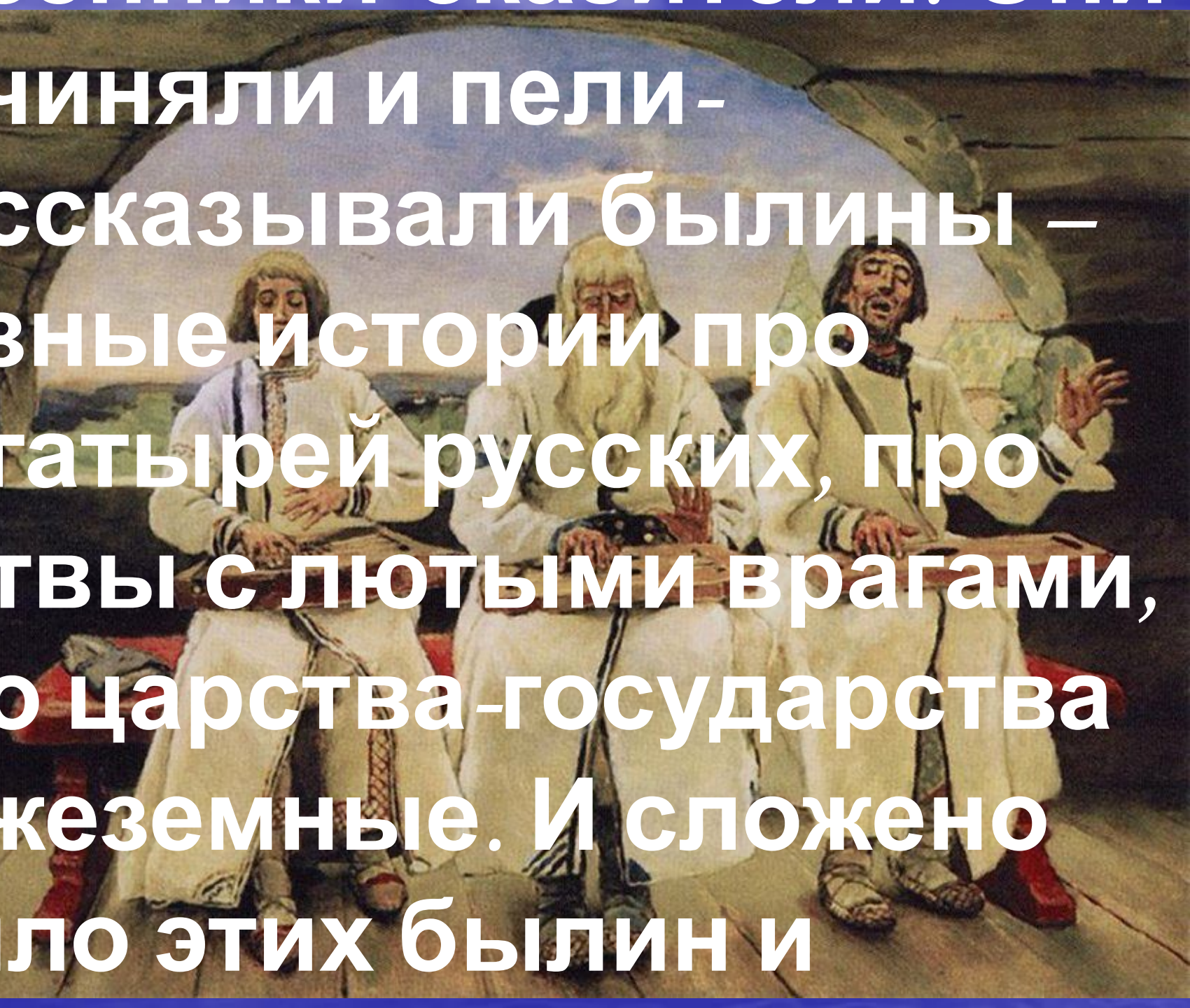


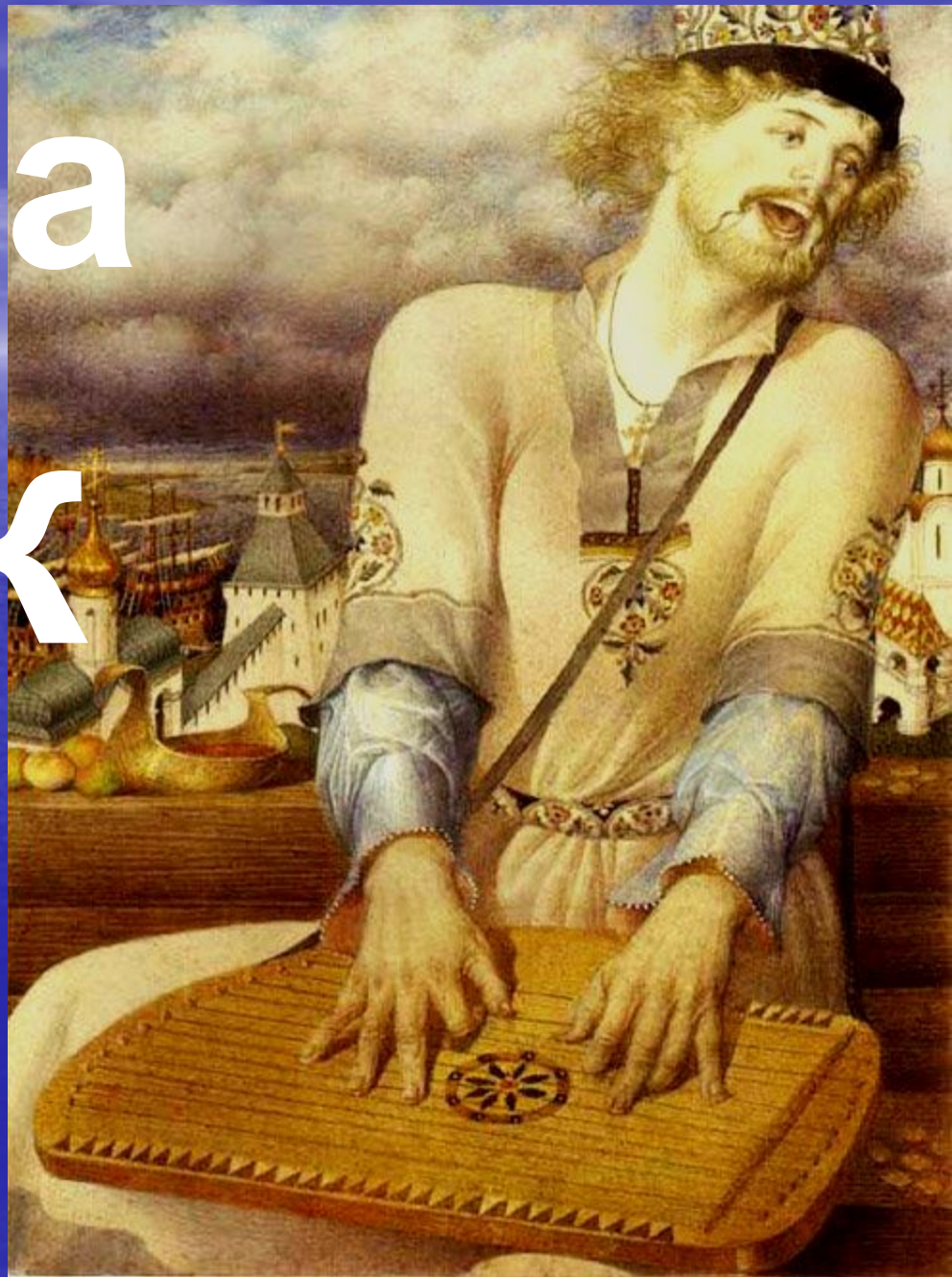
сочиняли и пели-
рассказывали былины –
разные истории про
богатырей русских, про
битвы с лютыми врагами,
про царства-государства
чужеземные. И сложено
было этих былин и



