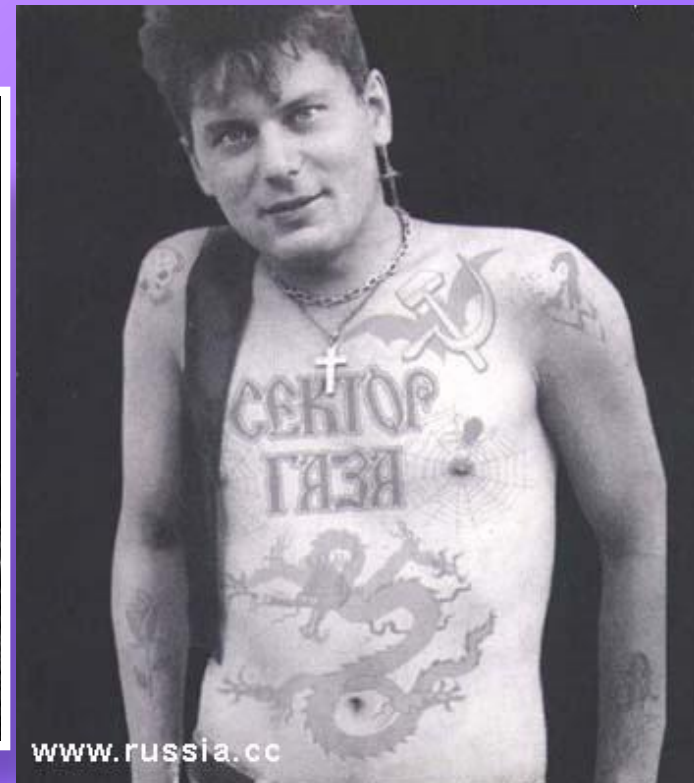
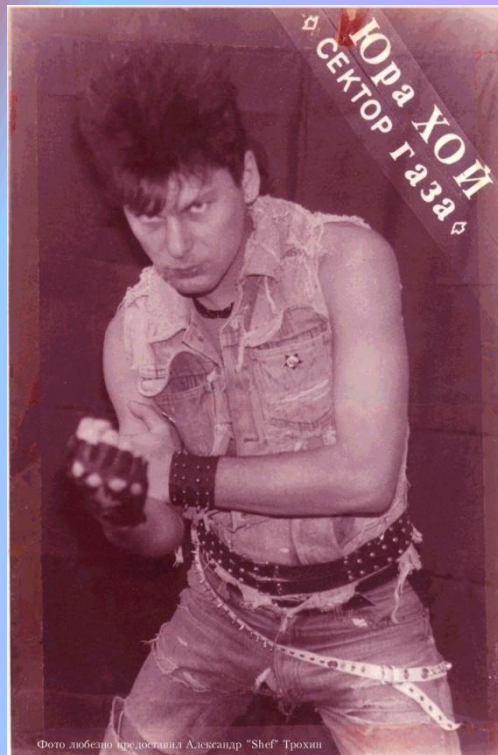


Сектор газа



Панк-Рок группа





История создания

Название группы произошло от индустриального Левобережного района Воронежа, который в народе в шутку называли «Сектором Газа» из-за обилия дымящих. Это название было навеяно популярностью Израильского региона Газы, ставшего «горячей точкой». Первое время «Сектор Газа» состоял фактически из одного Клинских, который выступал с приглашёнными музыкантами. Первый постоянный состав сформировался не 27 декабря 1989 год, как указывают многие источники, а в июне 1988 года, и в дальнейшем часто менялся. Группа выступает в местном рок-клубе и быстро становится его «звездой», кассеты с записями группы расходятся по стране. Юрия Клинских (взявшего себе псевдоним «Хой»), представляющие собой стилизованные описания жизни социальных низов, содержащие разговорную и ненормативную лексику, пользовались популярностью у многих. В то же время группа долго не имела возможности выступать за пределами Воронежа, была мало известна «в лицо», и поэтому одно время по стране каталась другая группа, выдававшая себя за «Сектор газа».

