтический текст, исполняемое с инструментальным сопровождением.

□ Романс – лаборатория творчества всех русских композиторов.

□ Тематика – гражданственная, лирическая.

□ Жанры – городской бытовой, баллада, элегия, застольная песня, «цыганский».

- **Стилевые черты:**
- 1. Ведущая роль интонации сексты;
- 2. Мелодическое опевание тона;
- 3. Речитативные и декламационные обороты как средства драматизации;
- 4. Частое использование низкого тембра голоса.
- 5. Гармонический минор, отклонения;
- 6. Ритмы бытовых танцев;
- 7. Фактура в духе бытовых музыкальных инструментов (гитара).



Александр Александрович Алябьев (1787-1851)

Сочинения:

- ❑ Около 200 пьес для фортепиано;
- ❑ 150 романсов;
- ❑ Симфонические увертюры;
- ❑ Оперы, кантаты, хоры;
- ❑ Обработки народных песен;

- ❑ «Соловей» (сл. А. Дельвига) 📢
- ❑ «Нищая» (сл. Ленского из Беранже) 📢
 - ❑ Патетика, сентиментальность, «русская песня», психологический пейзаж, реализм.



Александр Егорович Варламов (1801-1848)

- около 200 романсов, «школа пения».
- «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонова)
- «Красный сарафан» (сл. Цыганова)
- Бурные порывы, мятущаяся душа, скорбные настроения,
- Демократичность музыкального языка, многогранное воплощение «интонационного словаря» городской песни, народной песенности



Александр Львович Гурилев (1803-1858)

- ❑ пианист-виртуоз,
композитор.
- ❑ Претворение фольклорных
интонаций в жанре «русской
песни», скрытый драматизм,
скорбь.
- ❑ «Колокольчик» сл.Макарова
- ❑ «Разлука» сл.Кольцова
- ❑ «Матушка-голубушка»



