

Русские народные песни



- Русская народная песня — песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен.



- Русские народные песни подразделяются на:
- Русский песенный эпос:
- - Русские былины
- - Северная эпическая традиция
- - Сибирские былины
- - Южнорусские и среднерусские былины
- - Исторические русские песни
- - Баллады
- - Небылицы и скоморошины
- - Песни в сказках



- Календарные обрядовые песни:
- Поздравительные зимние песни.
- Святочные песни.
- Масленичные песни.
- Весенние песни.
- Семицкие песни.
- Летние песни.
- Песни жатвы.

- Семейные обрядовые песни:
- Обряды рождения и пестования.
- Плачи и причитания.
- Свадебные обряды.

Традиционные лирические русские песни.
Трудовые.

- Отходнические песни включают следующие:
- бурлацкие;
- чумацкие;
- ямщицкие;
- солдатские;
- рабочие.

Русские народные танцы





- ▣ Русский народ славится огромным количеством различных танцев. Они появились множество веков назад, поэтому имеют свою уникальную историю и традиции. Но несмотря на обилие танцевальных направлений, они все взаимосвязаны между собой, показывают широту русской души, удаль и храбрость русского народа, его жизнерадостность и поэтичность.
- ▣ Сегодня мы расскажем про самые популярные русские народные танцы, многие из которых не потеряли свою актуальность на сегодняшний день.

Многообразиие русских народных танцев

Русская пляска

К ней относятся **пляски-импровизации** — «Полька», «Во саду ли», «Гусачок», «Барыня» и др., так называемые **последовательные пляски**, в которых движения танцоров были заранее выучены, например, «Кадриль», «Ланце» и **хороводы**. В разных городах Руси одни и те же пляски танцевали по-разному, поэтому некоторые танцоры специально ездили в дальние поселения, чтобы набраться мастерства.





▣ **Трепак**

- ▣ Это старинный русский народный танец с дробным притоптыванием под соответствующую быструю музыку в двудольном размере. Он близок с импровизированной пляской, ведь движения танцор сочинял на ходу. Именно поэтому Трепак имеет много общего с «Барыней», ярким представителем пляски-импровизации. Но в отличие от него, этот танец не имел своего общепринятого напева. Танцоры демонстрировали в нем все свою ловкость и силу, делились со зрителями задором и жизнерадостностью.

▣ Присядка

- ▣ Легенда гласит, что этот танец появился в далеком 1113 году в Киеве после кончины князя Святополка. Родоначальником его стал каменщик Петро Присядка. Он днями напролет работал с тяжелыми камнями и инструментами, сидя на корточках. После тяжелого труда, он выходил на главную улицу Киева — Крещатик и начинал подскакивать, разминая затекшие за день ноги. «Танец» Петро Присядки был замечен приглашенным киевлянами на царство Владимиром Мономахом, и спустя несколько дней каменщик плясал во дворце нового царя. Вскоре танцевать как Присядка или под Присядку стал чуть ли ни каждый скоморох Киева.



▣ Импровизированная пляска и Хоровод

