



# симфонический оркестр

Автор учитель музыки МОУ Яхромской СОШ № 2  
Комарова Марина Петровна

## Урок музыки в 4 классе по теме « Тайны симфонического оркестра»

- Цели:
  - Воспитание эстетического вкуса учащихся;
  - Повышение мотивации обучения, саморазвития;
  - Воспитание культуры слушания музыки.
- 
- Задачи урока:
  - Развитие умения сравнивать и анализировать тембры симфонического оркестра;
  - Обобщение знаний о тембрах симфонического оркестра;
  - Применение теоретических знаний в практической деятельности учащихся.
- 
- Оборудование урока:
  - Карточки с названием инструментов симфонического оркестра;
  - Музыкальный центр;
  - компьютер (презентация и видеофильм).



## Музыкальное оформление (аудиозаписи)

- В.А.Моцарт « Маленькая ночная серенада» (струнная группа)
- П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» (дерев. духовые)
- Ш.Гуно «Марш» их оперы «Фауст» (медные духовые)
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
(различные группы симфонического оркестра)
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля» (скрипки)
- П.И.Чайковский « Дивертисмент» из балета «Щелкунчик»
- П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

# Струнные инструменты



*Скрипка, альт*



*Виолончель,  
контрабас*



# Струнные инструменты



*Скрипка, альт*



*контрабас*



**ВИОЛОНЧЕЛЬ**





# СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Струнные инструменты – это основа оркестра. Они обладают обширным звуковым диапазоном – от самых низких нот контрабаса до высочайших скрипок. Доля струнных в обычном оркестре превышает остальную часть музыкантов: примерно из 100 человек две трети играют на струнных инструментах.
- Виолончель и скрипка – родственные музыкальные инструменты, которые вместе с альтом и контрабасом составляют семейство струнных. Родились виолончель и скрипка в Италии почти 500 лет назад. Великие создатели скрипки – Амати, Гварнери и Страдивари обосновались в Кремоне в 16 веке

# Деревянные духовые



*флейта*



*кларнет*



*гобой*



*фагот*

# фагот





# деревянные духовые инструменты

- Эти инструменты могут звучать лирично, успокаивающе, угрожающе.
- Флейта и гобой примерно соответствуют по диапазону скрипкам, а кларнет и фагот – альту и виолончели.
- В обычном классическом оркестре деревянные духовые сосуществовали в парах. В 19 веке эти пары стали дополняться третьим инструментом: появились малая флейта с более высоким, нежели у обычной флейты, диапазоном, английский рожок, бас-кларнет и контрафагот, как более низкие по тональности собратья ранее известных деревянных духовых инструментов.

# Медные духовые



*труба*



*валторна*



*тромбон*



*туба*



# Медные духовые



Труба

Тромбон

Валторна

Туба

# МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Медные духовые инструменты – величие оркестра. Великолепный вид, сверкающие раструбы тромбонов; грациозно завитые валторны, настолько же мягко отражающие свет, насколько мягко звучащие; трубы, небольшие, но эффектные, все еще напоминающие своих воинственных предков; короткая и толстая туба, немного смешная, несмотря на все свое великолепие; ну а звучание говорит само за себя.



# Ударные инструменты



**Литавры, ксилофон,  
колокола**



**Барабаны, тарелки,  
гонг, бубен,  
треугольник, маракасы,  
кастаньеты**



# Ударные инструменты



Барабаны,  
литавры, тарелки,  
треугольник,  
маракасы, бубен



# ударные инструменты

- К семейству ударных принадлежит еще очень много других инструментов – старинных и лишь недавно изобретенных.
- Тарелки – инструмент, который состоит из двух плоских медных дисков, которые, если их ударить друг о друга, издают очень сильный, громкий звук. Иногда применяют только одну тарелку. Тогда по ней ударяют палочкой или специальной металлической метелочкой.
- Бубен – инструмент в виде обруча с натянутой на одной его стороне кожей. В прорезях вставлены звенящие металлические тарелочки.





рояль



арфа



челеста



# КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ



- На рояле одинаково хорошо получается и нежнейшее, едва уловимое тихое звучание, и могучий, заполняющий самые большие концертные залы, поток звуков.

- Арфа – колебания струн образуют звук, более высокий – у коротких и более низкий – у длинных струн.







- Челеста (по-итальянски небесная, прозрачная) похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки. Диапазон челесты четыре октавы, начиная от до до первой. Челеста - совсем молодой инструмент. Она появилась в 1788 году, а в оркестр пришла позднее. Одним из первых, в 1891 году, ее применил Чайковский

# Царит гармония оркестра





# дирижер



# *Используемые ресурсы*

- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=http://images.yandex.ru/yandsearch?text=фотографии>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=http://images.yandex.ru/yandsearch?text=рисункиhttp://images.yandex.ru/yandsearch?text=рисунки&stypе=image>
- [http://internet-vip.ru/web-master/fony\\_sayta/index.htm](http://internet-vip.ru/web-master/fony_sayta/index.htm)
- <http://fantasyflash.ru/>
- <http://fonegallery.narod.ru/>
- <http://images.google.ru/>
- <http://http://musicteachhttp://musicteach.http://musicteach.ucozhttp://musicteach.ucoz.http://m>