



Правительство Москвы
Департамент образования Москвы
Восточное окружное управление образования
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №400
Шоссе Энтузиастов, 100а тел. 307-40-20
e-mail: sch400@mail.ru

Тема: «Школьные годы с Д.Б. Кабалевским»

Посвящается 105-летию со дня рождения

Автор: Л.И.Фадеева

Цель проекта:

Изучить творческое наследие

Д.Б. Кабалевского как выдающегося композитора, общественного деятеля, основоположника направления музыкального образования и воспитания детей

Задачи:

1. Изучить литературные и музыкальные источники по теме.
2. Представить результат работы в виде компьютерной презентации.
3. Подготовить проект к защите.



Дмитрий Борисович Кабалевский

Выдающийся композитор и общественный деятель,
основоположник важнейших направлений педагогики
искусства XX века.



Создал более 70-ти опусов: 5 опер
(среди них «Кола Брюньон»); оперетта
«Весна поёт»; 13 симфонических
произведений;
7 инструментальных концертов ;
6 ораторий и кантат _____
(в том числе «Реквием» на стихи Р.
Рождественского);
фортепианные произведения для детей и
юношества;
Более 100 песен; циклы романсов; музыка
к театральным и
радиопостановкам; к 13 кинофильмам
(таким как «Первоклассница»,
«Антон Иванович сердится»)



Дмитрий Борисович Кабалевский



Дата рождения 17 (30) декабря 1904

Место рождения Санкт-Петербург

Дата смерти 14 февраля 1987

Место смерти Москва

Страна  СССР

Профессии композитор, педагог

Награды



С 1918 года жил в Москве.

Учился в музыкальном техникуме имени А.Н. Скрябина.

В 1929 закончил консерваторию.

В 1932—1980 преподавал в Московской консерватории.

1939 — профессор Московской консерватории.

1952 — секретарь правления Союза Композиторов СССР.

1959 — почётный профессор консерватории в Мехико.

1961 — член Совета директоров, вице-президент ИСМЕ — Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО.

1962 — председатель комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества.

1963 — народный артист СССР.

1965 — доктор искусствоведения.

1970 — член-корреспондент Академии искусств в ГДР.

1972 — президент Советской секции ИСМЕ — Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО.

1971 — Действительный член Академии педагогических наук СССР.

1974 — Герой Социалистического Труда.

1983 — основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе».

В 1970 году Д. Б. Кабалевский разработал программу «Музыка» для общеобразовательных школ.

«Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать её и размышлять о ней »