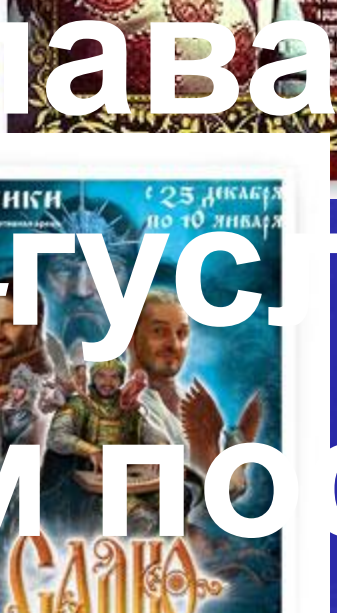
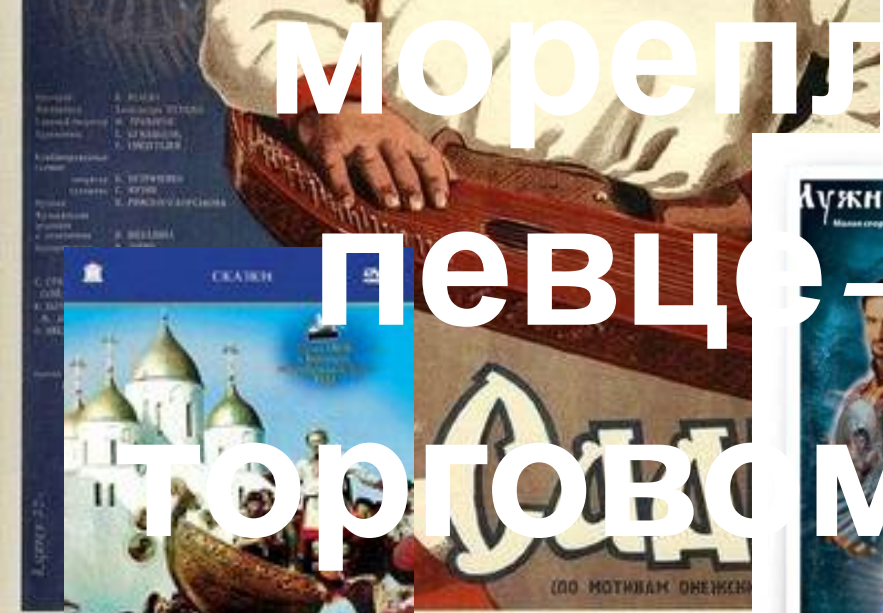
