«Рассказы о русских народных инструментах»

презентация предназначена для проведения классных часов и других общешкольных мероприятий

подготовлена преподавателем по классу баяна Ковальчук Е.Г.

pptcloud.ru

Цель презентации:

Изучение и сравнение русских народных ударных инструментов, знакомство с музыкальными традициями и музыкальной культурой русского народа.

Детский шумовой оркестр – один из видов коллективного музицирования.

Детский шумовой оркестр – один из видов коллективного музицирования. Занятия в оркестре позволяют раскрыть музыкальные способности детей: чувство метроритма, музыкально – слуховые представления , развивает интеллект, расширяет кругозор, эмоционально – образную сферу, дает возможность овладеть приемами игры на ударных инструментах, а развитие моторики при овладение инструментами – это основа прочной базы для координации и коррекции двигательного аппарата.

Также уже на начальном этапе обучения учащиеся начинают импровизировать на ударных инструментах, изображая цокот копыт, стук дождя и так далее. Важно, чтобы начинающие музыканты понимали, что создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. Такое коллективное музицирование помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка в музыке, побуждает к самостоятельным импровизациям. Данный классный час посвящен рассказам о русских народных ударно-шумовых инструментах, об их истории, возможностях и способе изготовления. А также о том, что даже в самом простом музыкальном инструменте – изящество и целесообразность, достигнутые ценой труда, напряженных поисков, а порой и

Историческая справка Знакомство с инструментами

Стояло прохладное туманное утро сентября 1964 года. Москва только проснулась. К реке Москве двигалась процессия монахов, они сопровождали 5 нагруженных доверху телег. Из – под соломы виднелись то резной завиток, то отполированная деревянная трубочка, то край изящного кузовка. Все это немилосердно брякало, скрипело и подпрыгивало.

Встречные прохожие крестились. Наконец шествие остановилось. Монахи начали разгружать телеги. На землю полетели домры, гусли, рожки и свирели, бубны и трещотки. Потом всю эту гору инструментов подожгли. Сухая древесина горела с гулом. Не прошло и часу, как все – это, из чего умелые руки могли извлечь множество звуков – превратилось в золу и горстку угля. Средневековая христианская Русь считала игру на музыкальных инструментах «греху равному пьянству», а тех, кто был почитателем этого искусства – язычниками и богохульниками. Крестьянам и городскому люду под угрозой штрафа запрещалось держать у себя народные инструменты. Тем более на них играть.

Еще более строгие законы были направлены на борьбу со скоморохами. Эти музыканты – песнями и плясками зарабатывали себе на жизнь. Они ходили по деревням, где устраивали музыкальные представления, а в своих остроумных куплетах высмеивали глупых попов, жадных купцов и спесивых бояр. И в это время инструменты отбирали на улицах, в домах – везде и сжигали.

В этот период русская национальная музыка понесла чувствительный урон. Правда, сам народ всегда любил своих музыкантов. Эта любовь и спасла и инструменты и традиции исполнительства. А потом нашлись энтузиасты, во[illegible]й жизн

Ударные музыкальные инстр

Судить о том, какие именно ударные инструменты были у русских в древности очень трудно. Были и такие "бубны", которые возили на 4 лошадях, а играло на них сразу 8 человек, их называли еще набатами, были и парные бубны, вернее литавры, которые подвешивали в кавалерии впереди седла с обеих сторон. В то время на Руси все без исключения ударные называли бубнами, а игру на ударных – «бряцанием» или «ударянием». Конечно, русская музыка может обойтись без сопровождения ударных инструментов, но в современном оркестре русских народных инструментов – очень много. Они особенно хорошо используются в плясовых наигрышах. Невозможно представить русскую плясовую без ударных. Балалайки и

От ложек до дров

Многие инструменты, такие как тарелки, барабаны, литавры, бубен и т.д. – стали уже общенациональными и входят в состав самых разнообразных оркестров мира: симфонических, духовых, эстрадных и народных.

Но есть ряд очень самобытных ударных инструментов русского народа, рожденных самой повседневной жизнью и тесно связанных с бытом. Одни из них, такие как ложки, трещотки, бубенцы, узаконили свое место не только в самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене. Другие появляются и там и тут эпизодически. Но всех роднит оригинальность как внешнего вида, так и звучания, простота и забавность. На некоторых их них мы и остановимся.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что раньше в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом все, что может издавать звук. Также, среди домашней утвари устойчивою музыкальную функцию – приобрели коса и пила. В 19 – 20 веках ложки широко бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов. Игра на ложках в прошлом веке достигала высокого мастерства, о виртуозах – ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых, только они выделываются из более пр

дер ль рукоятки подвеши

Трещотка – представляет собой связку деревянных пластинок, которые при встряхивании ударяются друг об друга и издают трескучие звуки.