В 1991 году группа получает возможность записать альбом в Москве на студии «Мир», вскоре записи группы издаёт одна из первых в России коммерческих звукозаписывающих компаний «Gala Records». Однако большого коммерческого интереса группа из-за малой платёжеспособности своей аудитории не представляла и в первой половине 1990-х снова оказалась в тени. Многочисленные альбомы «Сектора» в это время записывались и издавались только в Воронеже. В 1997 году старые альбомы «Сектора» были переизданы «Gala Records». В это время Клинских несколько меняет стиль группы, тексты становятся более серьёзными и очищаются от мата. Однако у представителей музыкальной индустрии и публики «Сектор» продолжает ассоциироваться с похабными песнями.

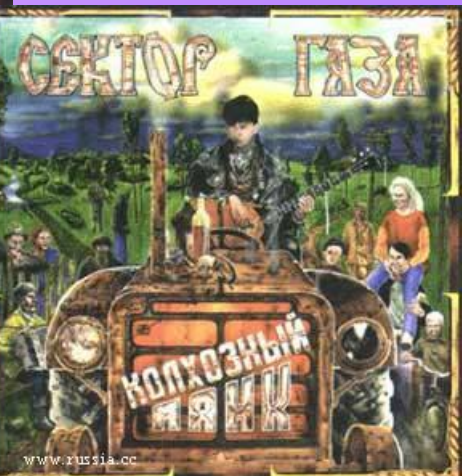
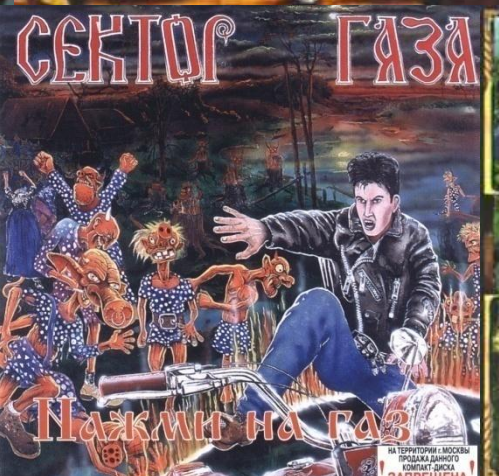
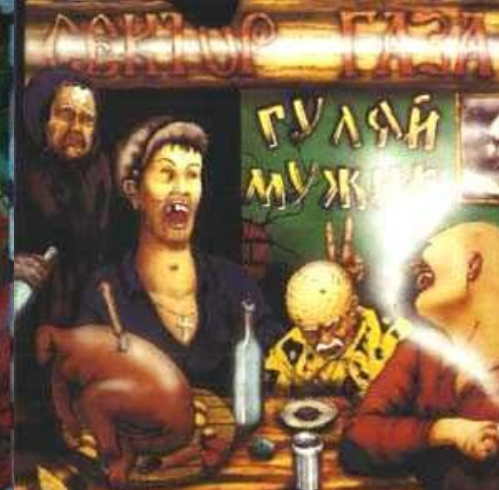
В конце 1990-х группа ничего не издаёт, отчасти потому что её не устраивают предлагаемые «Gala Records» условия сотрудничества, отчасти из-за личных проблем Юрия Клинских. Альбом «Восставший из ада» был записан в 2000 году и вышел уже после смерти Юрия Клинских.

