

Система музыкально – оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста в ДОУ



2017г.

Презентацию подготовила
музыкальный руководитель :
Сорокина Г.М.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ



Цель: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.



Авторы современных методик и программ

Боровик Т.А.

«От слова - к музыке, от движения – к мышлению» – здоровьесберегающая технология

Картушина М. Ю.
Игровой массаж

Тютюнникова Т.Э.
**Программа
«Элементарное
музицирование»**

**Буренина А.
И.**
**Программа
«Ритмическая
мозаика»**

Стрельникова А.
**Дыхательная
гимнастика**

Арсеневская О.Н.
**Система
музыкально-
Оздоровительной
работы в ДОУ**

В. Емельянов.
**Фонопедический
метод развития
голоса**

Лазарев М..
**Валеологические
песенки-распевки.**

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.

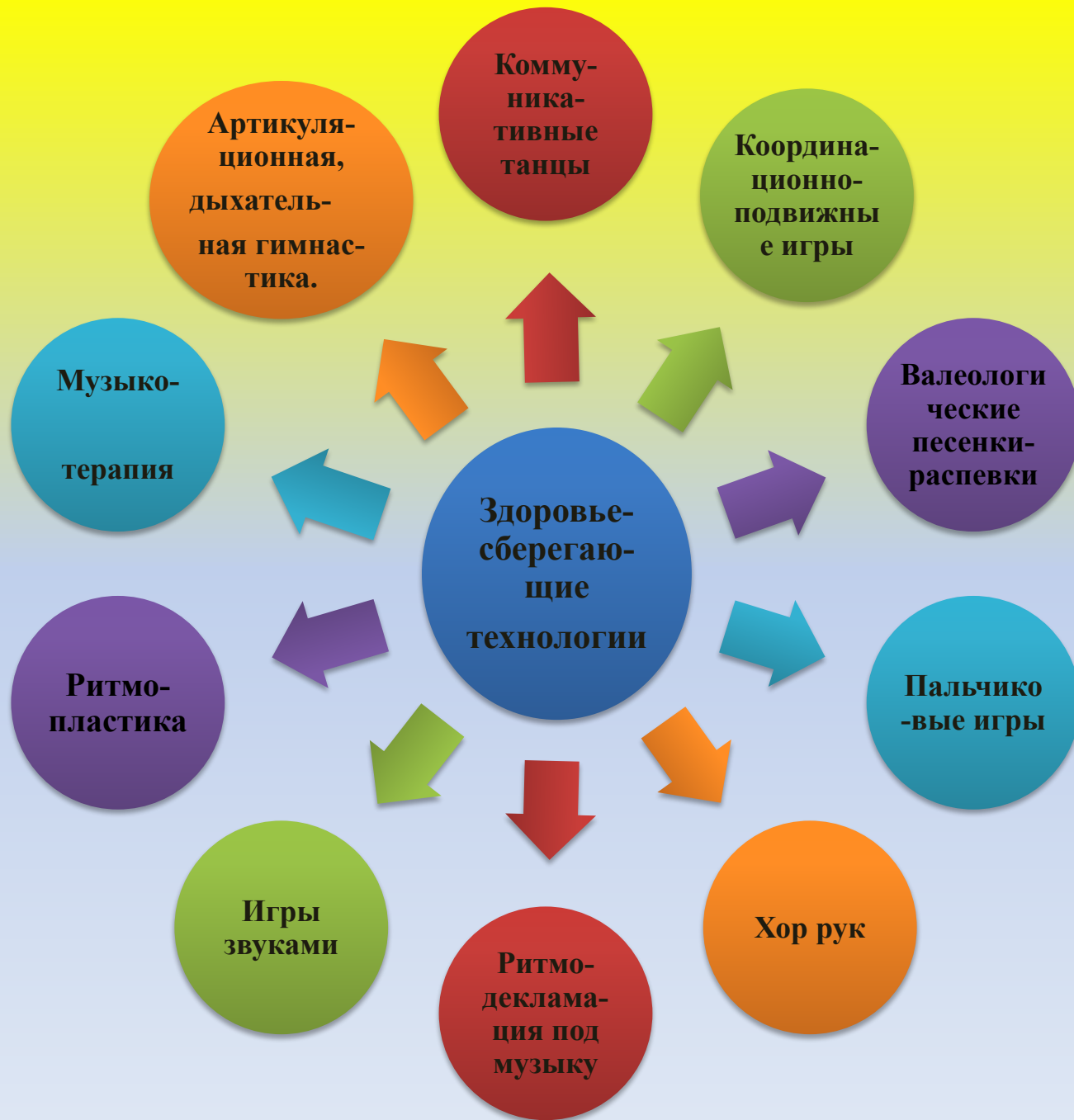
- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать процесс общения детей со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.



Оздоровительные задачи:

- ❖ Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- ❖ Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- ❖ Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- ❖ Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.





Валеологические песенки - распевки.

- Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.



Доброе утро!

Доброе утро!
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день
Будет веселее.
Мы погладим лобик,
Носик и щечки.
Будем мы красивыми,
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

*Поворачиваются друг к другу.
Разводят руки в стороны.
Хлопают в ладоши.
Выполняют движения по
тексту.*

*Постепенно поднимают
руки вверх, "фонарики".
Движения по тексту*

*Потирают ушки
Разводят руки в стороны*



Дыхательная гимнастика.

Цель распевания- подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов

Задачи : предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.



