

Игра на синтезаторе —
как один из видов
работы на уроке по
классу фортепиано
ГРОШЕВА В. Г.

Клавишный синтезатор – электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи одного или нескольких генераторов звуковых волн. Другими словами – это специализированный музыкальный компьютер.



Обязательные требования к синтезатору

1. Активная клавиатура (громкость взятой ноты зависит от силы удара по клавише).
2. Стандартный фортепианный размер клавиш.
3. Встроенные динамики (в ином случае необходим внешний усилитель и подключенные к нему колонки).
4. Совместимость со стандартом General MIDI.
5. Функции автоаккомпанемента в различных стилях популярной музыки.
6. Секвенсер.

Основные условные обозначения

| | | | |
|--|--|-----------------|------------------|
| On [ɒn] | включить / | Off [ɔf] | выключить прибор |
| Volume ['vɒljʊ:m] | уровень громкости | | |
| Tempo ['tempəu] | темп | | |
| Accompaniment [ə'kɒmpənɪmənt] | аккомпанемент, муз. сопровождение | | |
| Bank (Memory) [bæŋk] ['meməri] | банк (памяти) | | |
| S. p. (сокращение от Split point) | точка раздела клавиатуры на два мануала | | |
| Sinchro start | режим включения автоаккомпанемента одновременно со взятием аккорда на клавиатуре | | |
| Intro [ˌɪntrəʔ] | шаблон вступления | | |
| Ending ['endɪŋ] | шаблон окончания | | |
| Fill in | шаблон ритмического отыгрыша | | |
| M (Multy Pad) | мультипэд (шаблон ритмических или мелодических фрагментов в качестве проигрышей или постоянного сопровождения) | | |
| Harm/Echo | цифровые эффекты автогармонизации мелодии | | |
| Voice [vɔɪs] | голос, тембр | | |
| Style [staɪl] | музыкальный стиль | | |



Стили аккомпанемента

Функция, которая определяет партии в автоаккомпанементе, может называться стиль, ритм, паттерн и др.



- **8 beat, 16 beat** [bi:t] стиль аккомпанемента. Музыкальный жанр. Используется для создания электронной музыки.
- **Ballade** [bæ'la:d] архив пьес спокойного характера
- **Dance** [da:n(t)s] архив танцевальных стилей
- **Disco** ['diskəu] в стиле диско. Диско – современный стиль музыки
- **Swing** [swɪŋ] & **jazz** [dʒæz] в стиле джаза
- **R&B** в стиле аренби. **Ритм-н-блюз** (также **ритм-энд-блюз**) жанр популярной музыки, считающий блюз, джаз и госпел
- **Country** ['kʌntri] в стиле кантри. Кантри – народная музыка США. Она подразделяется на сельскую, деревенскую (кантри) и ковбойскую песенно-балладную (вестерн).
- **Country&western** ['westən] архив Кантри-энд-вестерн. Это сочетание двух стилей: кантри и ковбойских песен-баллад.
- **Latin** ['lætin] в стиле латино. Музыка в стиле латино. Латино – это стиль, берущий свое название из бальных танцев, преобразовавшийся в новомодное клубно-танцевальное течение. Сюда входят зажигательные латиноамериканские танцы, такие, как самба, мамба, румба, ча-ча-ча, джайв, пасодобль
- **Ballroom** ['bɔ:lrum] в стиле бальных танцев. Дословный перевод слова – "танцевальный зал"
- **Traditional** [trə'dɪ(ə)n(ə)l] традиционные стили. Например: марш, музыка народов мира
- **Waltz** [wɔl(t)s] в стиле вальса
- **Pianist** ['pi:ənɪst] аккомпанемент фортепиано
- **Pop Hits** [pɒp hɪts] в стиле популярной музыки
- **Easy listening** ['i:zɪ] ['lɪs(ə)nɪŋ] легкая музыка
- **Rock&Fusion** [rɒk] ['fju:z(ə)n] рок-н-фьюжн. Стиль, соединяющий джаз и рок-музыку
- **Hip Hop House** [hɪp] [hɒp] [haus] хип-хоп хаус Эта музыка относится к Рэп-субкультуре.



Выбор инструмента

Тембр, которым играет синтезатор, может называться тембр, голос, тон, патч, пресет и др.



