

*Не смолкнет сердце  
чуткое Шопена...*

*Полонез, мазурка,  
вальс.*

# Фредерик Шопен (1810 – 1849)

## Польша



Уникальное явление в мире музыки – он не оставил ни одной симфонии, ни одной оперы, ни одной симфонической увертюры. Композитор сочинял почти исключительно для фортепиано.

Родился Шопен в музыкальной семье: отец его играл на скрипке и флейте, мать – хорошо пела и немного играла на рояле.

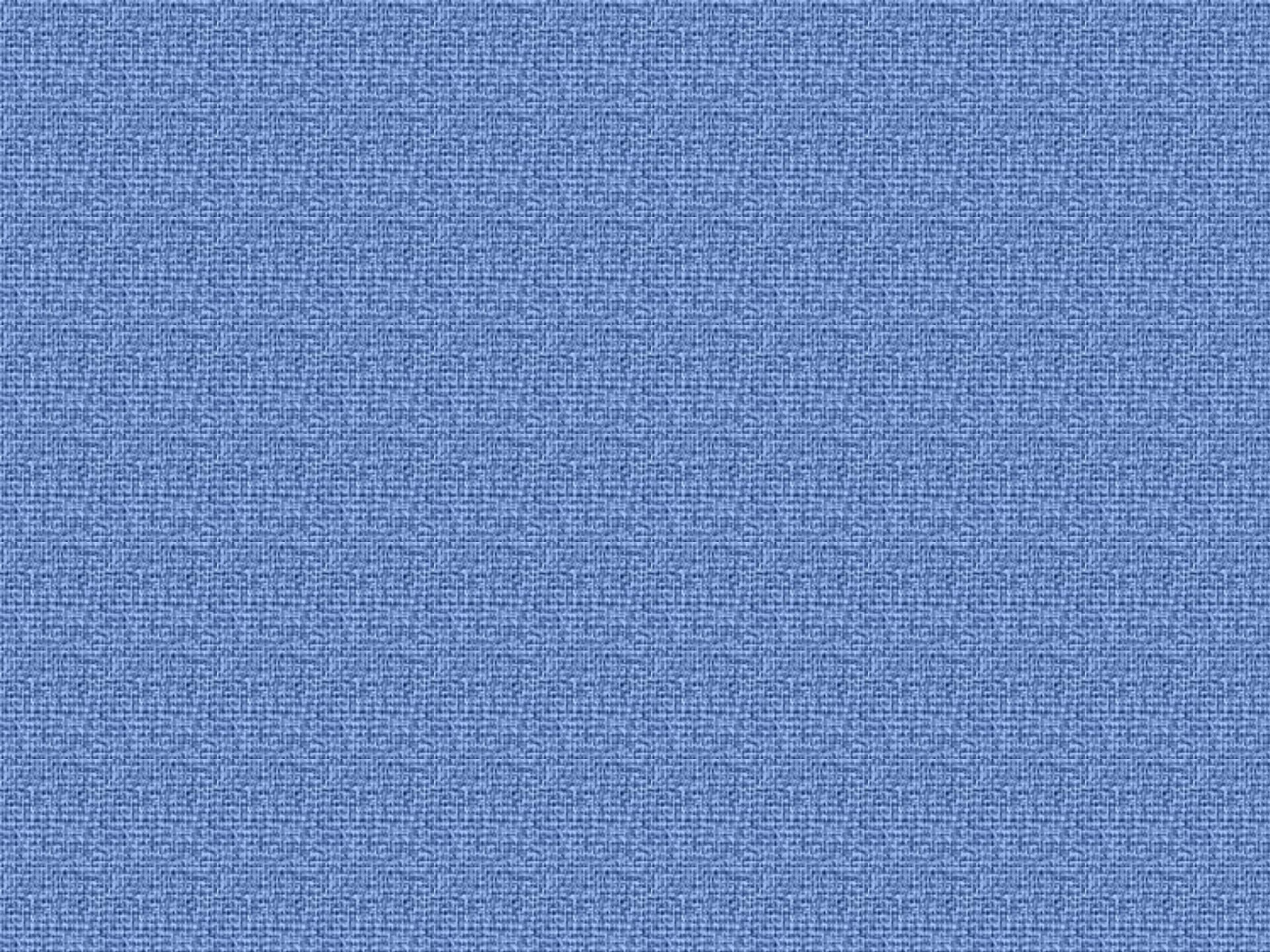




# Первые успехи











ояль композитора и одна  
в последних фотографий.



Свою последнюю мазурку Шопен уже не смог исполнить, а лишь записал нотами...





Кладбище Пер-Лашез  
в Париже:  
могила композитора.



