

Сила героической ИНТОНАЦИИ



Музыка. 6 класс.

Руководитель: учитель
музыки Кондрашина Е.Н.

В исследовании принимали участие:



- *Карпов Андрей,*
- *Мясникова Настя,*
- *Юдина Женя,*
- *Кайгородова Настя.*



Цель исследования:

- Доказать могучую силу воздействия музыки на человека, призывающей к преодолению препятствий, - «через борьбу – к победе!»



Вопросы для исследования

- 1. Сила музыки***
- 2. "Песни, которые молчат."***
- 3. Жизнь и творчество Л.Бетховена.***
- 4. Вывод.***

Исследование 1. Сила музыки.



*Как многогранна музыка! Как юно
Она, звуча сквозь времени пласты,
В сердцах людских затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.*

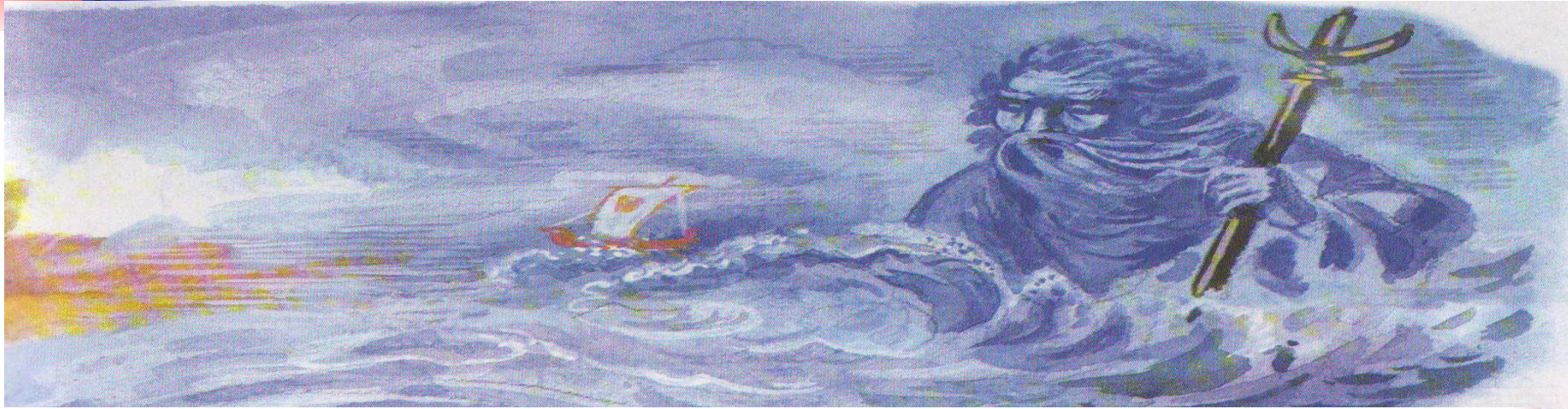
И.Волобуева

Исследование 1. Сила музыки.



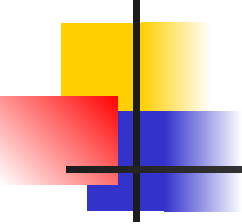
Музыка способна воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять, делать лучше и, главное, - влиять на самого человека.

Исследование 1. Сила музыки.



БЫЛИНА О САДКО И МОРСКОМ ЦАРЕ

Слава о новгородском купце, певце и гуслеаре Садко рекой лилась по Великому Новгороду. Как заиграет он да заведёт напев – все слушают гуслеара, не наслушаются. Были рады ему и на городских площадях, зазывали его и в боярские терема златоверхие, и в купеческие хоромы белокаменные.



Исследование 1. Сила музыки.

Музыка может вселить в человека ужас, страх; может вызвать радость, а может тоску; может подвигнуть на героический поступок, облагородить мысли, чувства.

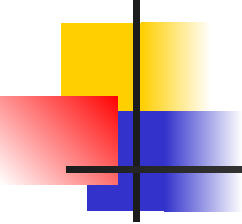
Это зависит от сильного воздействия музыки на человека.

Исследование 1.

Сила музыки.