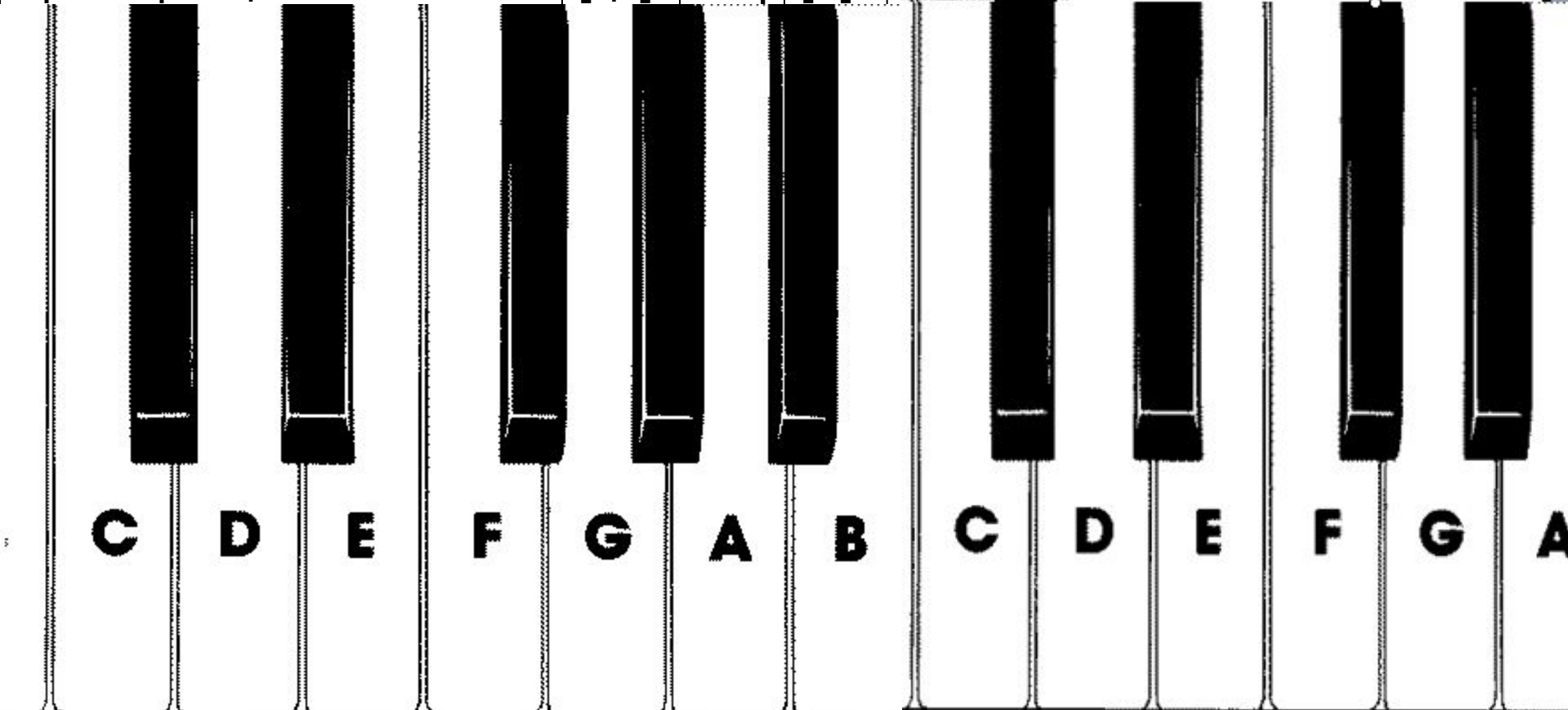
- **Piano** [pi'ænəu] фортепиано
- **E. piano** [pi'ænəu] электронное фортепиано
- **Organ** ['ɔ:gən] орган
- **Bass** [beɪs] басс
- **String** [strɪŋ] струнные инструменты (скрипка. виолончель)
- **Choir** ['kwaɪə] церковный хор, хоровой ансамбль
- **Sax** [sæks] *разг. сокр. от saxophone* ['sæksəfəʊn] саксофон
- **Trumpet** ['trʌmpɪt] труба
- **Brass** [brɑ:s] духовые инструменты, «медь»
- **Flute** [flu:t] флейта
- **Percussion** [pə'kʌʃn] *собир. муз.* ударные инструменты
- **Drum kit** ['drʌmkɪt] набор барабанов и тарелок



