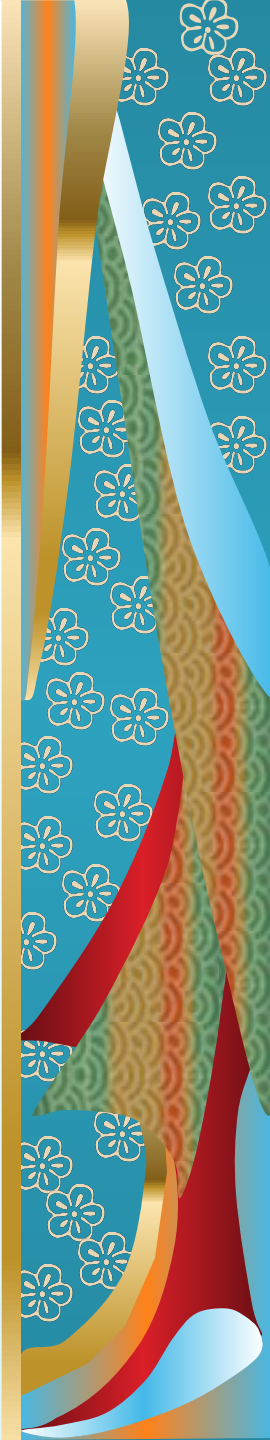
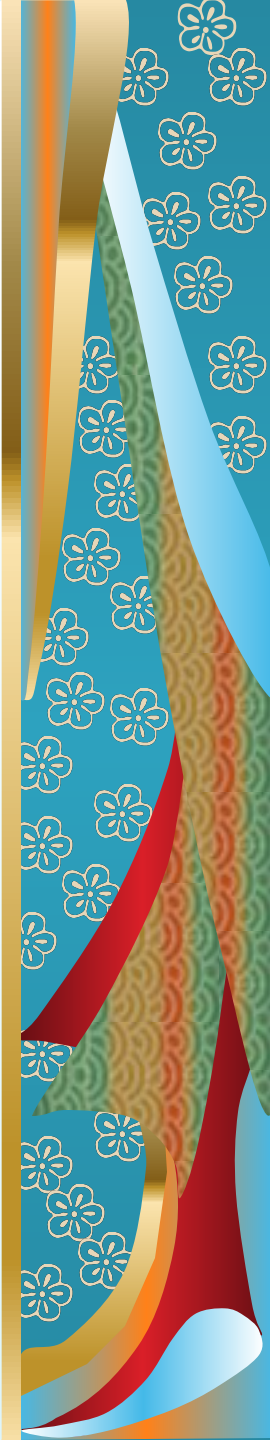


Русские народные инструменты от древности до современности

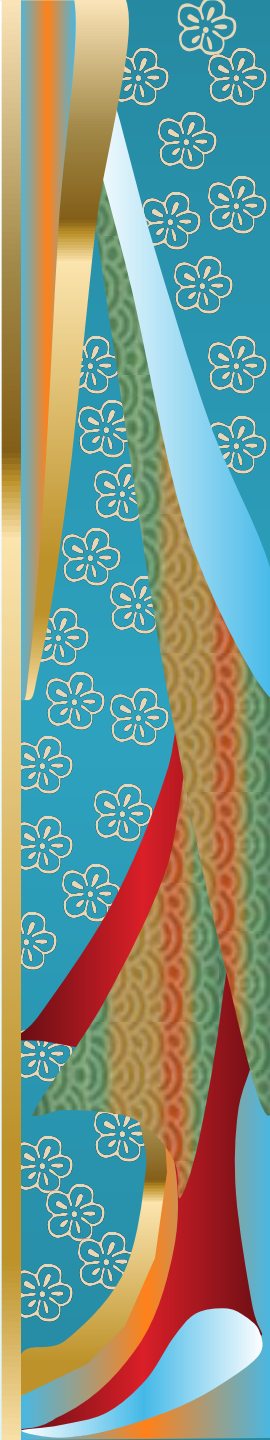


- **«Я стремился дать всем людям без исключения возможность заниматься музыкой посредством усовершенствованных музыкальных инструментов русского народа...»**
- **Чем шире будет распространяться музыка по земле родной, тем лучше...»**