■ Известный чешский писатель-антифашист Юлиус Фучик писал из фашистского застенка:

«Всю жизнь я пел песни и не знаю, с какой стати расставаться мне с песней сейчас, перед самым концом, когда жизнь ощущается особо остро... И мы поем. Поем, когда нам взгрустнется, поем, когда выдается веселый день, песней провожаем товарища, с которым, наверное, никогда не увидимся, песней приветствуем добрые вести о боях на востоке, поем для утешения и поем от радости, как люди поют испокон веков и будут петь, пока существует жизнь. Без песни нет жизни, как нет без нее солнца. А нам нужна песня вдвойне, ибо солнце к нам не показывается».



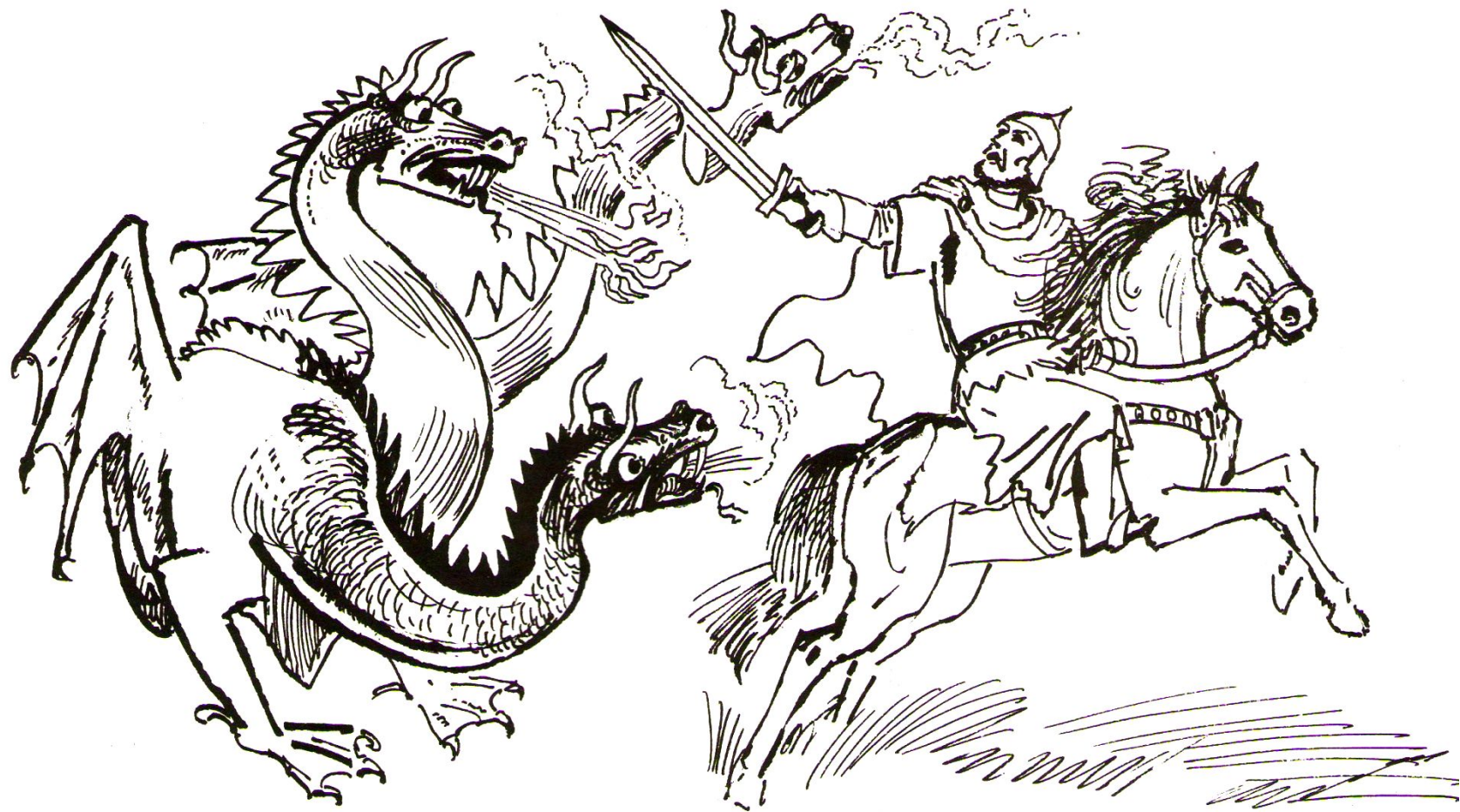
Исследование 1. Сила музыки.