Стиль и влияние на популярную культуру

- Юрий Клиnsких вышел из среды напоминающих гетто рабочих кварталов с присущей им неразвитостью и насилием, которые в текстах «Сектора» облекаются в пародийно-ироничную форму. Тексты песен содержат большое количество жаргонной и нецензурной лексики. Их персонажи заняты повседневными проблемами — с кем выпить, с кем переспать, чем заняться потом. Большой пласт творчества Клиnsких посвящён теме загробной жизни. Сюжеты этих песен с теми же незатейливыми героями, как правило, развиваются в сельской местности и похоже на карикатуру.
- Официально музыка «Сектора» называлась панк-роком, хотя к данному стилю группа имеет весьма малое отношение, так как точка зрения музыкантов весьма конформистская, что противоречит панк-музыке и панк движению. Клиnsких увлекался различными музыкальными течениями от тяжёлого рока до рэпа, что нашло отражение в его песнях, некоторые из которых представляют собой мелодекламацию или речитатив. Некоторые аранжировки песен «Сектора» больше напоминают попсу конца 1980-х и блатную музыку: «мёртвые» барабаны на студийных записях, преобладание синтезаторов, несложные гитарные партии. Сам Хой называл музыкальный стиль группы «фьюжн»:
- «... Многие интересуются, в каком стиле играет „Сектор газа“. Дело в том, что в молодости (в 70-е годы) я слушал западный рок, Высоцкого и уже в конце 70-х „Машину Времени“. Так вот, „Сектор газа“ — это смесь всего этого. А поэтому я определил стиль группы не иначе как „Фьюжн“, то есть „сплав“, так как каждая песня „Сектора“ — это разный стиль: хард, панк, диско, рэп, метал, бард и многое-многое другое. Сам же я вот уже несколько лет сижу на метале и рэпе. А когда это все вместе — металлический рэп, это для меня полный кайф».
- Многие песни «Сектора газа», благодаря запоминающейся мелодии и необычной образной «фольклорности» текстов, по праву снискали народную любовь и до сих пор остаются популярными. Одна из самых известных «культовых» песен «Сектора» — песня «30 лет» из альбома «Газовая атака». Несомненным хитом из этого, пожалуй самого удачного альбома группы, можно так же с полным правом назвать песню «Life», а видеоклип к песне «Туман» был неоднократно продемонстрирован на различных телеканалах российского телевидения. Также, «армейская тема» была представлена в песнях «Пора домой» и «Демобилизация» из альбомов «Наркологический университет миллионов» и «Восставший из ада» соответственно, ставшими достаточно популярными среди военнослужащих срочной службы. 9 мая 1999 года «Сектор газа» выступил на Красной площади с песней «Пора домой».
- «Хой не умер, а вышел покурить» — так считают многие поклонники "Сектора Газа"

Альбомы

- ▣ Сектор Газа (1989)
- ▣ Колхозный панк (июнь 1989)
- ▣ Зловещие мертвецы (май 1990)
- ▣ Ядрёна вошь (май 1990)
- ▣ Ночь перед Рождеством (январь 1991)
- ▣ Гуляй мужик! (январь 1992)
- ▣ Нажми на газ (март 1993)
- ▣ Сектор Газа (март 1993)
- ▣ Танцы после порева (март 1994)
- ▣ Кащей Бессмертный (март 1994)
- ▣ Газовая атака (март 1996)
- ▣ Наркологический университет миллионов (март 1997)
- ▣ Восставший из Ада (октябрь 2000)



Состав

- Юрий (Хой) Клинских (27 июля 1964, Воронеж – 4 июля 2000, Воронеж) – вокал, бэк-вокал, автор музыки и текстов, аранжировки, клавишные, акустическая гитара (1987–2000)

- **Гитаристы:**

- Игорь Кушев (Куш) (род. 23 июля 1959, Воронеж) – лидер-гитара в студии и на концертах (1989–1991)
- Игорь Жирнов (род. 21 сентября 1964, Томск) – лидер-гитара в студии (1991–2000)
- Владимир Лобанов (род. 8 сентября 1964, Королёв Московской области) – лидер-гитара на концертах (1991–1993)
- Вадим Глухов (род. 25 августа 1965, Воронеж) – лидер-гитара на концертах (1993–2000)
- Василий Черных (3 декабря 1965, Воронеж – 8 апреля 2008, Воронеж) – вторая гитара на концертах (1995–1998)

- **Бас-гитаристы:**

- Семён Тигиевский (род. 20 января 1968, Воронеж) – бас-гитара в студии и на концертах (1988–1991)
- Сергей Тупикин (род. 23 января 1965, Воронеж) – лидер-гитара в студии и на концертах (1989), бас-гитара в студии и на концертах (1989–1993)
- Виталий Сучков (Питон) – бас-гитара на концертах (1993)
- Эльбрус Черкезов (Брюс) (род. 7 сентября 1968, посёлок Ханжонково Донецкой области) – бас-гитара в студии (1997)
- Валерий Подзоров – бас-гитара на концертах (1997–1998)
- Василий Дронов – бас-гитара в студии (2000)

- **Клавишники:**

- Алексей Ушаков – клавишные в студии и на концертах (1989–1995)
- Игорь Аникеев (Кот) (род. 15 августа 1961, Воронеж) – клавишные в студии и на концертах (1995–2000)

- **Барабанщики:**

- Олег Крючков (Крюк) – барабаны в студии и на концертах (1988–1990).
- Александр Якушев – барабаны в студии и на концертах (1989–1998).

