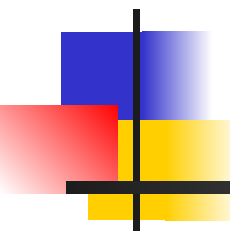


# Сила героической ИНТОНАЦИИ



---

Музыка. 6 класс.

Руководитель: учитель  
музыки Кондрашина Е.Н.

# В исследовании принимали участие:



---

- *Карпов Андрей,*
- *Мясникова Настя,*
- *Юдина Женя,*
- *Кайгородова Настя.*



## *Цель исследования:*

---

- Доказать могучую силу воздействия музыки на человека, призывающей к преодолению препятствий, - «через борьбу – к победе!»



# Вопросы для исследования

---

- 1. Сила музыки***
- 2. "Песни, которые молчат."***
- 3. Жизнь и творчество Л.Бетховена.***
- 4. Вывод.***

# Исследование 1. Сила музыки.



*Как многогранна музыка! Как юно  
Она, звуча сквозь времени пласты,  
В сердцах людских затрагивает струны  
Любви, печали, памяти, мечты.*

*И.Волобуева*

# Исследование 1. Сила музыки.



Музыка способна воздействовать на жизнь, влиять на нее, изменять, делать лучше и, главное, - влиять на самого человека.

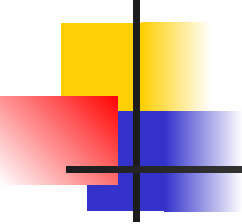


# Исследование 1. Сила музыки.



## БЫЛИНА О САДКО И МОРСКОМ ЦАРЕ

Слава о новгородском купце, певце и гуслеаре Садко рекой лилась по Великому Новгороду. Как заиграет он да заведёт напев – все слушают гуслеара, не наслушаются. Были рады ему и на городских площадях, зазывали его и в боярские терема златоверхие, и в купеческие хоромы белокаменные.



# Исследование 1. Сила музыки.

---

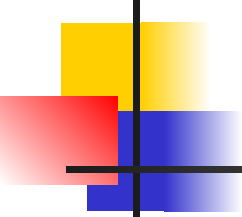
Музыка может вселить в человека ужас, страх; может вызвать радость, а может тоску; может подвигнуть на героический поступок, облагородить мысли, чувства.

Это зависит от сильного воздействия музыки на человека.



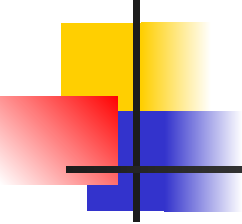
# Исследование 1.

## Сила музыки.



■ Известный чешский писатель-антифашист Юлиус Фучик писал из фашистского застенка:

***«Всю жизнь я пел песни и не знаю, с какой стати расставаться мне с песней сейчас, перед самым концом, когда жизнь ощущается особо остро... И мы поем. Поем, когда нам взгрустнется, поем, когда выдается веселый день, песней провожаем товарища, с которым, наверное, никогда не увидимся, песней приветствуем добрые вести о боях на востоке, поем для утешения и поем от радости, как люди поют испокон веков и будут петь, пока существует жизнь. Без песни нет жизни, как нет без нее солнца. А нам нужна песня вдвойне, ибо солнце к нам не показывается».***



