

# Симфоническое творчество П.И. Чайковского



# Цель данной работы:

Познакомить детей с творчеством  
П.И.Чайковского и выяснить какое место  
в его творчестве занимала симфония



# Основополагающий вопрос:

Какую роль играет симфония в творчестве П.И. Чайковского?



## Проблемные вопросы:

Что такое симфония?

Кто такой П.И.Чайковский?

Какой вклад внес П.И. Чайковский в музыкальное творчество?

Симфония и ее роль в творчестве П.И.Чайковского

Другие жанры, имеющие место в творчестве П.И.Чайковского



# Что такое симфония?

Симфония - это музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.



# Пётр Ильич Чайковский (1840-1893гг.)

Имя Петра Ильича Чайковского, продолжателя традиций Глинки и Даргомыжского, выделяется среди композиторов - классиков. Его бессмертные произведения стоят в одном ряду с произведениями А.С.Пушкина, Л.Толстого. Чайковский глубоко национальный композитор. В произведениях он показывает жизнь русского общества, его быт; дает картины русской природы.

Музыка интонационно близка русской народной песне. Сам композитор писал: «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, то есть родственных с народной песнью приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова.»



# Вклад П.И. Чайковского в музыкальное творчество

П.И.Чайковский, вобрав в себя лучшие достижения европейской и русской музыкальной культуры, опираясь на русское народное творчество и городской романс XIX века, создал классические образцы русского национального музыкального искусства.

Он создал лирическую оперу, русский классический балет; его фортепианные и скрипичные концерты являются большим вкладом в мировую камерно-инструментальную музыку. По-новому зазвучали его фортепианные миниатюры и лирические романсы. Музыка Чайковского лирична. Основным средством выразительности является развернутая мелодия. Мелодия включает в себя и широкий напев русской народной песни и напевно-декламационную выразительность человеческой речи. Музыка Чайковского отличают простота и доступность при высоком профессионально-художественном мастерстве.



# Симфония и ее роль в творчестве П.И. Чайковского

Симфоническая музыка занимала большое место в творчестве Чайковского на протяжении всей его жизни.

Увертюра "Гроза" - Его значительное произведение

6 симфоний:

Симфония "Манфред" и ее увертюры и поэмы -

«Фатум», «Ромео и Джульетта»,  
«Буря», «Франческа да Римини»,  
«Гамлет», «Воевода».

Выдающиеся произведения:

4-ая и 5-ая симфонии





# Оперное творчество П.И. Чайковского

Опера в его творчестве занимает большое место. Композитором написано 10 опер: «Воевода», «Ундина», «Кузнец-Вакула», опера в последующем изменении получившая название «Черевишки»; 3 оперы на исторический сюжет - «Опричник», «Мазепа», «Орлеанская Дева»; опера «Чародейка»; «Иоланта». Вершиной оперного творчества Чайковского являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».





# Балет

Обращение П.И.Чайковского к жанру балета не случайно. Его дарованию свойственно ощущение пластичности музыки.



Композитор подходит к балету как к симфоническому программному произведению. Принципы симфонизации балета - в этом заключается реформа Чайковского. «Ведь балет - та же симфония» - писал композитор.

Чайковским написаны три балета:

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Сюжеты всех балетов сказочные.



# Инструментальные и вокальные произведения

В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета. Выдающимся камерным произведением является трио, написанное на смерть Н.Г. Рубинштейна. Чайковским было написано множество фортепианных произведений. Это три концерта, фантазия, соната, свыше 100 фортепианных сочинений.

## Романсы

Более ста романсов написано Чайковским. Они различны по настроению: радостны и светлы такие романсы как «То были раннею весной», «День ли царит», драматичны романсы «Ночь», «Снова, как прежде, один».





Чайковский внес новое почти в каждую область музыкального искусства. Принципы симфонизма Чайковского развивались в творчестве многих последующих композиторов. Это воздействие проявилось: в идейно-образном содержании музыкальных произведений, в творческом методе композиторов, в особенностях музыкальной драматургии и средств выразительности.