• **В.В. Андреев**

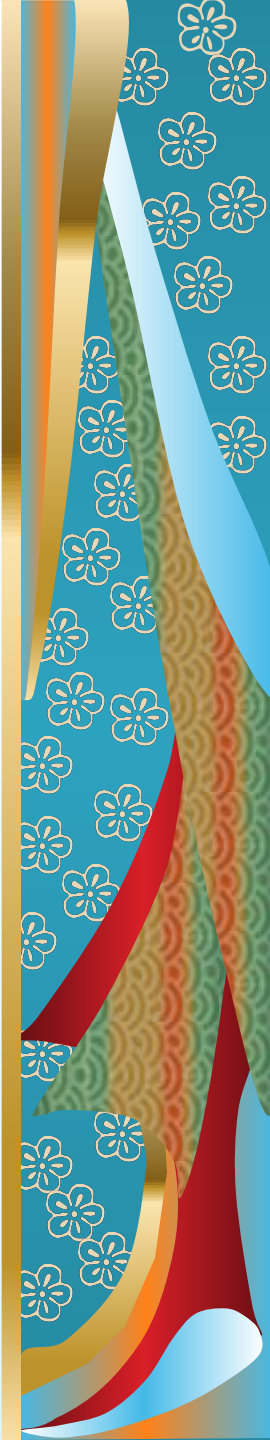


**а капелла –
пение без
музыкального
сопровождения**

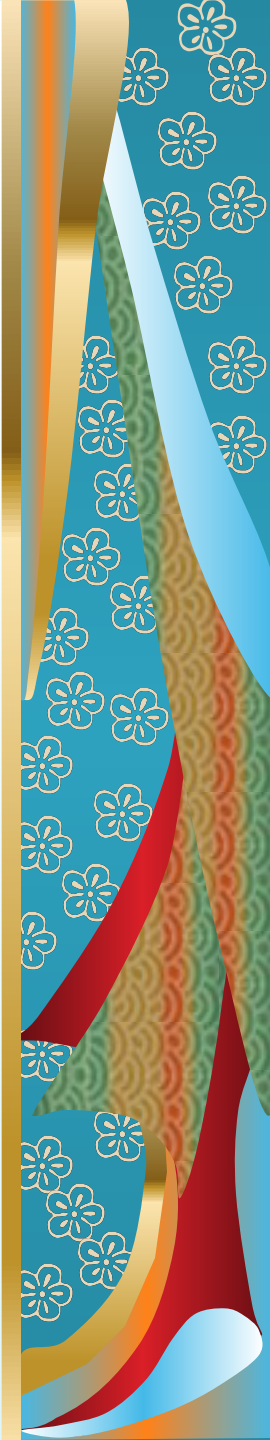


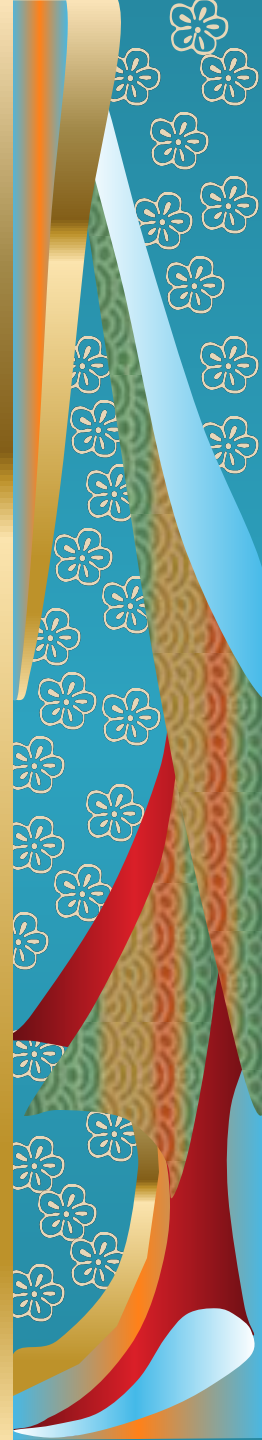
Аkkомпанемент -

**музыкальное
сопровождение**

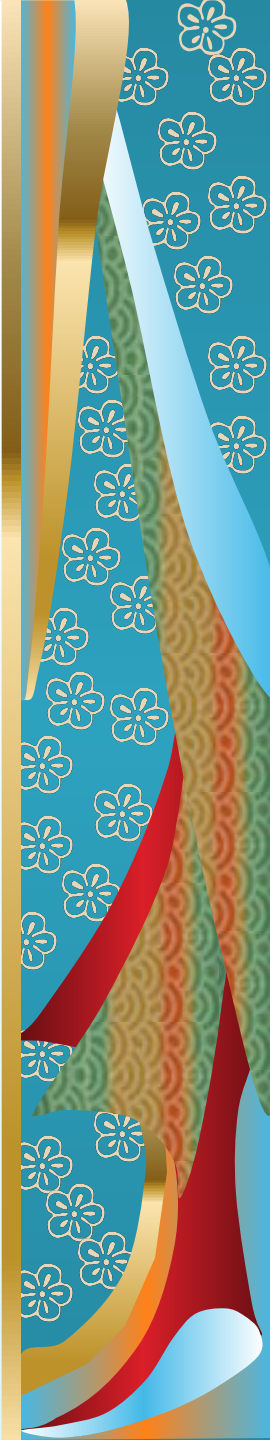


Бубны



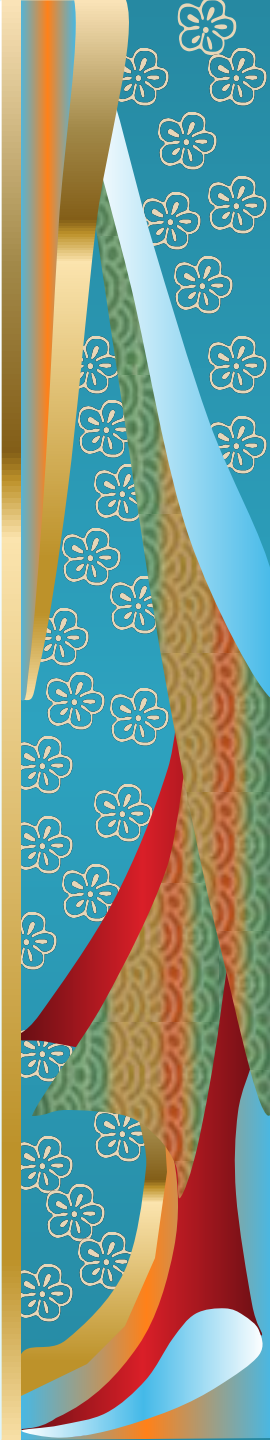


Дудочки



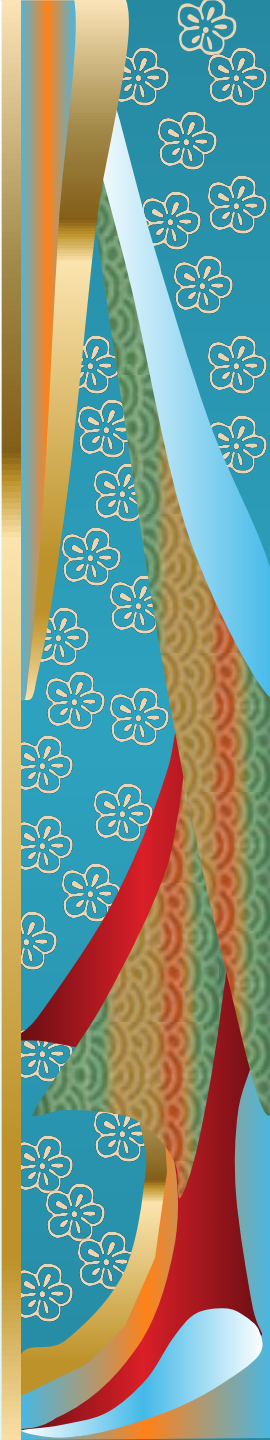
Скоморохи

Они – на базарах,
На княжьих пирах,
На игрищах – тон задавали,
Играя на гусях, волынках,
гудках,
На ярмарках люд потешали.
Хоть бубен – не мечь, а сурна
– не копьё,
Но кто же из смертных не
знает,
Как песня уставшему силы
даёт,
Как музыка дух поднимает!
Беспечное племя весёлых
бродяг,
Рождённое духом свободы,
Не нужно им было ни славы,
ни благ,
Довольно любви
всенародной.



Иван Грозный

Во времена
Ивана Грозного
были гонения на
скоморохов.
Их инструменты
сжигались на
кострах.
Так исчезли с
лица земли
древние домра и
балалайка.