Фонопедические упражнения



развивают
носовое,
диафрагмальное,
брюшное
дыхание

стимулируют
гортанно-
глоточный
аппарат

стимулируют
деятельность
головного мозга



Артикуляционная гимнастика

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

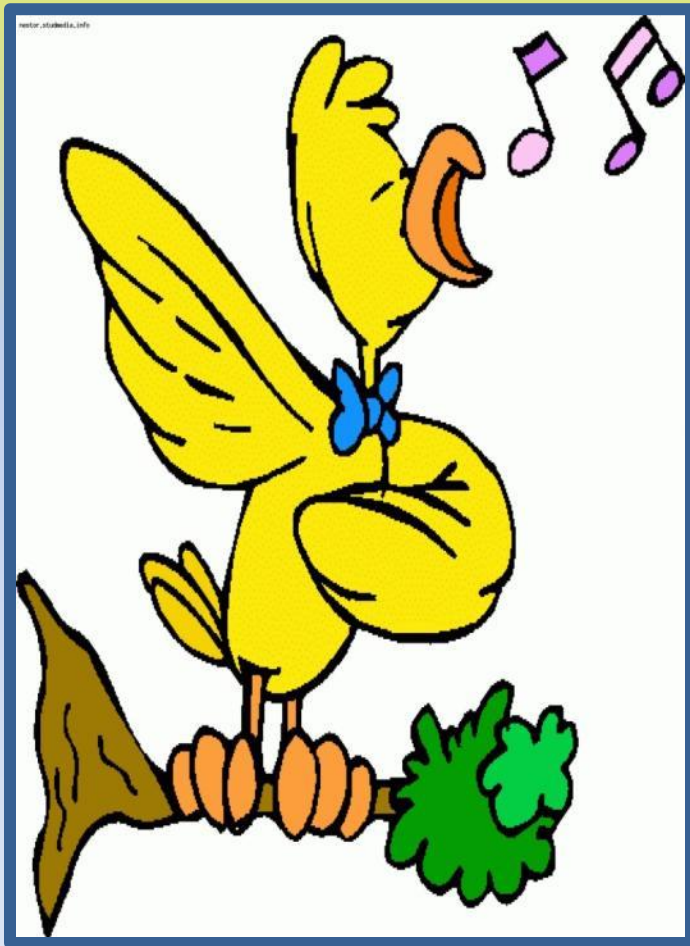
Задачи: Развивать певческие способности детей.

Формировать артикуляцию различных звуков;
Совершенствовать дикцию детей
посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.

Результат- повышение показателя уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.



«Кто много поет, того хворь не берет!»



- звук “а - а”
массирует глотку,
гортань,
щитовидную железу;
- звук “о - о”
оздоравливает
среднюю часть
груди;
- звук “о - и - о - и”
массирует сердце;
- звук “а - у - э - и”
помогает всему
организму в целом.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).



Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы:

- **коммуникативные**, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга («Кто как спит», «Ходит по лесу медведь»,
- **массажные** («Страус Куки», «Зайкин огород»);
- **пластико-ритмо-речевой театр** («Дом, который построил Джек», «Потерянный башмачок»).

Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Массажные игры



Речевые игры.

«Как у бабушки Наташи»



Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр в ООД эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Коммуникативные танцы.



Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма. («У меня, у тебя красивые ручки», «Домик», «Огород, », «Мы хотели танцевать» и др.)

Ритмодекламации под музыку.



Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. Ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации. Интонационное варьирование текста составляет главную педагогическую задачу при работе над ритмодекламацией. Ритмодекламации представлены множеством форм:

- **унисонных** («Немешайки», «Зонтик», «Фея», «Вот Новый год идет!»),
- «Отчего весна пришла?», «Федорино горе», «Ворона»);
- **диалогических** («Кто взял печенье», «Бездомная кошка», «Скрут», «Снеговики»);
- **с куплетным строением** («Овощи», «Пять обезьянок»,

Пальчиковая гимнастика



Данные игры формируют
речь ребёнка, соединяют
пальцевую пластику с
выразительным
мелодическим и речевым
интонированием. Т.Боровик
«Паучина», М. Картушина
«Зайчик».

Пальчиковая гимнастика



**Т.Боровик
«Паучина»**

«Хор рук».



Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «Полезно-мыльный рок-н-ролл» и др.). Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации

Ритмопластика



**развивает
чувство ритма,
музыкальный
слух и вкус**

**развивает
умение
правильно и
красиво
двигаться**

**умение
чувствовать и
передавать
характер
музыки**

**укрепляет
различные
группы мышц и
осанку**

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий



- 1. Приветствие. Валеологическая песенка-распевка с самомассажем. для настройки на рабочий лад.**
- 2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, речь с движением.**
- 3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка-пальчиковая или жестовая игра - 1 упр.**
- 4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, в качестве физкультминутки – пальчиковая или жестовая игра -1 упр.**
- 5. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.**
- 6. Театральное творчество с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы.**
- 7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.**
- 8. Прощание. Элементы пассивной музыкотерапии.**



Результаты музыкально-оздоровительной работы:

- **повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;**
- **стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;**
- **повышение уровня речевого развития;**
- **снижение уровня заболеваемости;**
- **стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.**

Здоровьесберегающие технологии в процессе музыкальной деятельности



Используемые источники:

- <http://milohka-domen.okis.ru/index.html>
- http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00057475_0.html
- <http://www.sano.ru/publik/matconf/07.htm>
- <http://slovari.yandex.ru/dict/trud/article/ot1/ot1-0060.htm>
- Арсеновская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
- Боровик Т.А «От слова - к музыке, от движения – к мышлению» – здоровьесберегающая технология, разработанная на фундаментальных основах психологии и педагогики. (Материалы семинара)
- Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008.
- Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2009.

**Спасибо за
внимание!**