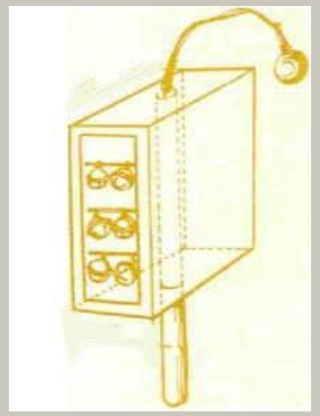
Держат её обычно на уровне головы или груди, ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом, не редко её украшают цветными лентами, цветами и т.д.

Бубенцы

Кто не знает изумительного свойства русского народа украсить все-то, что его окружает, привнести в самое обычное элементы красоты и творчества. Так как же можно было скакать на удалой тройке без музыки, без бубенцов и колокольчиков? Они вешались под дугой и при быстрой езде встряхивались издавая целую гамму серебристых звуков. Русской тройке и ямщикам посвящено так много песен и инструментальных сочинений, что возникла необходимость ввести в оркестр народных инструментов – бубенцы.

Кокошник

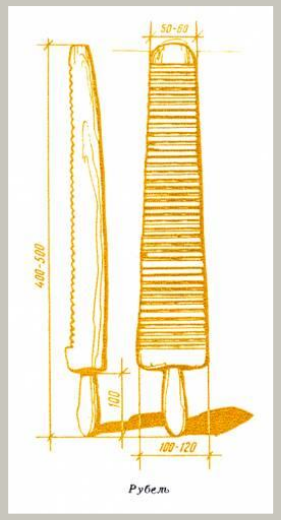
Люди старшего поколения, наверное помнят, чем были вооружены в прежние времена деревенские сторожа: так называемыми колотушками. Сторож ходил ночью по деревне и стучал в нее, давая всем понять, что он не спит, честно трудиться, да и воров отпугивал. Вот именно по принципу сторожевой колотушки и устроен ударный инструмент – кокошник. Основой его служит деревянный каркас с двух сторон обтянутый кожей, остальные 4 стенки сделаны из фанеры. В верхней части крепится ремешок с шариком, в нижнюю вставляется ручка. Совершаю кистью колебательные движения, заставляют привязанный шарик мотаться из стороны в сторону, и пооче ь по широким стенкам кокошника.



Рубель

Рубель как и ложки – предмет повседневного обихода русского народа. В прежние времена, когда утюга еще не было, белье гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем утрамбовывали продолжительное время – рубелем.

Возможно, что кто-то, когда-то случайно провел по его зубцам другим упругим предметом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора. Как видите, музыкальные инструменты, в особенности ударные, рождает сама жизнь, нер аш быт. Нужно только уметь быть наб м, находчивым и изобретательным.



Рубель

Коробочка

Деревянная коробочка – очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра. Это небольшой, продолговатый брусок, с небольшой полостью под верхней частью корпуса. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками.

Коробочкой подчеркивают отдельные ритмические точки, имитируют стук каблуков или например цоканье копыт.

Дрова

В народе выдумщики и шутники изобрели свой ксилофон, более простой и любопытный. Представьте себе: на сцену выходит обыкновенный прохожий с вязанкой дров за спиной. Затем он раскладывает свои «дрова» перед собой и небольшими деревянными молоточками начинает играть на них веселые плясовые мелодии. А если к нему присоединятся другие музыканты с подобного рода инструментами, эффект будет большой и неожиданный. Все это в традициях русского скомороше

«Дрова»

Можно было бы много еще рассказать о других самобытных инструментах или различных предметах, превращенных в таковые. Играют, например, на цветных горшках, бутылках с водой. Пиле, стиральной доске и т.д. Народ, как правило, не выдумывал ничего сложного, все делалось из подручного материала, все было подсказано самой природой и тесно связано с жизнью и бытом. Используя находки наших предков. Теперь, следует помнить о той обстановке. В которой обычно применялись эти затейные скоморошьи орудия (праздники, гулянья, свадьбы). Поэтому в наши дни, демонстрируя со сцены, нужно играть на них весело, дором и юмором.

Спасибо за внимание!