Обозначение звуков по буквенной системе

Примечание: при анализе аккордов вы можете обнаружить, что пишут **В**, имея ввиду **Н**

| | | | | | | | | |
|-----------------------|------|------|-----|------|------|-----|------|------|
| Слоговые обозначения | До | Ре | Ми | Фа | Соль | Ля | Си | Сиб |
| Буквенные обозначения | С | D | E | F | G | A | H | B |
| Транскрипция | [цэ] | [дэ] | [е] | [эф] | [гэ] | [а] | [ха] | [бэ] |



The diagram shows a sequence of piano keys. The first seven keys are black and labeled C, D, E, F, G, A, B. The next three keys are white and labeled C, D, E. The final three keys are black and labeled F, G, A. This sequence represents the notes of a C major triad and its octave extension.

| | | | | | | |
|--------------------|-------|--------|----------|------------|----------------|-------------------|
| Другие обозначения | мажор | минор | диез (#) | бемоль (b) | дубль-диез (x) | дубль-бемоль (bb) |
| Буквенные | Dur* | moll* | is** | es** | isis** | eses** |
| Транскрипция | [дур] | [моль] | [ис] | [эс] | [исис] | [эсэс] |

*При обозначении названий тональностей иногда не пишут Dur или moll, а просто обозначают тональность большой или маленькой буквой:

A-Dur = A, c-moll = c

**При образовании названий нот окончание присоединяется к названию ноты, например:

C + is = Cis (До-диез), D + es = Des (Ре-бемоль).

Исключения: Ля-бемоль = As,

Ми-бемоль = Es, Си-бемоль = B

Расшифровка буквенно-цифровых обозначений аккордов



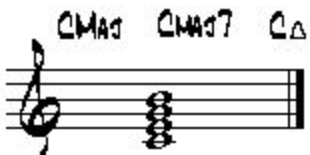
Мажорное трезвучие



Минорное трезвучие



Увеличенное трезвучие обозначают знаком "+" (или +5) или сокращением **aug** (от англ. *Augment* ['ɔ:gmənt] - увеличение)



Большой мажорный септаккорд (обозначение – сокращением **Maj** или **maj7** (от англ. *major* - мажорный), +7 или j7, а также знаком "Δ").



Уменьшенный септаккорд (обозначение - сокращение **dim** (от англ. *diminish* - уменьшать) или **dim7**, знак "○")