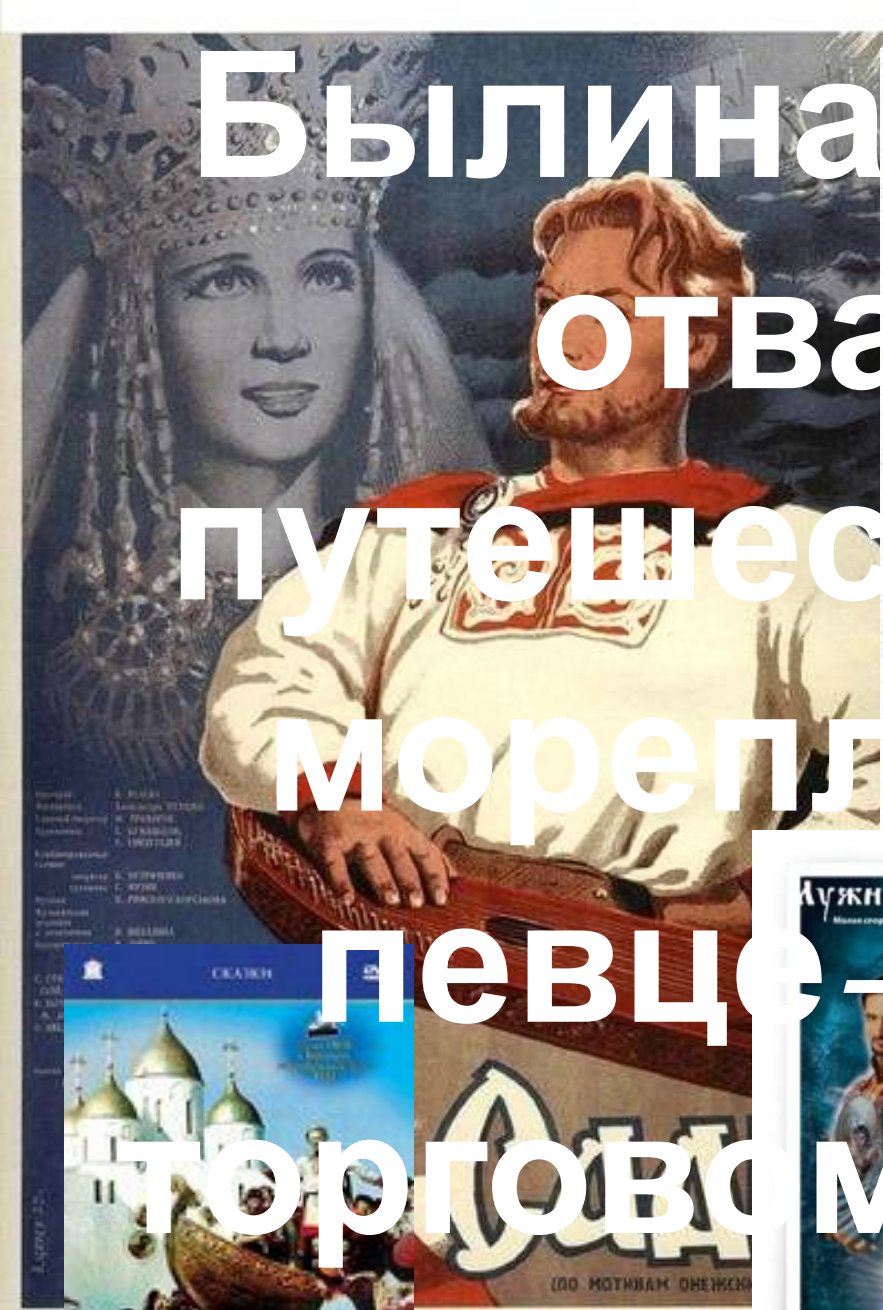
былина

