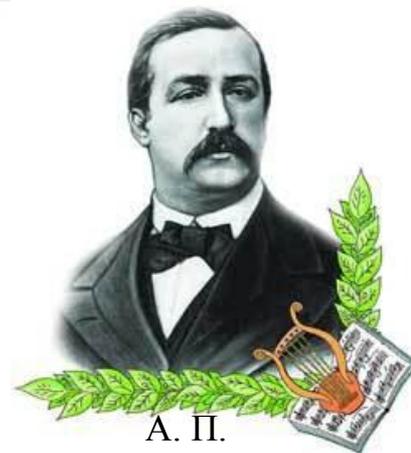




А. К.  
Глазунов



А. П.  
Бородин

# РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ



М. П.  
Мусоргск  
ий

## Сказка о музыкальных капельках

Началась эта история тёплым сентябрьским утром, когда над планетой Разноцветной Музыки вошло солнце. Взглянуло оно на лес — ожили, распрямились деревья, расправили свои густые кроны.

Коснулось тёплым лучиком луга — потянулись к солнцу красные, розовые, голубые цветы, зашептали росистые травы.

Окинуло солнце взглядом речку — и засияла в небе цветная музыкальная радуга, будто волшебный мостик перекинулся с одного берега на другой.

Проснулся ветерок и пробежал под разноцветным мостиком — отозвалась радуга нежным мелодичным звоном, каждый из семи цветов — на свой лад.

Озорник разогнался и пробежал ещё быстрее — оторвались от радуги тысячи маленьких музыкальных капелек-звоночков и полетели в разные стороны, разнося по всей планете волшебные музыкальные звуки.

Ласковый южный ветер подхватил часть звоночков и понёс в страну Песен. И полились чарующие мелодии, нежные напевы, шутливые частушки и величественные хоралы...

До чего же певучая речь в том крае!

А какая выразительная:

раздольная и сдержанная, весёлая и печальная...

Шаловливый западный ветер закружил в стремительном вихре вереницу музыкальных капелек и опустил их прямо посреди страны Танцев. И зазвучали весёлые **бубны**, певучие **скрипки**, мелодичные **свирели**, громогласные **трембиты**, говорливые **балалайки** и звонкие **кастаньеты**...

Строгий северный ветер унёс часть звоночков в страну Маршей, где звуки шли стройными рядами, отбивая чёткой дробью каждый музыкальный шаг...

А одна певучая капелька залетела в эту книжку. Тут она и осталась петь свои волшебные звуки.

Но услышать её может не каждый, а лишь тот, кто умеет слушать, думать и творить....

## Кто в оркестре главный?

Началось это однажды утром, когда в окно репетиционного зала заглянуло солнышко. Тёплый лучик соскользнул с подоконника и коснулся блестящего бока контрабаса.

— Уф, — сказал контрабас, — как меня солнышко греет! Конечно, ведь я в оркестре главный: басы — всему основа!

— Почему это вдруг? — проскрипел тромбон. — Я главнее. У меня голос самый громкий и пронзительный! Его все слышат!

— А у меня — самый высокий! — оживилась флейта. — Может, я главная?

— При чём тут высота? — возмутились скрипки. — Главное — тембр. Мы — самые певучие, самые мелодичные. К тому же нас много. Значит, мы и есть главные!

И только старенькая потёртая партитура молчала. Уж она-то точно знала, кто в оркестре главный.



**ФЛЕЙТА**



**ТРУБА**



**СКРИПКА**





АЛЯБЬЕВ  
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ  
(1787 – 1851)



БАЛАКИРЕВ  
МИЛИЈИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ  
(1837 – 1910)



БОРОДИН  
Александр Порфирьевич  
(1833-1887)