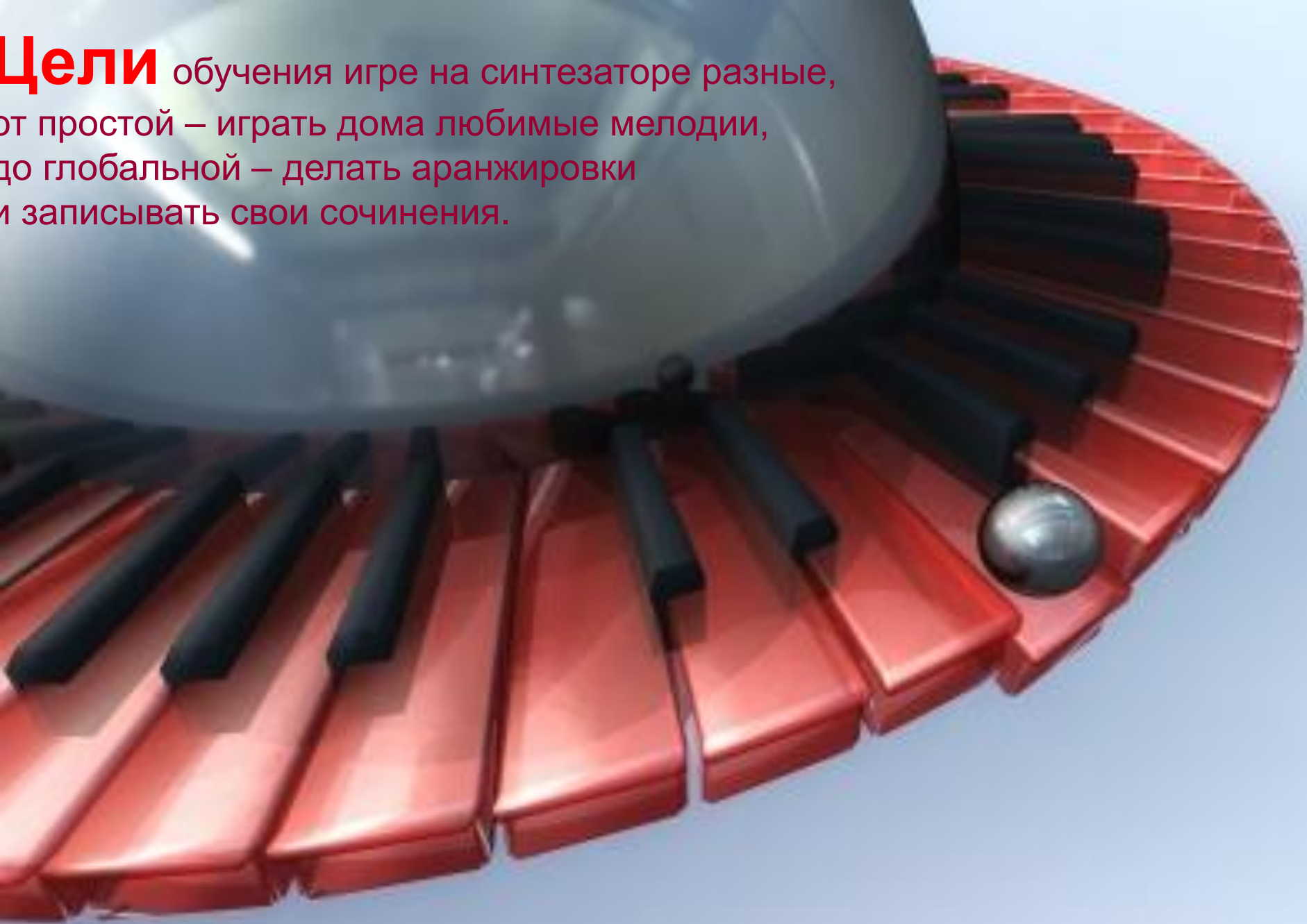
Малый мажорный септаккорд или доминантсептаккорд обозначают цифрой 7