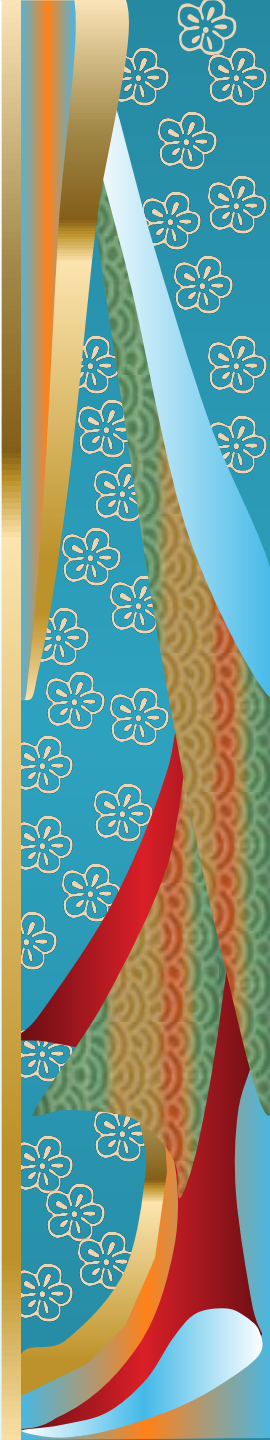


**Андреев
Василий
Васильевич**

**Потомственный
дворянин.**

**Талантливый и
целеустремлён-
ный молодой
человек.**

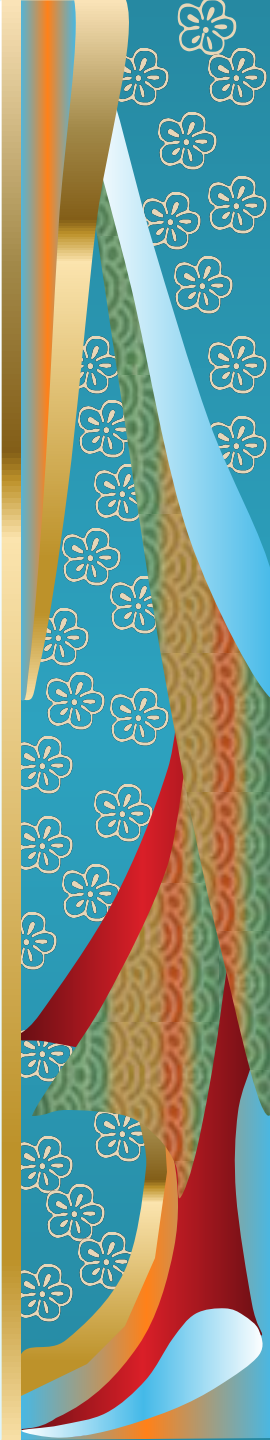
**Прекрасно играл
на скрипке.**



Василий Васильевич Андреев

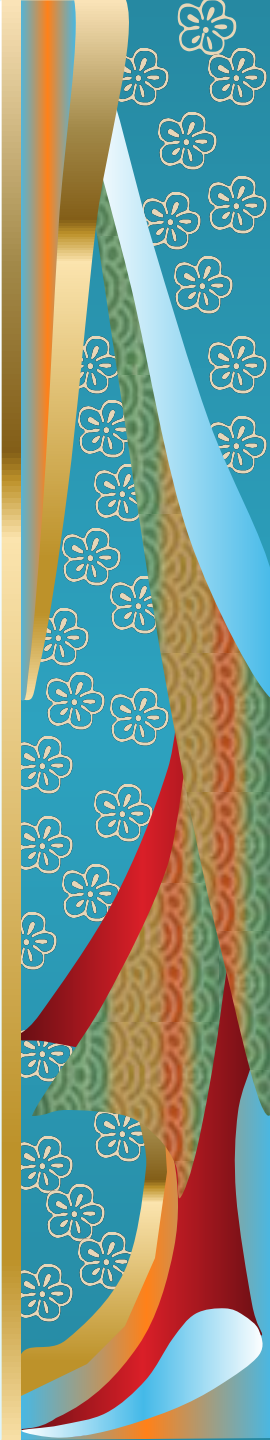
**виртуоз-балалаечник.
Родился в 1862 году в
г. Бежецке, Тверской
губернии.**

**В 1881 году занялся
усовершенствованием
народных
великорусских
музыкальных