# Костёл Святого Креста в Варшаве – последнее пристанище сердца Шопена.





А теперь о танцах...





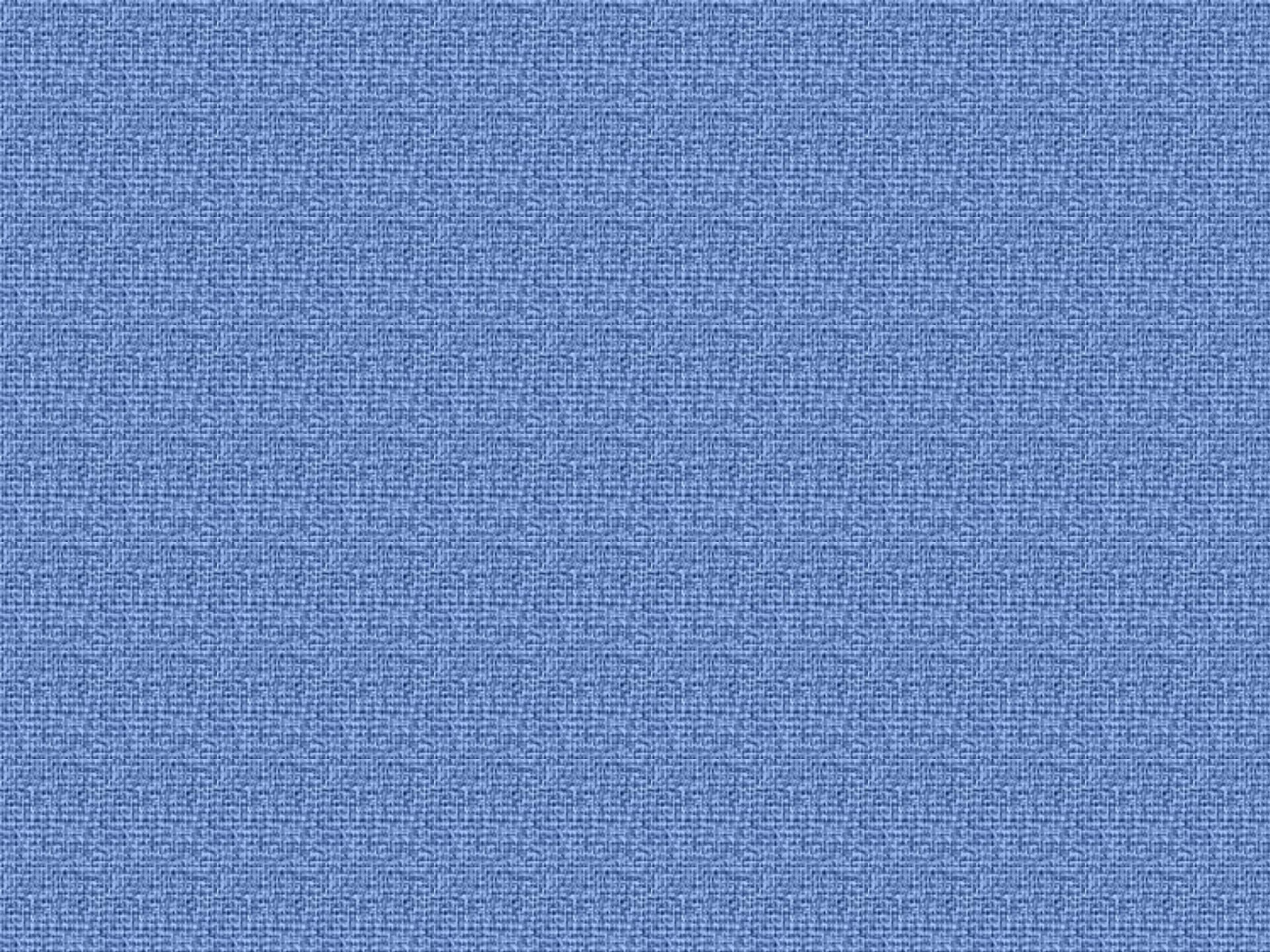
# Полонез

- Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся в начале бала, подчёркивая торжественный характер праздника. Пары двигались по установленным геометрическим фигурам. Музыкальный размер –  $\frac{3}{4}$ .



# Происхождение

- Возник в Польше в XV веке и сначала был исключительно свадебным танцем. Затем стал атрибутом любых народных торжеств.
- Интересно, что танец известен под разными названиями: *ходзонный* (вышагиваемый), *генсий* (гуськом), *велький* (большой, великий), *окронглый* (плавный), *повольный* (медленный), *ходзонный зе свецом* (пеший танец со свечой).