Нонаккорд обозначают цифрой 9

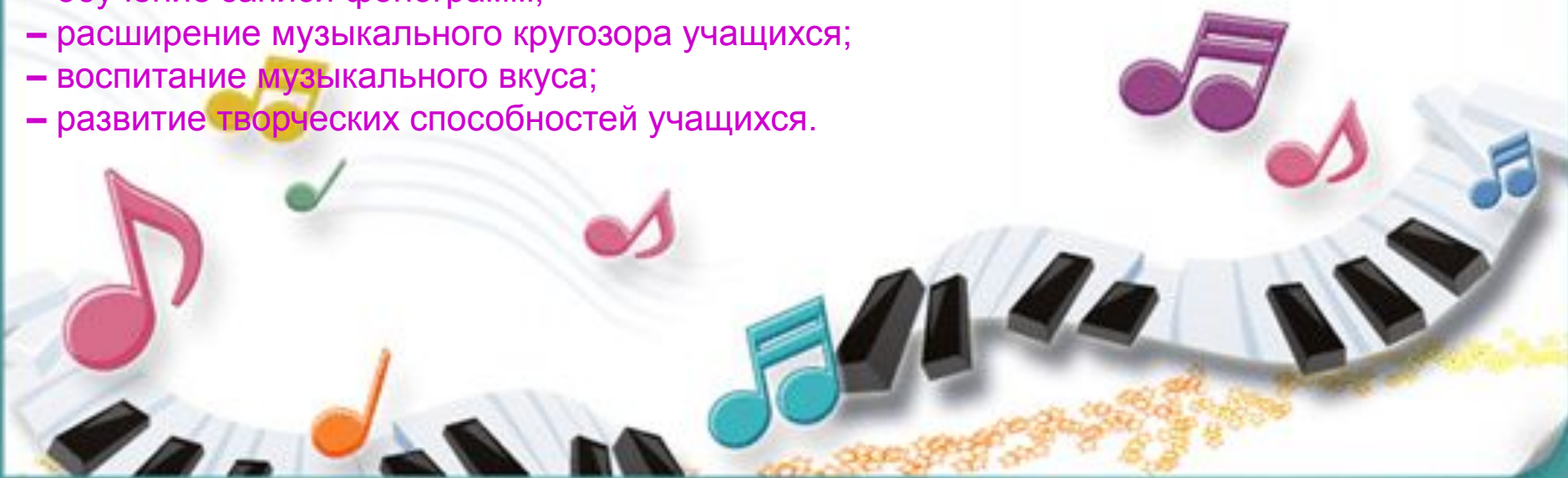


Цели обучения игре на синтезаторе разные, от простой – играть дома любимые мелодии, до глобальной – делать аранжировки и записывать свои сочинения.



Основные задачи:

- ознакомление с инструментом;
- изучение теоретического материала необходимого игры на синтезаторе;
- освоение исполнительской техники: постановка рук, навыки позиционной игры и т. п.
- изучение художественных возможностей синтезатора: тембров, ритмов, различных эффектов;
- освоение различных приемов аккомпанемента;
- освоение различных форм и приемов игры на синтезаторе, наложение ритма и тембра, обучение переключению режимов во время игры;
- обучение самостоятельной гармонизации;
- обучение самостоятельной аранжировке музыкальных произведений, подбор ритма, инструментов;
- обучение записи мелодии и аккомпанемента в «память»;
- обучение записи фонограмм;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- воспитание музыкального вкуса;
- развитие творческих способностей учащихся.





Примерный репертуар

Зарубежная классическая и популярная музыка.

Марш

- Д. Верди. «Марш» из оперы «Аида»
- Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
- Ф. Мендельсон. «Свадебный марш»

Вальс

- Ф. Шопен. «Вальсы»
- Л. Делиб. «Вальс» из балета «Коппелия»
- И. Кальман. «Венский вальс» из оперетты «Принцесса цирка»
- И. Штраус. «Вальсы»

Фокстрот, чарльстон

- М. Агер, Дж. Йеллен. «Ain't She Sweet»
- Э. Хайнс. «Rosetta»
- Ш. Брукс. «Some Of These Days»
- С. Бише. «La Petite Fleur»
- В. Флорино. «Blue Canary»
- А. Херман. «Hello, Dolly»

Танго

- А. Виллолдо. «Аргентинское танго» («Эль Чокло»)
- Х. М. Родригес. «Кумпарсита»
- Неизвестный автор «Брызги шампанского»
- К. Брюн. «Парижское танго»
- Дж. Гаде. «Ревность»

Босса-нова

- А. К. Джобим. «Meditation»
- А. К. Джобим. «Desafinado»
- А. К. Джобим. «Wave»
- Д. Брубек. «Bossa Nova USA»
- Дж. Мендел. «The Shadow Of Your Smile»

Другие жанры

- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Вебер «Memory»
- Н. Рота «Speak softly love»
- З. Абрэу «Тико-тико»
- Итал. нар песня «Санта Лючия»
- Пасодобль Рио-рита
«Happy birthday»
- Англ. нар. песня «Jingle, bells»

Российская классическая и популярная музыка.

Марш

- «Прощание славянки»
- М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- И. Дунаевский. «Выходной (на цирковой манеж) марш»
- И. Дунаевский. «Марш» из кинофильма «Веселые ребята»

Вальс

- П. Чайковский. «Вальс»
- П. Чайковский. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
- А. Джойс. «Осенний сон»
- Б. Шиллер. «Березка»
- И. Шатров. «На сопках Маньчжурии»
- А. Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
- Г. Свиридов. «Вальс» из кинофильма «Метель»
- Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Твист

- А. Зацепин. «Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница»
- Ю. Саульский. «Черный кот»