инструментов и
образовал
в Санкт-Петербурге из
любителей игры на них
так называемый
великорусский оркестр.**



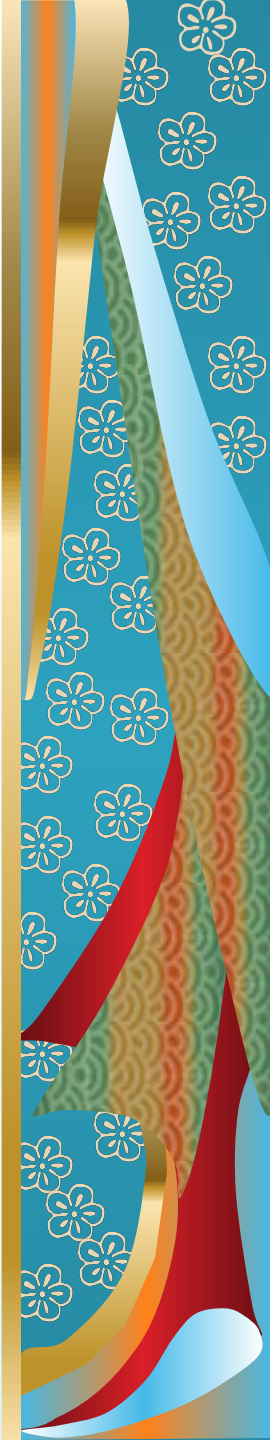
Семён Иванович Налимов (1857 - 1916)

**Выдающийся
музыкальный мастер.
В 1894 году состоялась
первая встреча
Налимова и Андреева,
и уже в следующем году
Андреев создает в своем
имении,
в сельце Марьино-
Андреевское,
мастерскую по выделке
образцовых
концертных
инструментов и
назначает Налимова ее
заведующим.**