# Исследование 1. Сила музыки.

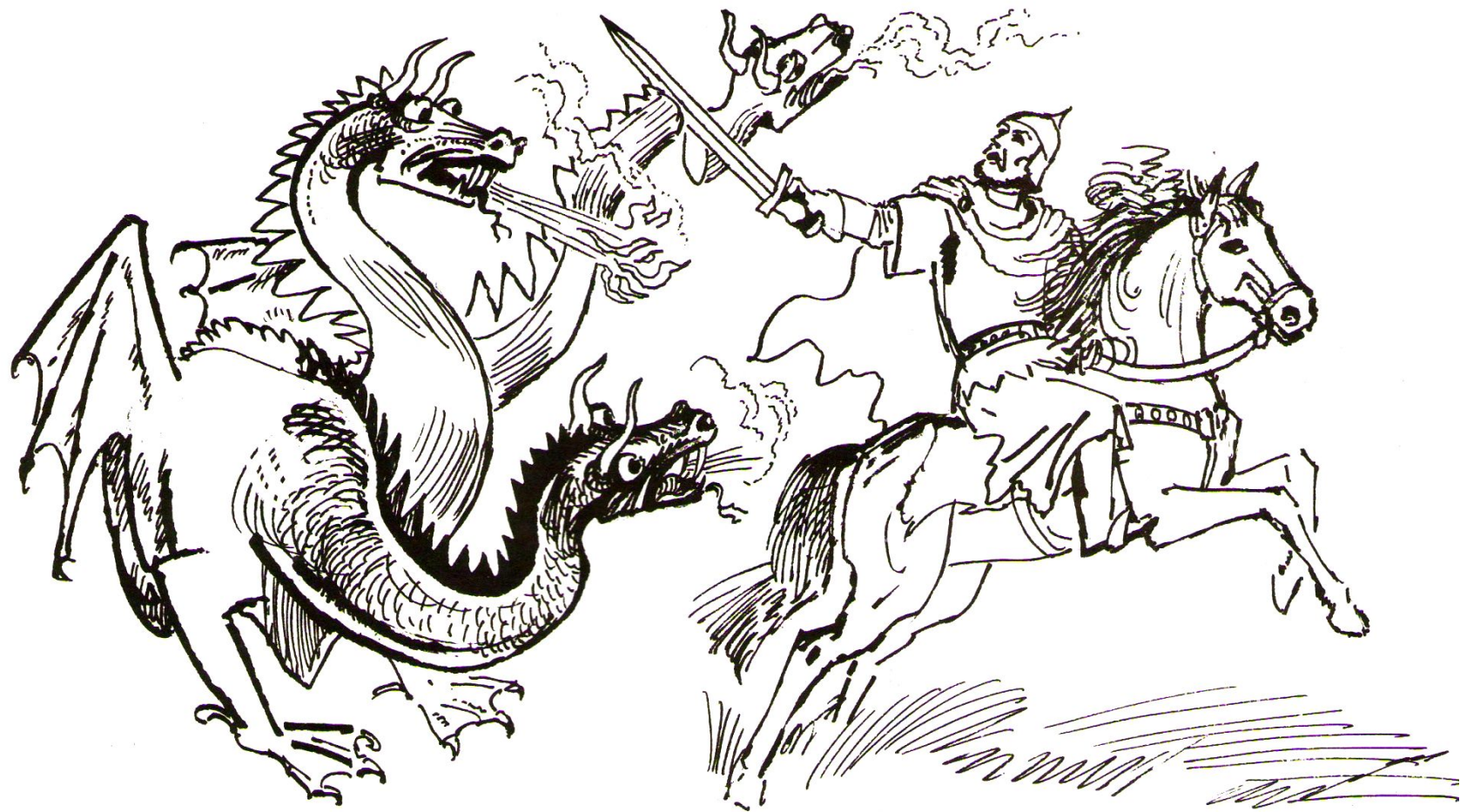
---

- В.В.Маяковский приравнял песню к оружию:

**«...ПЕСНЯ И СТИХ –**

***это бомба и знамя!»***

# Исследование 1. Сила музыки.



# Исследование 1.

## Сила музыки.



С давних времен существовала военная музыка. Она всегда выполняла две важнейшие задачи: поднимала боевой дух воинов и управляла ими во время сражений, с ее помощью устанавливалась связь, подавались различные сигналы.

Во время долгих переходов солдатам на марше помогала строевая песня или ритмичный барабанный бой.