- В.В.Маяковский приравнял песню к оружию:

«...ПЕСНЯ И СТИХ –

это бомба и знамя!»

Исследование 1. Сила музыки.



Исследование 1. Сила музыки.



С давних времен существовала военная музыка. Она всегда выполняла две важнейшие задачи: поднимала боевой дух воинов и управляла ими во время сражений, с ее помощью устанавливалась связь, подавались различные сигналы.

Во время долгих переходов солдатам на марше помогала строевая песня или ритмичный барабанный бой.

Исследование 1.

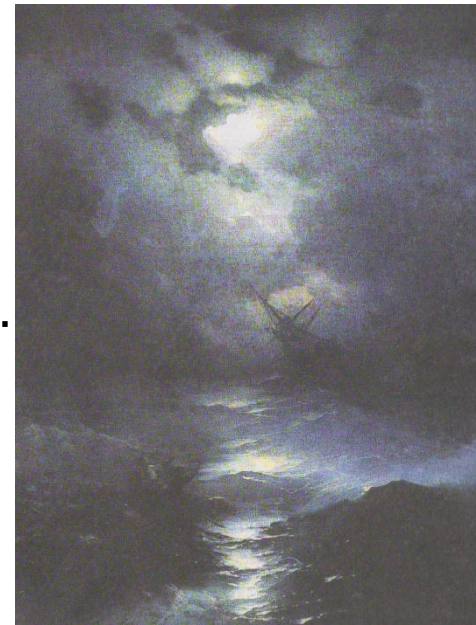
Сила музыки.



Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего английского пассажирского парохода «Титаник». Он столкнулся с айсбергом и затонул.

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра и заиграли...

Смертельно раненный «Титаник» погружался долго. И все это время мужественно и величаво звучала Третья «Героическая» симфония Л.Бетховена.



Исследование 1.

Сила музыки.

- Вывод: можно много рассказать интересного о песне и о том, как она способна изменять человека, а человек, изменившись, способен изменить мир, в котором он живет.
- ***«Музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная преобразующая сила».***

Д.Б.Кабалевский.

Исследование 2.

«Песни, которые молчат».

- В 1967 году в Греции произошел переворот, и власть захватила фашистская хунта. В первых рядах антифашистов был Микис Теодоракис. Его песни, прославляющие родину, призывающие на борьбу за ее свободу, стали оружием антифашистов. Их исполнение было запрещено под угрозой военного трибунала, а сам автор брошен в тюрьму. **Но разве можно заставить замолчать песню?**

Жизнь приравняла песню к оружию!

Исследование 2.

«Песни, которые молчат».

- На окраине Афин, в маленьком кабачке, каждый вечер собирались любители песен М. Теодоракиса. Каждый вечер туда приходил старый музыкант с гитарой и пел... Пел песни, которые можно услышать повсюду... Песни Теодоракиса он не пел. Он не мог, не имел права их петь. Но слушателей становилось все больше, они сидели, слушали и ждали. Чего же ждали эти любители песен, которые из-за песен и приходили в кабачок?

Исследование 2.

«Песни, которые молчат».

- Они ждали... И вот каждый вечер наступала минута, когда старый музыкант переставал играть, клал гитару на колени и замолкал. По выражению его лица, его глаз все сидящие вокруг понимали: он молчит песни Микиса Теодоракиса. И все вместе с ним тоже молчали песни Микиса Теодоракиса.
- Вдумайтесь, ***песни, которые не поют,***
а молчат!
- Эти беззвучные, молчащие песни объединяют людей единым чувством и единой мыслью – свобода родине! Молчащие песни становились оружием борьбы!

Исследование 2.

«Песни, которые молчат».

- Вывод: музыка способна с большой силой влиять на человека, возбуждать в нем смелость, укреплять веру, объединять людей.
- Музыка может стать оружием в борьбе за свободу человека.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Людвиг Ван Бетховен родился в декабре 1770 года. Дата его крещения – 17 декабря.