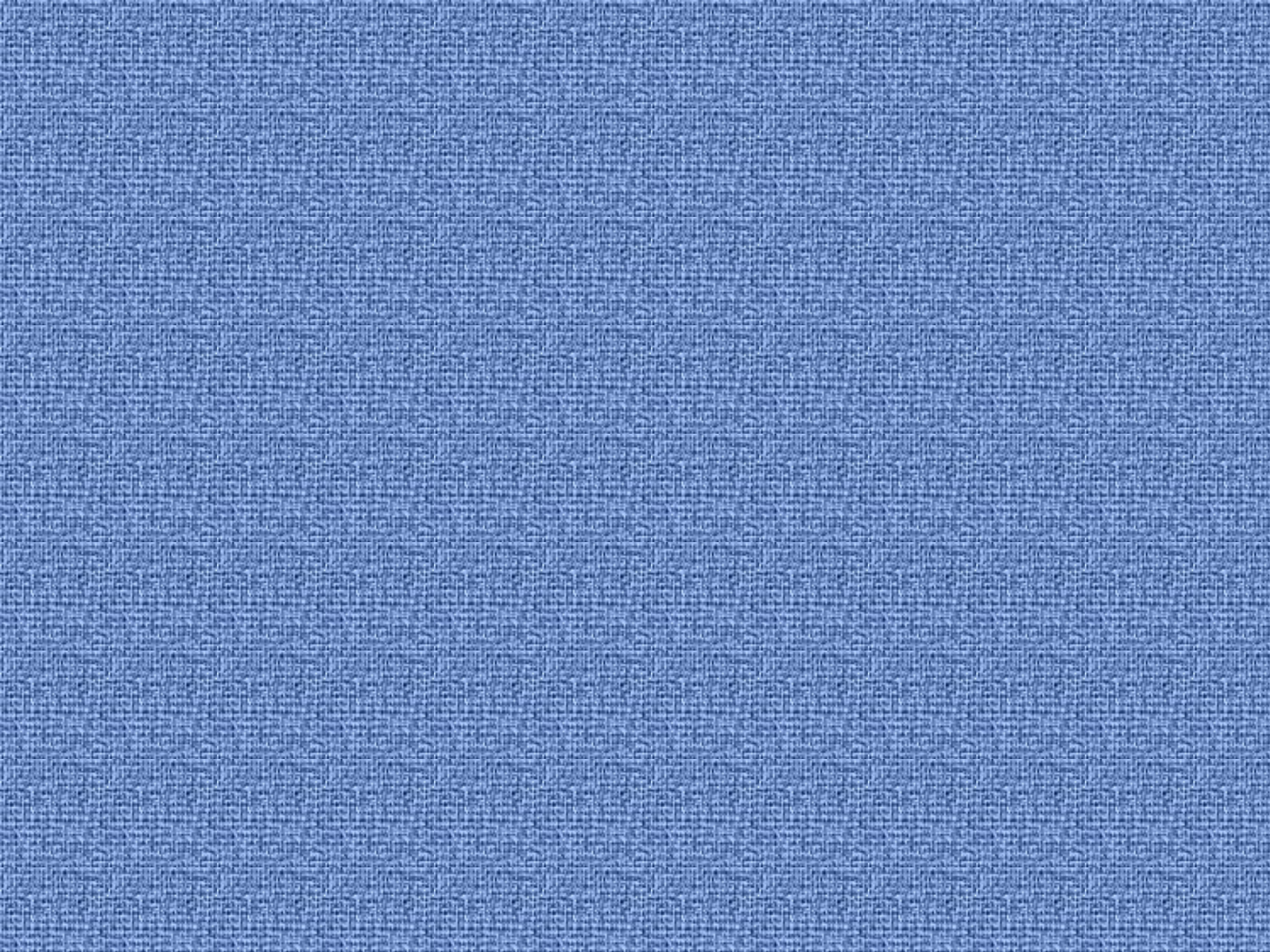




# Мазурка



- Польский народный танец, отличающийся мелодией с острым ритмом, стремительный и динамичный, воинственный и лиричный одновременно, размер  $\frac{3}{4}$ .
- Возник на равнинах Мазовии на основе нескольких танцев: **мазур**, **обертас** и **куявьяк**. Эти танцы обладали общими ритмическими и хореографическими чертами.



# Мазурки Шопена



- Мазурки Шопена наиболее известны в мире. Вся его преданность и любовь к Родине в его мазурках. Они обладают неповторимым стилем и сочетают в себе три вида: лирические, городские и сельские.