Фокстрот, чарльстон

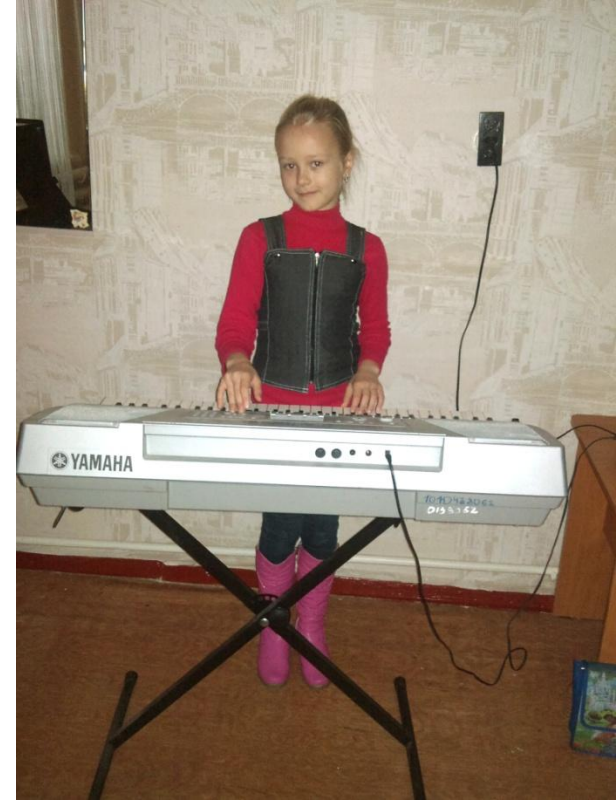
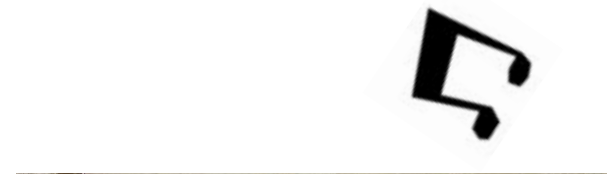
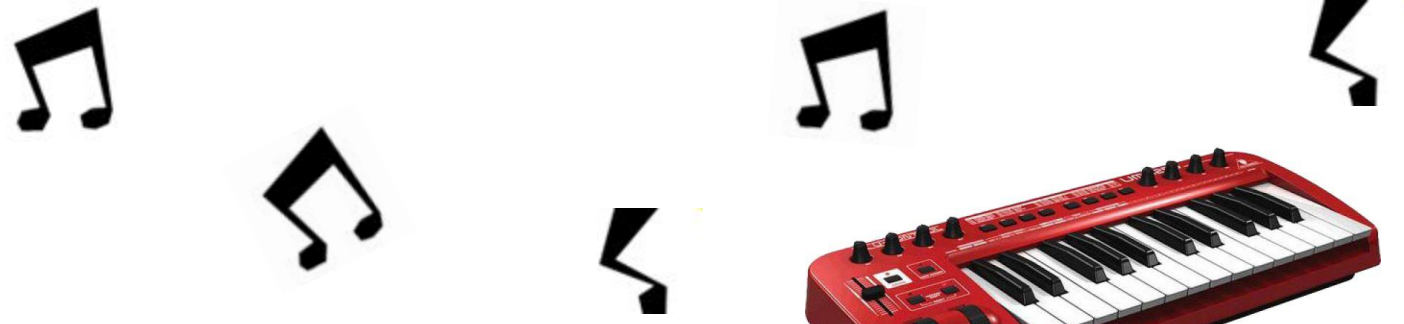
- А. Цфасман, Б. Тимофеев. «Неудачное свидание»
- Б. Фомин, П. Герман. «Только раз»
- В. Сидоров, А. Шмутьян. «Дружба»

Танго

- И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» из кинофильма «Веселые ребята»
- Е. Петербургский, И. Альвек. «Утомленное солнце»
- Е. Розенфельд, Г. Намлегин. «Счастье мое»
- Б. Терентьев, И. Финк. «Пусть дни проходят»

Детские песни

- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- А. Спадавекиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»
- Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» из м. «Как львенок и черепаха пели песню»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» из м. «Чебурашка»
- В. Шаинский «Улыбка» из м. «Крошка енот»
- Ю. Чичков «Самая счастливая»
- А. Рыбников «Песенка Красной Шапочки» из телефильма «Про Красную Шапочку» и др.



Спасибо за внимание!