«Садк

О»

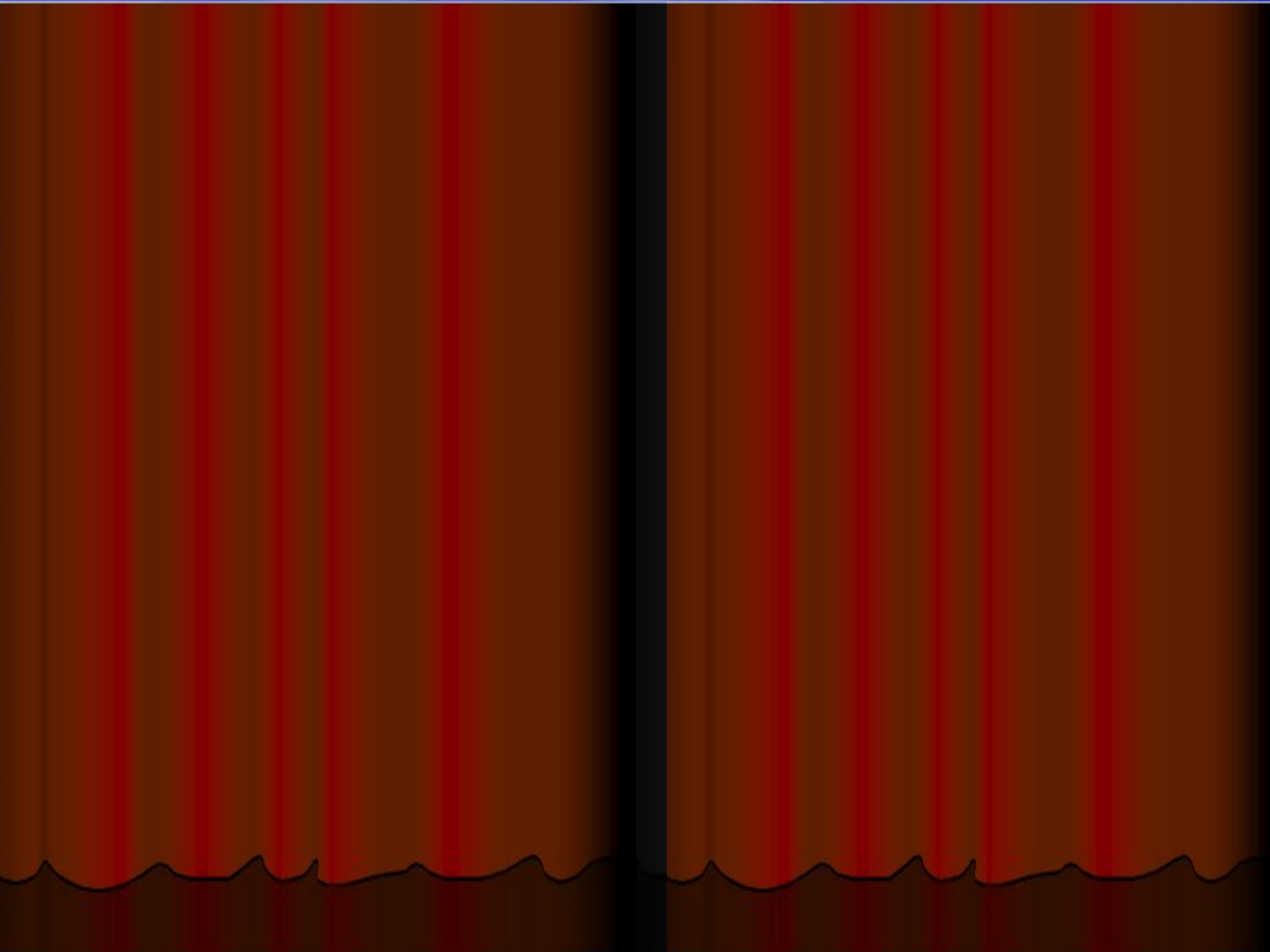


Былина о Садко —
отважном
путешественнике —
мореплавателе,
певце-гуслиаре,
торговом посланце
Господина Великого





**Николай Андреевич Римский-
Корсаков**



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

- Веселый и шумный пир в древнем Новгороде.



Картина вторая



Картина третья

- Садко твердо решил биться "о велик заклад" – поспорить о том, что в Ильмень - озере есть "рыбка золото-перо".



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая

Пристань в Новгороде.

На берегу Ильмень - озера

толпится люд новгородский.

Здесь же и заморские гости с

товарами диковинными...

Дыганов С.В. Садко. Торг на берегу
Ильмень – озера.