# Вальс

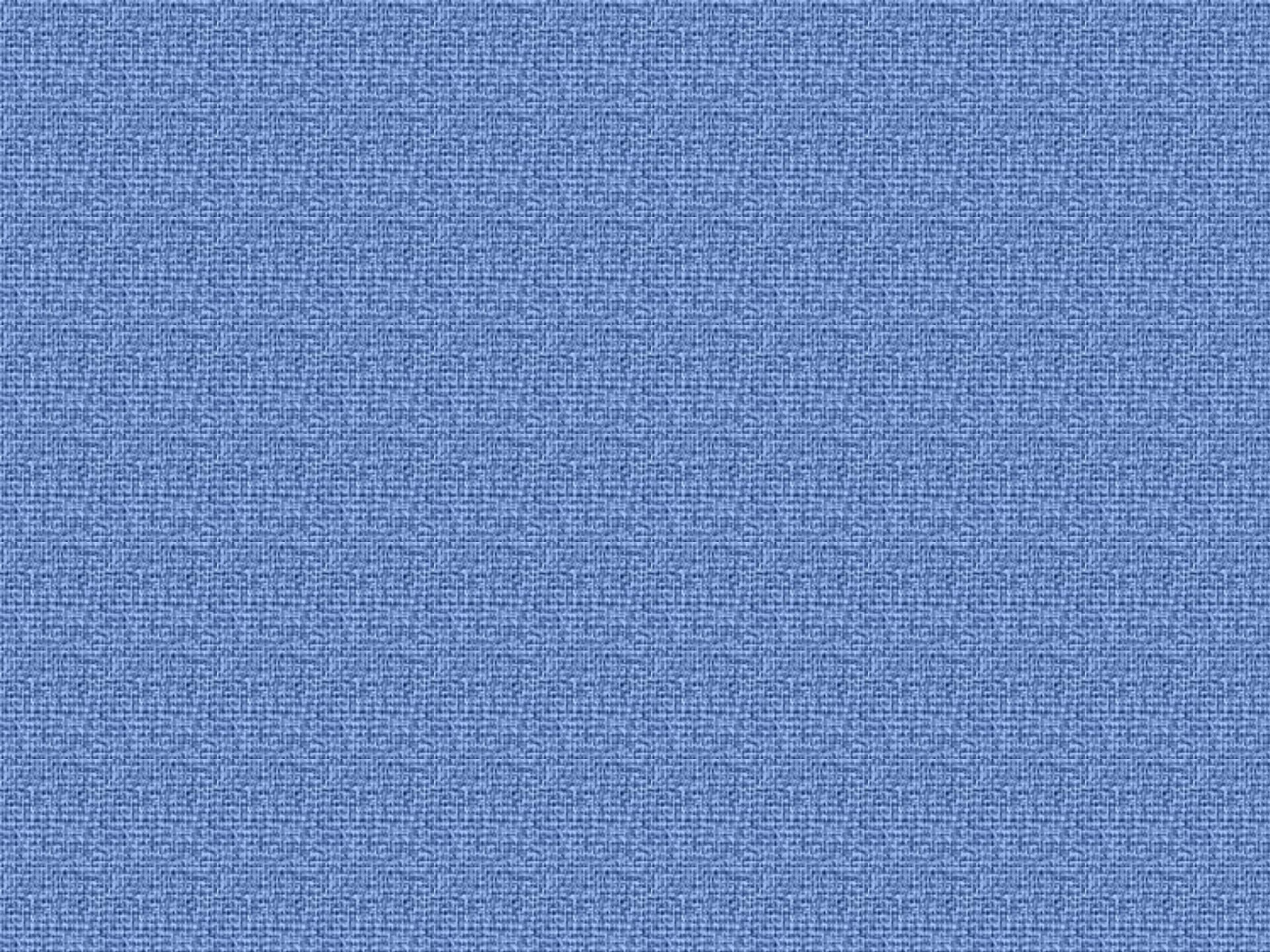
- Парный танец, где основное движение – плавное кружение, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , темп от медленного до самого быстрого.



# Происхождение

- Прародители вальса австрийский народный танец *лендлер* и французский танец *вольта*, оба танца парные и размер  $\frac{3}{4}$ . В лендлере партнёр вращал партнёршу вокруг себя, а в вольте преобладали прыжки, к которым добавились быстрые повороты и вращения. Смешение лендлера и вольта образовало новый танец, ставший популярным в Германии, Чехии, Австрии. Танец приобрёл новый характер – широкие, скользящие и плавные движения, избавился от прыжков и получил название – вальс.







# Послесловие

- *«Душа фортепиано» – так называли польского гения. Почему?*
- *Поляки трепетно хранят умолкнувшее сердце Ф. Шопена. Умолкнувшее ли?*
- *Что, кроме танцевального характера, вложил в свои танцы композитор?*
- *Что, по-вашему, объединяет эти такие разные по характеру и*