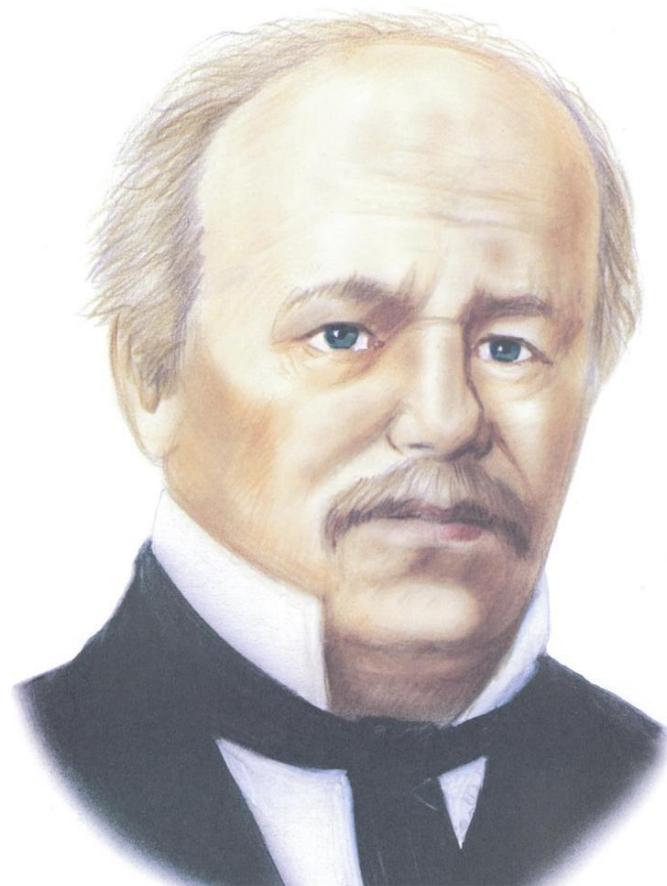
ГЛАЗУНОВ

Александр Константинович

(1865-1936)



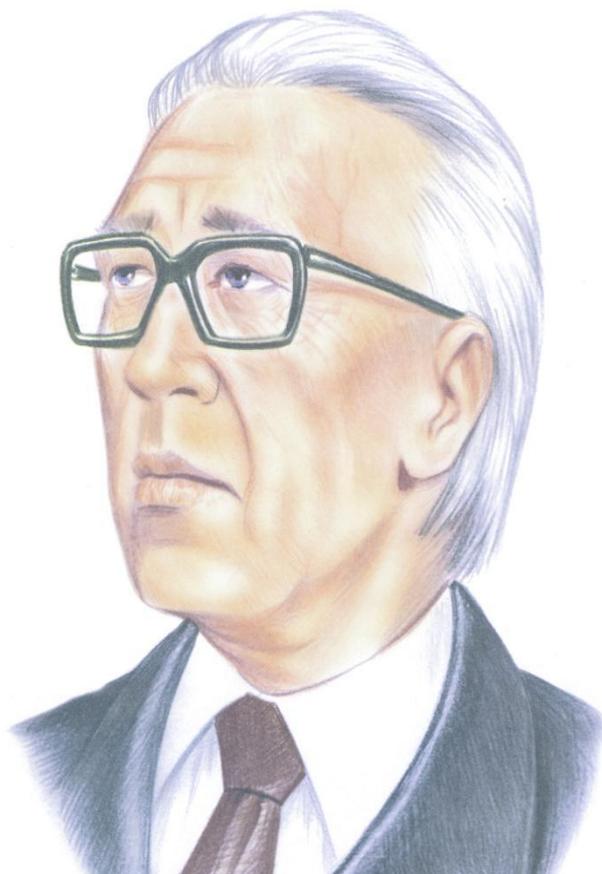
ГЛИНКА  
Михаил Иванович  
(1804 – 1857)



ДАРГОМЫЖСКИЙ  
Александр Сергеевич  
(1813 – 1869)



ДУНАЕВСКИЙ  
Исаак Осипович  
(1900 – 1955)



КАБАЛЕВСКИЙ  
Дмитрий Борисович  
(1904 – 1987)



ЛЯДОВ  
Анатолий Константинович  
(1855-1914)



МУСОРГСКИЙ  
Модест Петрович  
(1839 – 1881)



ПРОКОФЬЕВ  
Сергей Сергеевич  
(1891 – 1953)



РАХМАНИНОВ  
Сергей Васильевич  
(1873 – 1943)



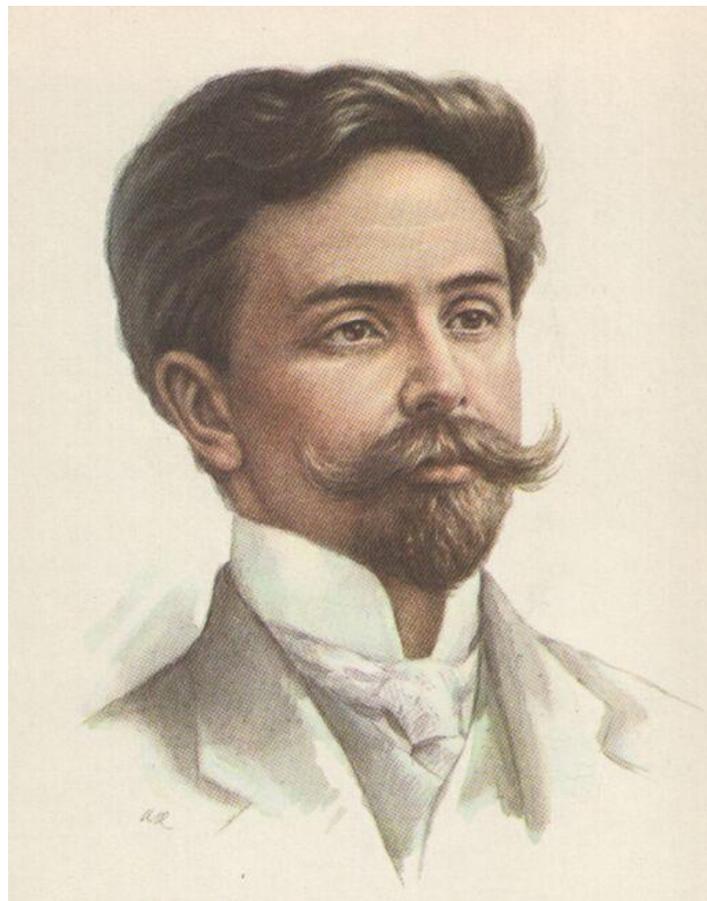
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Николай Андреевич