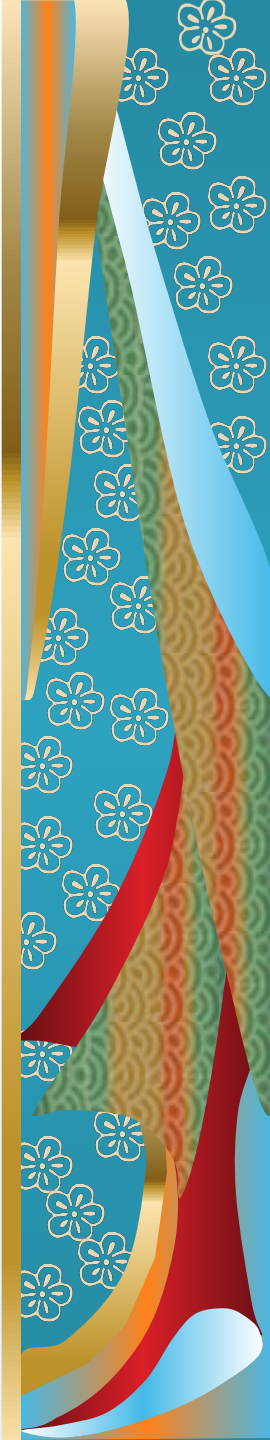
Балалаечная группа

1. Балалайка прима
2. Балалайка альт
3. Балалайка бас
4. Балалайка контрабас





Балалайка контрабас

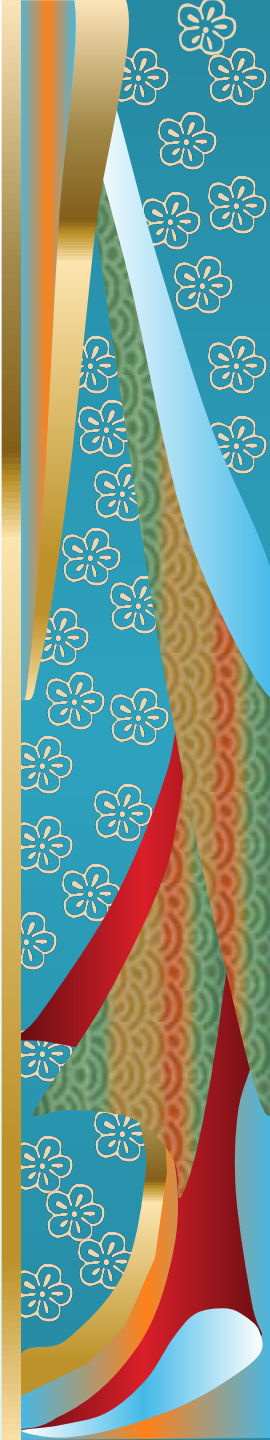




Домра малая

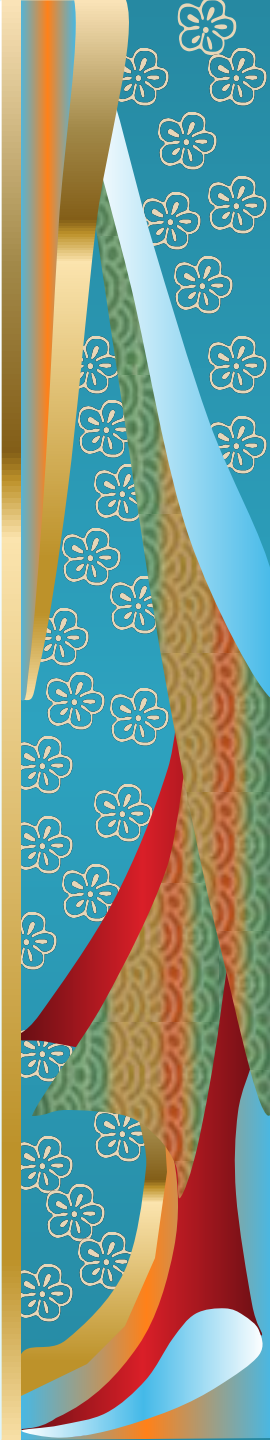
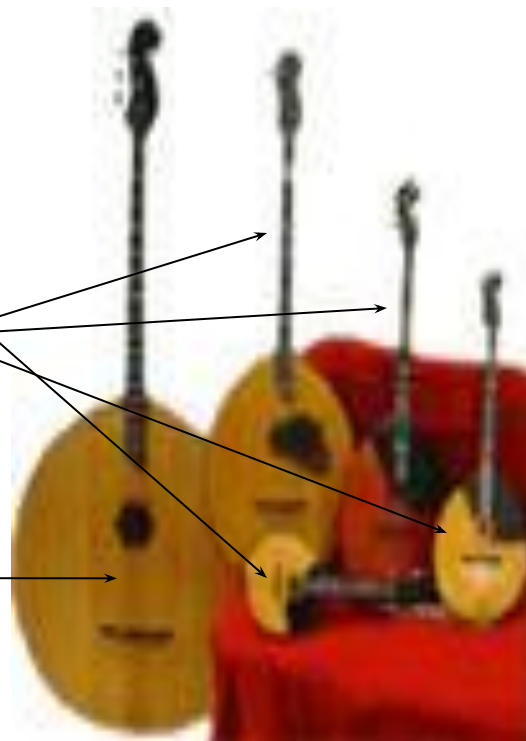
Имеет 3 струны.