- **Звукорежиссеры:**

- Андрей Дельцов (род. 23 февраля 1963, Воронеж) – звукорежиссёр в студии и на концертах (1989–2000).
- Игорь Князев – звукорежиссёр на концертах (1991).
- Андрей Колтаков (Бонифаций) (род. село Рождественское Ивановского района Костромской области) – звукорежиссёр в студии.

- **Вокалистки:**

- Татьяна Фатеева (род. 14 сентября 1968, Эртиль Воронежской области) – вокал в студии и на концертах (1990–1993).
- Ирина Пухонина – вокал в студии (после Фатеевой)

ХОЙ

- Юрий Николаевич Кли́нских (Хой) (27 июля 1964, Воронеж – 4 июля 2000, там же) – советский и российский музыкант, поэт, композитор, основатель и лидер рок-группы «Сектор Газа».



НАЧАЛО

- Юрий родился в Воронеже в семье инженера ВАСО Николая Митрофановича Клинских и Марии Кузьминичны Клинских. Отец на досуге писал стихи, но известным поэтом так и не стал; он учил правилам стихосложения сына. В семье Клинских часто звучал рок-н-ролл. В школе он учился плохо, в основном на тройки.
- После службы в армии два года Юрий работал милиционером, три года — инспектором ГАИ, работал на заводе, на досуге писал песни. После открытия в Воронеже рок-клуба стал его завсегдатаем. Весной 1987 года в клубе был концерт, на котором Юрий исполнил несколько песен собственного сочинения. Два года он выступал сольно или с приглашёнными музыкантами, первый состав группы, получившей название «Сектор Газа», собрался 5 декабря 1987 года и в дальнейшем часто менялся. Название группа получила благодаря прозвищу части Левобережного района Воронежа, известного напряжённой экологической ситуацией и криминогенной обстановкой.
- Первое время «Сектор Газа» выступал на разогреве у приезжавших в Воронеж групп, таких как «Звуки Му» и «Дети». Из-за обилия ненормативной лексики в текстах песен «Сектор Газа» на протяжении долгого времени оставался в андеграунде. Юрий Клинских в те годы работал сначала на заводе бытовой электроники, затем грузчиком; музыка заработка не приносила. За пределами Воронежа концертов группа не давала, записи «Сектора Газа» распространялись по стране усилиями поклонников.