(1844 – 1908)



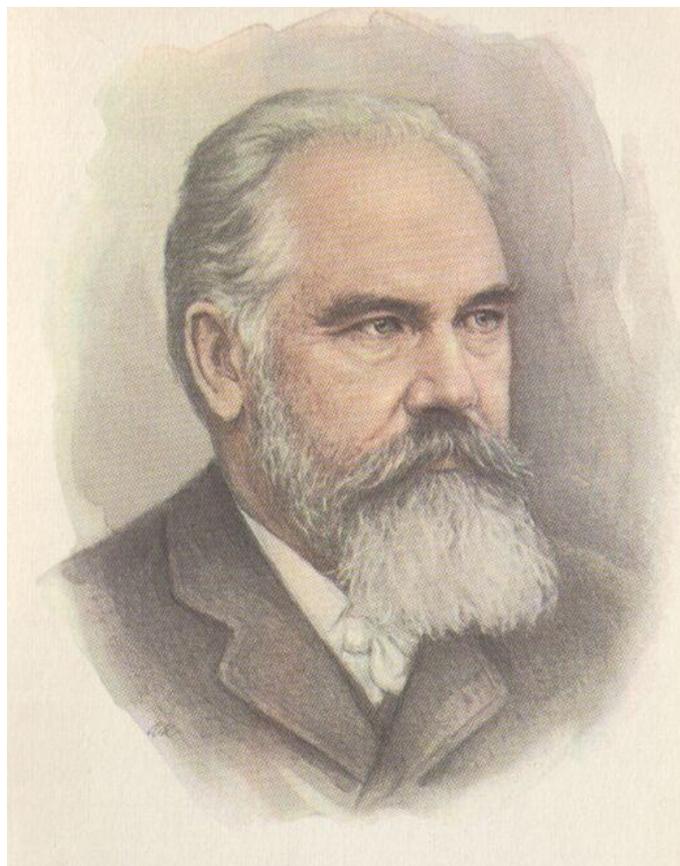
СВИРИДОВ  
Георгий Васильевич  
(1915 – 1998)



СКРЯБИНИ  
Александр Николаевич  
(1872 – 1915)



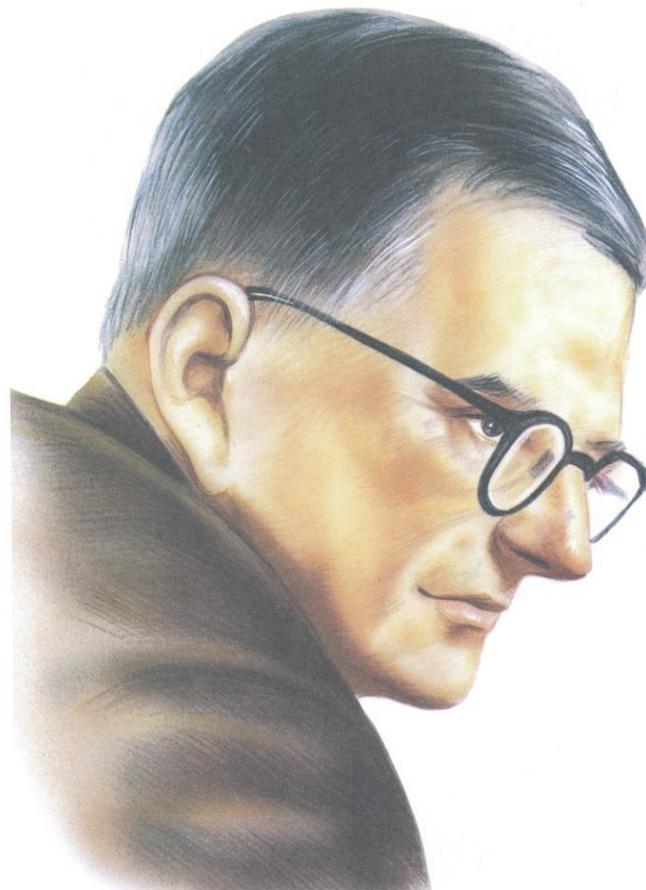
СТРАВИНСКИЙ  
Игорь Федорович  
(1882 – 1971)



ТАНИЕВ  
Сергей Иванович  
(1856 – 1915)



ЧАЙКОВСКИЙ  
Петр Ильич  
(1840 – 1893)



ШОСТАКОВИЧ  
Дмитрий Дмитриевич  
(1906 – 1975)