# Исследование 1.

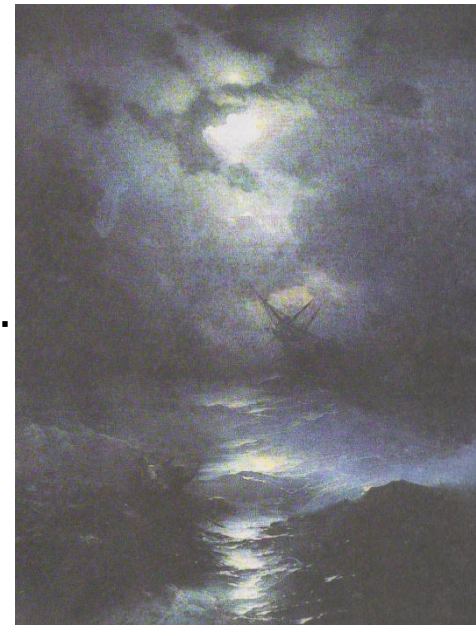
## Сила музыки.



Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего английского пассажирского парохода «Титаник». Он столкнулся с айсбергом и затонул.

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра и заиграли...

Смертельно раненный «Титаник» погружался долго. И все это время мужественно и величаво звучала Третья «Героическая» симфония Л.Бетховена.



# Исследование 1.

## Сила музыки.

---

- Вывод: можно много рассказать интересного о песне и о том, как она способна изменять человека, а человек, изменившись, способен изменить мир, в котором он живет.
- ***«Музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная преобразующая сила».***

*Д.Б.Кабалевский.*

# Исследование 2.

## «Песни, которые молчат».

- В 1967 году в Греции произошел переворот, и власть захватила фашистская хунта. В первых рядах антифашистов был Микис Теодоракис. Его песни, прославляющие родину, призывающие на борьбу за ее свободу, стали оружием антифашистов. Их исполнение было запрещено под угрозой военного трибунала, а сам автор брошен в тюрьму. **Но разве можно заставить замолчать песню?**

***Жизнь приравняла песню к оружию!***

# Исследование 2.

## «Песни, которые молчат».

- На окраине Афин, в маленьком кабачке, каждый вечер собирались любители песен М. Теодоракиса. Каждый вечер туда приходил старый музыкант с гитарой и пел... Пел песни, которые можно услышать повсюду... Песни Теодоракиса он не пел. Он не мог, не имел права их петь. Но слушателей становилось все больше, они сидели, слушали и ждали. Чего же ждали эти любители песен, которые из-за песен и приходили в кабачок?



# Исследование 2.

## «Песни, которые молчат».

- Они ждали... И вот каждый вечер наступала минута, когда старый музыкант переставал играть, клал гитару на колени и замолкал. По выражению его лица, его глаз все сидящие вокруг понимали: он молчит песни Микиса Теодоракиса. И все вместе с ним тоже молчали песни Микиса Теодоракиса.
- Вдумайтесь, ***песни, которые не поют,***  
***а молчат!***
- Эти беззвучные, молчащие песни объединяют людей единым чувством и единой мыслью – свобода родине! Молчащие песни становились оружием борьбы!

# Исследование 2.

## «Песни, которые молчат».

---

- Вывод: музыка способна с большой силой влиять на человека, возбуждать в нем смелость, укреплять веру, объединять людей.
- Музыка может стать оружием в борьбе за свободу человека.