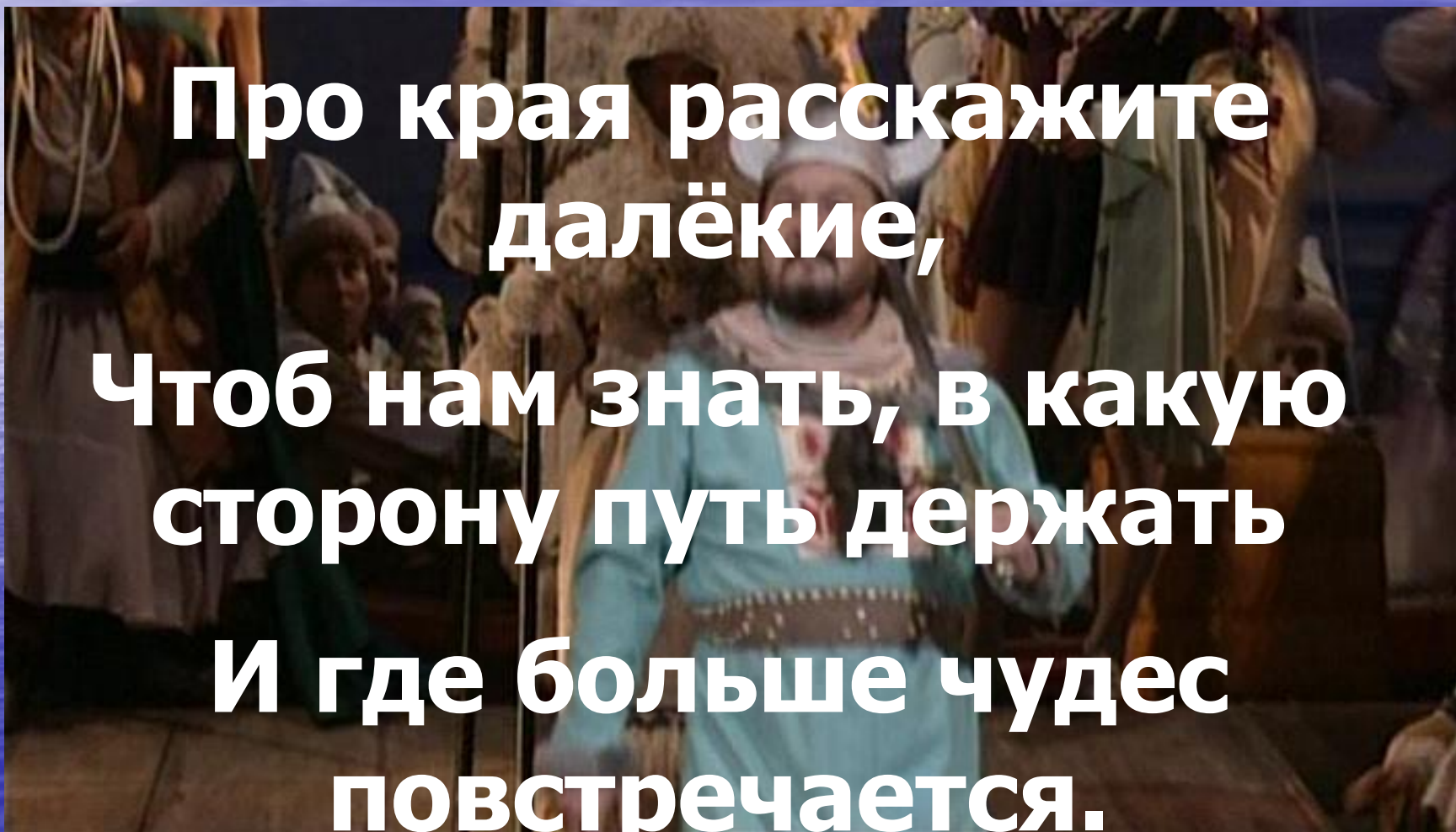


Варяжский Гостинник
Варяжский Гостинник нам песни
о Скандинавии,

Про края расскажите
далёкие,

Чтоб нам знать, в какую
сторону путь держать

И где больше чудес
повстречается.



Что можно сказать о характере музыки?

- Суровая,
мужественная,
величественная.

Индийский гость – об Индии



**Как охарактеризовал
Римский-Корсаков этого
героя?**

- **Образ Индийского
гостя - таинственный,
загораживающий.**

Веденецкий гость – об итальянском городе Венеции.



**Куда посоветовали новгородцы
плыть Садко, прослушав песни
заморские?**

- **С радостью они
призывали Садко плыть в
Италию: «А и в Веденец
славный путь держи,
звонкие песни там
перейми».**

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

- ...прощается Садко с дружиной, берет свои гусли и отправляется в Подводное царство.



На дом:

- Афиша оперы-былины
«Садко»
- Подводное царство
- Образы героев...