К обнаружившемуся с раннего детства дарованию Бетховена отец отнесся как к новому источнику доходов. Принуждениями, побоями он заставлял четырёхлетнего ребёнка часами сидеть за фортепиано, бесконечно твердить бессмысленные упражнения на скрипке. Обучения велись без всякой системы: один учитель, собутыльник отца, сменял другого, и хотя среди этих учителей встречались знающие музыканты, никто из них не оставил заметного следа будущего композитора.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.



Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Уже 26 марта 1778 года Бетховен будет иметь честь показать в музыкальном академическом зале двух своих учеников: придворную альтистку мадемуазель Аверденок и своего шестилетнего сынишку.
- Новый учитель Людвига, Нефе, прибыл в Бонн в 1779 году и занял должность музыкального руководителя боннского "национального театра", созданного по распоряжению курфюста в подражание другим немецким владетельным дворцам.
- С 1782 года юный Бетховен систематически посещал театр и даже работал в нём. Этим он был обязан своему новому учителю.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- В шестнадцатилетнем возрасте Людвиг уже пользовался широкой известностью в Бонне. Он преподавал и выступал в аристократических домах и при дворе. Его импровизация за клавесином, полные огня и воображения, уже тогда поражали слушателей. Первые произведения Людвиг - вариации, сонаты, фортепианные квартеты, песни - могли выдержать сравнение с сочинениями признанных немецких композиторов той эпохи и в отдельных случаях обнаруживали упорную самостоятельную работу гениального юноши над созданием нового мира музыкальных образов.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.



- Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».
- Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать пути общения с миром, с окружающими его людьми. И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нем есть всё: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слезы.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Настоящее, большое искусство способно пробудить в человеке его лучшие качества. Одним из образцов такого искусства является

Пятая симфония Л.Бетховена.

В ней можно услышать настойчивое, целеустремленное движение к свету, напряженная, мучительная борьба за свет.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой», -
говорил сам Бетховен.

В Пятой симфонии – картины напряженных боев во имя той светлой жизни, мечта о которой всегда живет в людях и которую они сами хотят создать.

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Вера Бетховена в жизнь, в победу удивительная. Трудно найти человека, которому судьба нанесла столько ударов: безрадостное детство, постоянные неурядицы, потеря друзей и, наконец, самый страшный удар – глухота. Но Л.Бетховен не сдавался. Он сочинял музыку. И какую! «Аппассионата», Пятая, Девятая симфонии и т. д. В самый трудный час он писал: «Я хочу вцепиться судьбе в глотку, совсем пригнуть меня к земле ей, безусловно, не удастся». Жизнь подтвердила девиз композитора. Он сражался и победил. Победил потому, что сражался.
- Р.Роллан писал: «Он – самый лучший, самый боевой друг всех, кто страдает и борется».

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Пятая симфония...
- *«...Музыка сначала затихает, потом налетает, как ураган. Она как бы стучит в барабан и всем говорит: «Не бойтесь! Правда и добро победят! Только не опускайте рук и сражайтесь за свое счастье!»»*
- *«...По-моему, эта музыка написана о человеке, который находится в опасности. Он вспоминает своё детство. В сумрачной музыке наступает просвет, словно солнце выглянуло из-за туч».*

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- «Музыка симфонии так могуча и так сильна, что оказалась способной воплотить борьбу всего человечества со всеми несправедливостями, вставшими на его пути. И не только борьбу, но и образ грядущей победы!»

Д.Б.Кабалевский

Исследование 3.

Жизнь и творчество Бетховена.

- Вывод: Людвиг ван Бетховен стремился своей музыкой сделать человека сильным, мужественным, способным преодолевать любые жизненные невзгоды, готовым к самопожертвованию в борьбе за свободу, устремленным к радости победы



Вывод

- **Способность музыки воздействовать на человека,
а через человека – на жизнь
– величайшая сила
музыкального
искусства.**



Использованная литература.

- "Великие музыканты западной Европы. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий.
- Изместьева Ю.Д. Музыка. 6 класс.
- Самигулина В.М. Музыка. 6 класс. Поурочные планы.
- Музыка для ОУУ. Под ред. Кабалевского.
- Критская Е.Д. Музыка. 3 класс. Учебник.
- Ригина Г.С. Музыка. 2 класс. Учебник.
- Критская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 3 класс.