

Симфоническое творчество П.И. Чайковского



Цель данной работы:

Познакомить детей с творчеством
П.И.Чайковского и выяснить какое место
в его творчестве занимала симфония



Основополагающий вопрос:

Какую роль играет симфония в творчестве П.И. Чайковского?



Проблемные вопросы:

Что такое симфония?

Кто такой П.И.Чайковский?

Какой вклад внес П.И. Чайковский в музыкальное творчество?

Симфония и ее роль в творчестве П.И.Чайковского

Другие жанры, имеющие место в творчестве П.И.Чайковского



Что такое симфония?

Симфония - это музыкальное произведение в сонатной циклической форме, предназначенное для исполнения симфоническим оркестром; один из важнейших жанров симфонической музыки.



Пётр Ильич Чайковский (1840-1893гг.)

Имя Петра Ильича Чайковского, продолжателя традиций Глинки и Даргомыжского, выделяется среди композиторов - классиков. Его бессмертные произведения стоят в одном ряду с произведениями А.С.Пушкина, Л.Толстого. Чайковский глубоко национальный композитор. В произведениях он показывает жизнь русского общества, его быт; дает картины русской природы.

Музыка интонационно близка русской народной песне. Сам композитор писал: «Что касается вообще русского элемента в моей музыке, то есть родственных с народной песнью приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства, с самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки, что я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях, что, одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова.»



Вклад П.И. Чайковского в музыкальное творчество

П.И.Чайковский, вобрав в себя лучшие достижения европейской и русской музыкальной культуры, опираясь на русское народное творчество и городской романс XIX века, создал классические образцы русского национального музыкального искусства.

Он создал лирическую оперу, русский классический балет; его фортепианные и скрипичные концерты являются большим вкладом в мировую камерно-инструментальную музыку. По-новому зазвучали его фортепианные миниатюры и лирические романсы. Музыка Чайковского лирична. Основным средством выразительности является развернутая мелодия. Мелодия включает в себя и широкий напев русской народной песни и напевно-декламационную выразительность человеческой речи. Музыка Чайковского отличают простота и доступность при высоком профессионально-художественном мастерстве.



Симфония и ее роль в творчестве П.И. Чайковского

Симфоническая музыка занимала большое место в творчестве Чайковского на протяжении всей его жизни.

Увертюра "Гроза" - Его значительное произведение

6 симфоний:

Симфония "Манфред" и ее увертюры и поэмы -

«Фатум», «Ромео и Джульетта»,
«Буря», «Франческа да Римини»,
«Гамлет», «Воевода».

Выдающиеся произведения:

4-ая и 5-ая симфонии





Оперное творчество П.И. Чайковского

Опера в его творчестве занимает большое место. Композитором написано 10 опер: «Воевода», «Ундина», «Кузнец-Вакула», опера в последующем изменении получившая название «Черевишки»; 3 оперы на исторический сюжет - «Опричник», «Мазепа», «Орлеанская Дева»; опера «Чародейка»; «Иоланта». Вершиной оперного творчества Чайковского являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».



Балет

Обращение П.И.Чайковского к жанру балета не случайно. Его дарованию свойственно ощущение пластичности музыки.



Композитор подходит к балету как к симфоническому программному произведению. Принципы симфонизации балета - в этом заключается реформа Чайковского. «Ведь балет - та же симфония» - писал композитор.

Чайковским написаны три балета:

«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Сюжеты всех балетов сказочные.



Инструментальные и вокальные произведения

В области камерно-инструментального творчества Чайковским написано 3 квартета. Выдающимся камерным произведением является трио, написанное на смерть Н.Г. Рубинштейна. Чайковским было написано множество фортепианных произведений. Это три концерта, фантазия, соната, свыше 100 фортепианных сочинений.

Романсы

Более ста романсов написано Чайковским. Они различны по настроению: радостны и светлы такие романсы как «То были раннею весной», «День ли царит», драматичны романсы «Ночь», «Снова, как прежде, один».





Чайковский внес новое почти в каждую область музыкального искусства. Принципы симфонизма Чайковского развивались в творчестве многих последующих композиторов. Это воздействие проявилось: в идейно-образном содержании музыкальных произведений, в творческом методе композиторов, в особенностях музыкальной драматургии и средств выразительности.