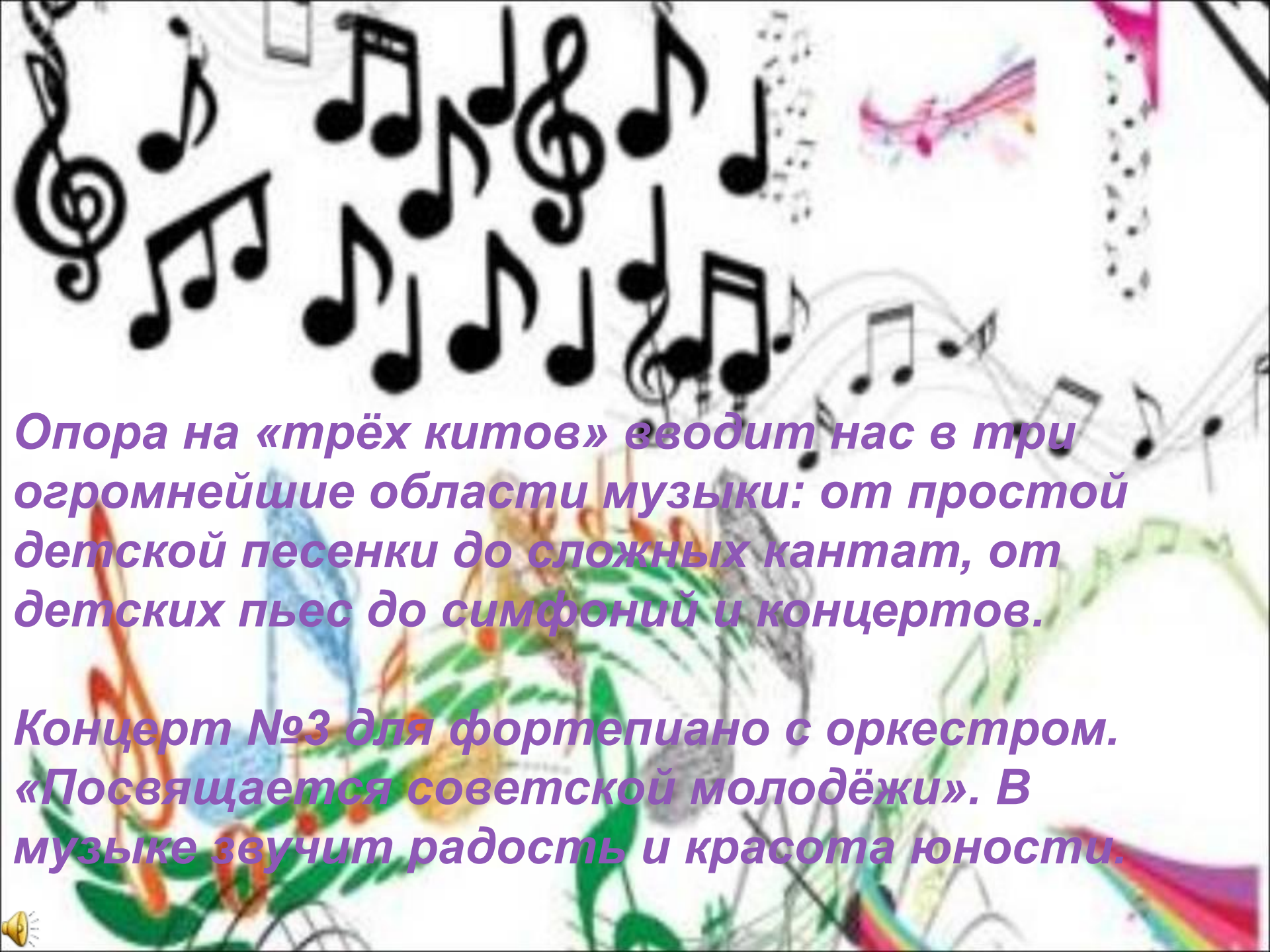
Вырастить культурного слушателя музыки, способного любить и ценить самые серьезные произведения великого искусства, — вот задача, которую должны были решить уроки музыки в общеобразовательных школах.



Любовь к детям Дмитрий Борисович пронес через всю свою жизнь. Многие страницы своих сочинений Д. Б. Кабалевский посвятил молодежной теме. Образы детства и юности органично входят в его крупные сочинения, часто становясь основными "действующими лицами" его музыки, не говоря уже о песнях и фортепианных пьесах, написанных специально для детей, которые композитор начал сочинять уже в первые годы своей творческой деятельности.





The background of the slide is a vibrant collage. It features various musical symbols such as treble clefs, eighth notes, and sixteenth notes scattered across the top and middle. Interspersed with these are colorful, abstract, and somewhat organic shapes in shades of blue, green, orange, and pink, resembling stylized leaves or musical instruments. The overall composition is dynamic and artistic.

*Опора на «трёх китов» вводит нас в три
огромнейшие области музыки: от простой
детской песенки до сложных кантат, от
детских пьес до симфоний и концертов.*

*Концерт №3 для фортепиано с оркестром.
«Посвящается советской молодёжи». В
музыке звучит радость и красота юности.*



Прошло 105 лет со дня рождения
великого композитора , но память о нем
живет вечно в наших сердцах и в музыке.

Реквием на стихи Р. Рождественского - это
не только память о советских воинах,
матери, скорбящей о погибшем сыне,
детях, но и память о самом композиторе.



«Счастье в нас, а не вокруг да около»