1990-Е

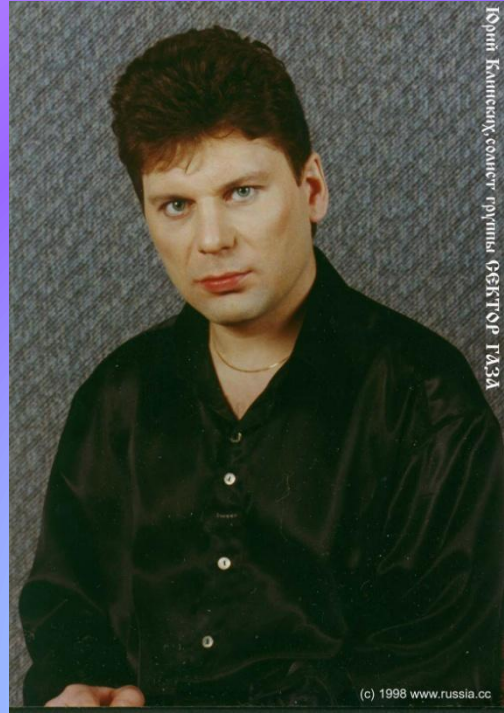
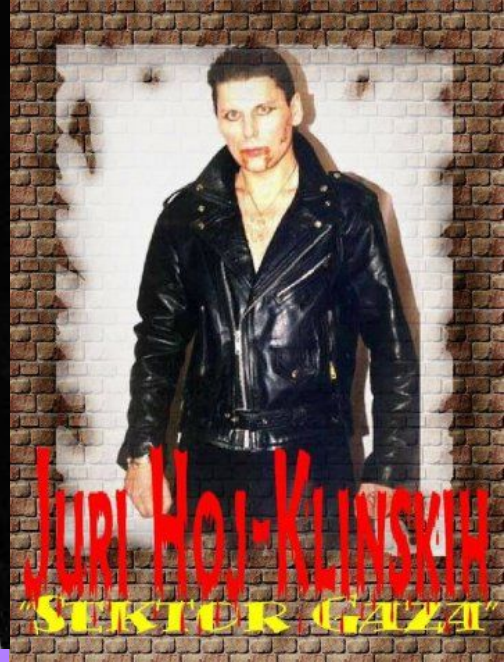
- В 1993 году записи «Сектора Газа» были впервые изданы в Москве студией МИР, после чего популярность группы значительно увеличилась, и она получила возможность легально давать концерты. Альбомы официально выходили в Воронеже, московская Gala Records издала их в 1994 году; альбомы «Колхозный панк» и «Нажми на газ» изданы в 1992 и 1993 годах соответственно на LP, CD и кассетах. Впрочем, группа осталась в андеграунде. Больших денег Клинских не заработал, поскольку в то время процветало пиратство и объём проданных лицензионных дисков составлял примерно 1 % от всего числа. Однако группа и её лидер стали весьма известны в России и СНГ. Несмотря на то, что поздние тексты группы были более сдержанными, у большинства поклонников и представителей музыкальной индустрии «Сектор Газа» ассоциировался с нецензурной лексикой и похабными песнями. За время творческой деятельности «Сектор Газа» побывал с гастролями во многих городах России и за её пределами.

- Здоровье Юрия Клинских было подорвано употреблением алкоголя и наркотиков. Умер 4 июля 2000 года в 11 часов утра в Воронеже от сердечного приступа во время съёмок клипа на песню «Ночь страха». Похоронен в Воронеже на Левобережном кладбище. Последний альбом группы «Сектор Газа» «Восставший из ада», ставший последней работой Клинских в рок-музыке, вышел после его смерти. На могиле певца можно часто увидеть его поклонников, ограда кладбища, где похоронен Юрий, вся исписана надписями следующего типа: «ХОЙ жив!!!», «Сектор с нами!», «Если б Ленин был живой, он бы крикнул: «Юра Хой! ХОЙ жив!!!», «Сектор с нами!», «Если б Ленин был живой, он бы крикнул: «Юра Хой! ХОЙ жив!!!», «Сектор с нами!», «Если б Ленин был живой, он бы крикнул: «Юра Хой! ХОЙ жив!!!», «Сектор с нами!»», и т. д. Это доказывает, что «Сектор Газа» жив и популярен до сих пор.



Личная жизнь и интересные факты

- Юрий Клинских был женат, воспитывал двух дочерей.
- В 1995 году Клинских вступил в ЛДПР, группа «Сектор Газа» некоторое время выступала на агитационных концертах ЛДПР. Юрий комментировал это следующим образом: «Нам нет разницы, для кого играть, от политики мы далеки. Платит Жириновский — играем для Жириновского, будет платить другая фракция — сыграем для неё. Всё остальное — это уже не наши проблемы.»
- Возможно, Юрий Клинских был левшой или так называемым скрытым левшой, так как микрофон он почти всегда держал в левой руке.
- Хой, несмотря на ненормативную лексику, используемую в песнях, дома ни разу не ругался матом.
- Когда при записи последнего альбома «Восставший из ада» звукорежиссёр группы Андрей Дельцов порекомендовал Юрию песню «Демобилизация» включить в следующий альбом, так как она не подходит по стилистике, Хой заметил, что до следующего альбома он может и не дожить.



заключение

**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ УЧАЩИЙСЯ
11а КЛАССА МОУ ИЛЬИНСКОЙ СОШ ТИТОВ ТИМОФЕЙ.**

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ БЫЛИ ВЗЯТЫ ИЗ ИНТЕРНЕТА