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

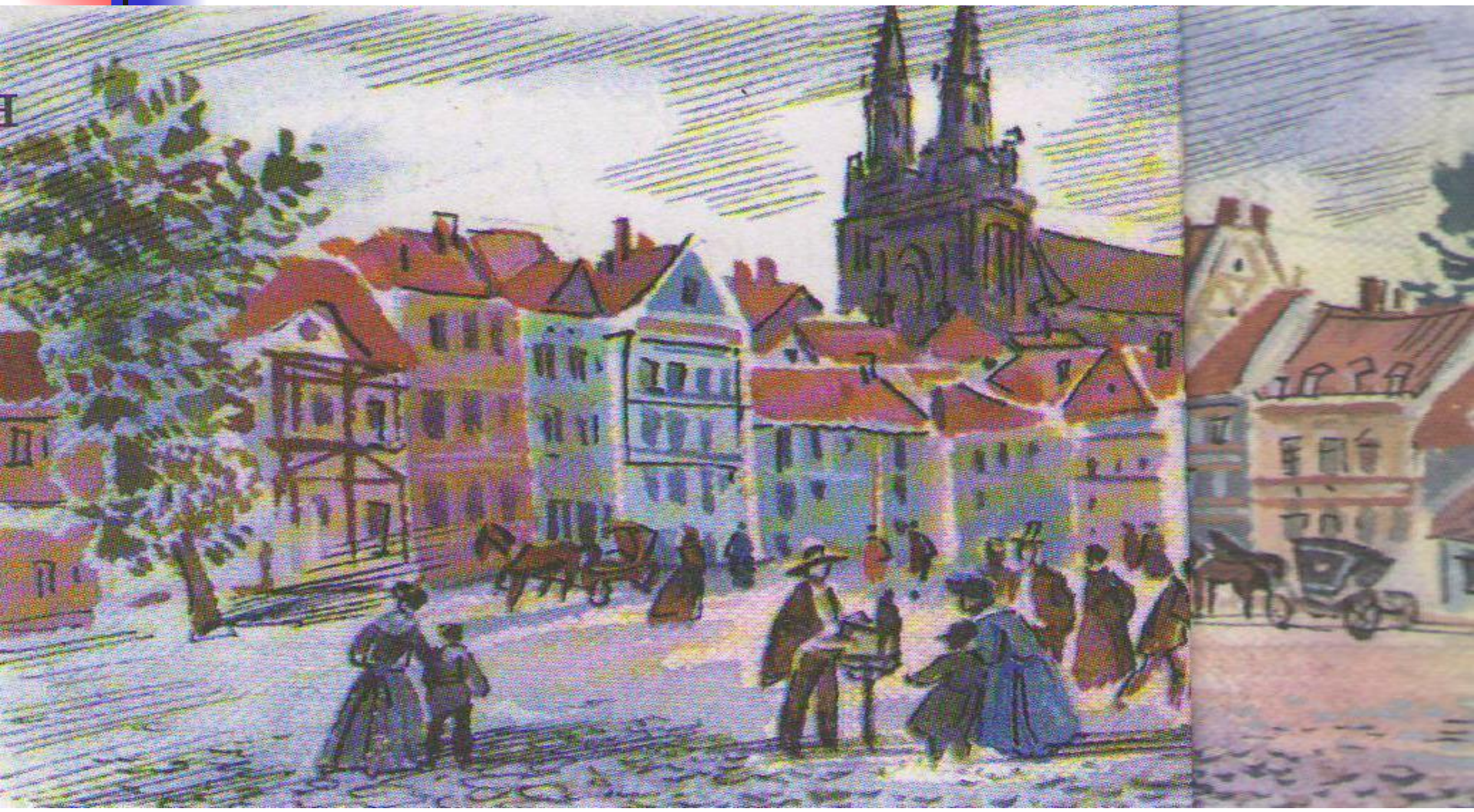
- Людвиг Ван Бетховен родился в декабре 1770 года. Дата его крещения – 17 декабря.

К обнаружившемуся с раннего детства дарованию Бетховена отец отнесся как к новому источнику доходов. Принуждениями, побоями он заставлял четырёхлетнего ребёнка часами сидеть за фортепиано, бесконечно твердить бессмысленные упражнения на скрипке. Обучения велись без всякой системы: один учитель, собутыльник отца, сменял другого, и хотя среди этих учителей встречались знающие музыканты, никто из них не оставил заметного следа будущего композитора.



# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.





# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- Уже 26 марта 1778 года Бетховен будет иметь честь показать в музыкальном академическом зале двух своих учеников: придворную альтистку мадемуазель Аверденок и своего шестилетнего сынишку.
- Новый учитель Людвига, Нефе, прибыл в Бонн в 1779 году и занял должность музыкального руководителя боннского "национального театра", созданного по распоряжению курфюста в подражание другим немецким владетельным дворцам.
- С 1782 года юный Бетховен систематически посещал театр и даже работал в нём. Этим он был обязан своему новому учителю.

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- В шестнадцатилетнем возрасте Людвиг уже пользовался широкой известностью в Бонне. Он преподавал и выступал в аристократических домах и при дворе. Его импровизация за клавесином, полные огня и воображения, уже тогда поражали слушателей. Первые произведения Людвиг - вариации, сонаты, фортепианные квартеты, песни - могли выдержать сравнение с сочинениями признанных немецких композиторов той эпохи и в отдельных случаях обнаруживали упорную самостоятельную работу гениального юноши над созданием нового мира музыкальных образов.

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.



- Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».
- Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать пути общения с миром, с окружающими его людьми. И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нем есть всё: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слезы.

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

- Настоящее, большое искусство способно пробудить в человеке его лучшие качества. Одним из образцов такого искусства является

### **Пятая симфония Л.Бетховена.**

В ней можно услышать настойчивое, целеустремленное движение к свету, напряженная, мучительная борьба за свет.

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой», -  
говорил сам Бетховен.

В Пятой симфонии – картины напряженных боев во имя той светлой жизни, мечта о которой всегда живет в людях и которую они сами хотят создать.



# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- Вера Бетховена в жизнь, в победу удивительная. Трудно найти человека, которому судьба нанесла столько ударов: безрадостное детство, постоянные неурядицы, потеря друзей и, наконец, самый страшный удар – глухота. Но Л.Бетховен не сдавался. Он сочинял музыку. И какую! «Аппассионата», Пятая, Девятая симфонии и т. д. В самый трудный час он писал: «Я хочу вцепиться судьбе в глотку, совсем пригнуть меня к земле ей, безусловно, не удастся». Жизнь подтвердила девиз композитора. Он сражался и победил. Победил потому, что сражался.
- Р.Роллан писал: «Он – самый лучший, самый боевой друг всех, кто страдает и борется».

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- Пятая симфония...
- *«...Музыка сначала затихает, потом налетает, как ураган. Она как бы стучит в барабан и всем говорит: «Не бойтесь! Правда и добро победят! Только не опускайте рук и сражайтесь за свое счастье!»»*
- *«...По-моему, эта музыка написана о человеке, который находится в опасности. Он вспоминает своё детство. В сумрачной музыке наступает просвет, словно солнце выглянуло из-за туч».*

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- «Музыка симфонии так могуча и так сильна, что оказалась способной воплотить борьбу всего человечества со всеми несправедливостями, вставшими на его пути. И не только борьбу, но и образ грядущей победы!»

Д.Б.Кабалевский

# Исследование 3.

## Жизнь и творчество Бетховена.

---

- Вывод: Людвиг ван Бетховен стремился своей музыкой сделать человека сильным, мужественным, способным преодолевать любые жизненные невзгоды, готовым к самопожертвованию в борьбе за свободу, устремленным к радости победы





## **Вывод**

---

- **Способность музыки воздействовать на человека,  
а через человека – на жизнь  
– величайшая сила  
музыкального  
искусства.**



# Использованная литература.

---

- "Великие музыканты западной Европы. Ежегодник памятных музыкальных дат и событий.
- Изместьева Ю.Д. Музыка. 6 класс.
- Самигулина В.М. Музыка. 6 класс. Поурочные планы.
- Музыка для ОУУ. Под ред. Кабалевского.
- Критская Е.Д. Музыка. 3 класс. Учебник.
- Ригина Г.С. Музыка. 2 класс. Учебник.
- Критская Е.Д. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка». 3 класс.