Звук извлекается с помощью медиатора.



Домровая группа

1. Домра пикколо
2. Домра малая
3. Домра альт
4. Домра бас
5. Домра контрабас

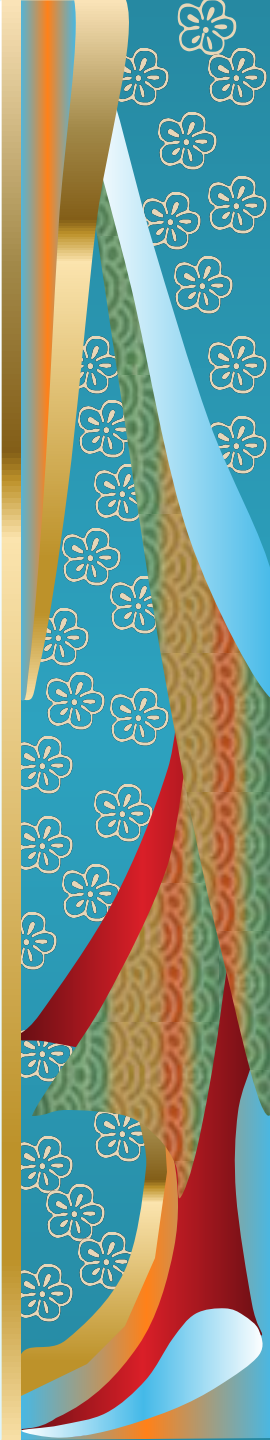


Разновидности домр

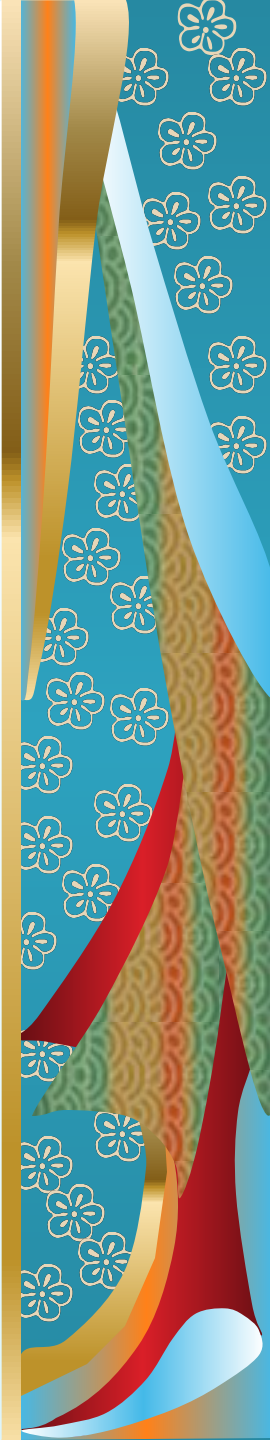
Домра бас



Домра контрабас

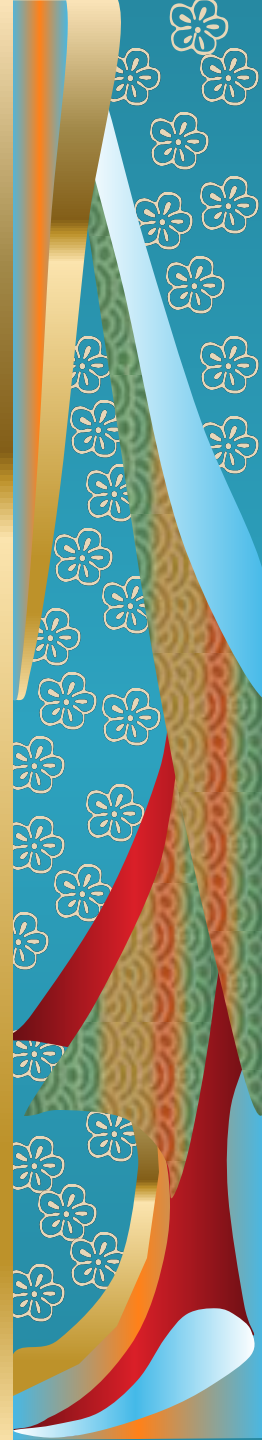


Скри́пка (от *скрип*; рус. дореф. *скрыпка* от рус. дореф. *скрып*)^[1] — струнный смычковый музыкальный инструмент — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра — струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид приобрела в XVI веке в русском струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. Имеет народное происхождение, современный вид



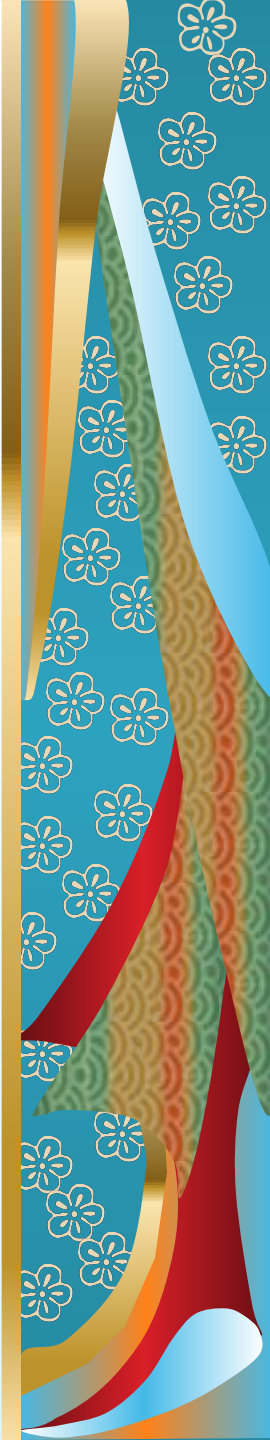


Предшественниками скрипки были арабский ребаб Предшественниками скрипки были арабский ребаб, казахский кобыз Предшественниками скрипки были арабский ребаб, казахский кобыз, испанская фидель Предшественниками скрипки были арабский ребаб, казахский кобыз, испанская фидель, британская кротта Предшественниками скрипки были арабский ребаб, казахский кобыз, испанская фидель, британская кротта





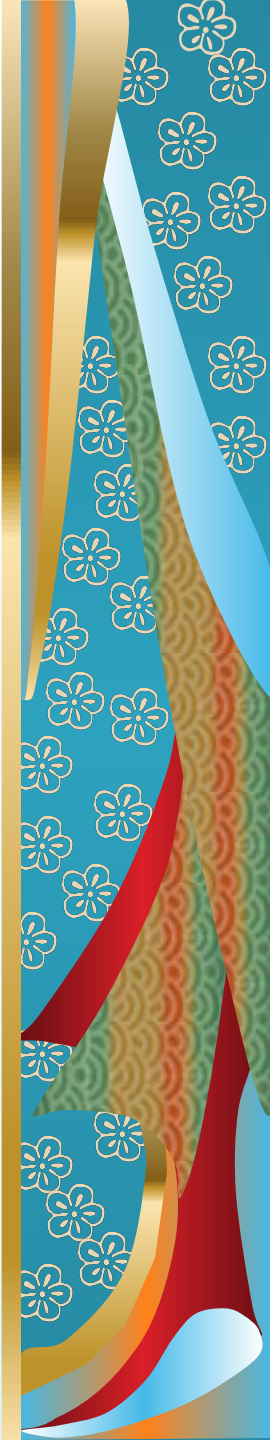
Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей»





Домашнее задание:

**Сочинить сказку или
стихотворение, в
которых музыка или
музыканты были бы
главными героями.**



До скорых встреч!

