Система музыкально – оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста в ДОУ



Презентацию подготовила музыкальный руководитель : Сорокина Г.М.

2017z.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ

Цель: организовать музыкальнооздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.



Авторы современных методик и программ

Боровик Т.А.

«От слова - к музыке, от движения - к мышлению» - здоровьесберегающая технология

КартушинаМ. Ю. Игровой массаж

Тютюнникова Т.Э.
Программа
«Элементарное
музицирование»

Буренина А. И. Программа «Ритмическая мозаика»

Стрельникова А. Дыхательная гимнастика Арсеневская О.Н.

Система
музыкальноОздоровительной
работы в ДОУ

В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Лазарев М.. Валеологические песенки-распевки.

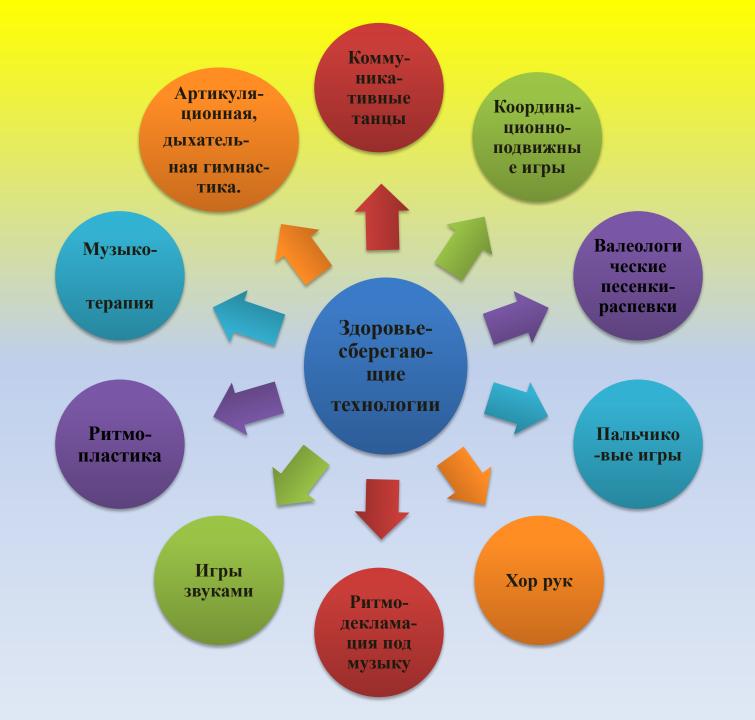
Образовательные задачи:

• Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.

- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать процесс общения детей со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

Оздоровительные задачи:

- ❖Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- ❖Создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- ❖Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- ❖Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.



Валеологические песенки - распевки.

• Несложные, добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.



Доброе утро!

Доброе утро! Улыбнись скорее! И сегодня весь день Будет веселее. Мы погладим лобик, Носик и щечки. Будем мы красивыми, Как в саду цветочки! Разотрем ладошки Сильнее, сильнее! А теперь похлопаем Смелее, смелее! Ушки мы теперь потрем И здоровье сбережем. Улыбнемся снова, Будьте все здоровы!

Поворачиваются друг к другу. Разводят руки в стороны. Хлопают в ладоши. Выполняют движения по тексту.

Постепенно поднимают руки вверх, "фонарики". Движения по тексту

Потирают ушки

Разводят руки в стороны



Дыхательная гимнастика.

Цель распевания- подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов

Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.



Фонопедические упражнения

развивают носовое, диафрагмально е, брюшное дыхание



стимулируют гортанноглоточный аппарат



стимулируют деятельность головного мозга

Артикуляционная гимнастика

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи: Развивать певческие способности детей. Формировать артикуляцию различных звуков; Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.

Результат- повышение показателя уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.



«Кто много поет, того хворь не берет!»



- звук "а а" массирует глотку, гортань, щитовидную железу;
- звук "о о" оздоровляет среднюю часть груди;
- звук "о и о и" массирует сердце;
- звук "а у э и" помогает всему организму в целом.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).



Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Условно их можно разделить на следующие группы: - коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, принятия им партнера как друга («Кто как спит», «Ходит по лесу медведь», - массажные («Страус Куки», «Зайкин огород»);

- пластико-ритмо-речевой театр

(«Дом, который построил Джек», «Потерянный башмачок»). Все они пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Массажные игры







Речевые игры. «Как у бабушки Наташи»



Речевые игры позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальных слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр в ООД эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Коммуникативные танцы.





Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма. («У меня, у тебя красивые ручки»,

«Домик», «Огород, », «Мы хотели танцевать» и др.)

Ритмодекламации под музыку.



Ритмодекламация - синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. Ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста, и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Использование интонационно-ритмических импровизаций в речевых упражнениях способствует развитию у детей остроты и активности интонационного слуха, приучает их осмысленно относиться к различным проявлениям интонации. Интонационное варьирование текста составляет главную педагогическую задачу при работе над ритмодекламацией. Ритмодекламации представлены множеством форм: - унисонных («Немешайки», «Зонтик», «Фея», «Вот Новый год идет!», «Отчего весна пришла?», «Федорино горе», «Ворона»); - диалогических («Кто взял печенье», «Бездомная кошка», «Скрут», «Снеговики»); - с куплетным строением («Овощи», «Пять обезьянок», Пальчиковая гимнастика





Данные игры формируют речь ребёнка, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием. Т.Боровик «Паучина», М. Картушина «Зайчик».

Пальчиковая гимнастика



Т.Боровик «Паучина»

«Хор рук».





Здесь предполагается использование дополнительного атрибута — «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс»,

«Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «Летняя фантазия», «Полезно-мыльный рок-н-ролл» и др.). Данная форма направлена на развитие координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

На первом этапе ведущими-«дирижерами»выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

Ритмопластика





развивает чувство ритма, музыкальный слух и вкус

развивает умение правильно и красиво двигаться

умение
чувствовать и
передавать
характер
музыки

укрепляет различные группы мышц и осанку

Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий

- 1.Приветствие. Валеологическая песенка-распевка с самомассажем. для настройки на рабочий лад.
- 2. Вводная ходьба. Музыкально-ритмические движения, речь с движением.
- 3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка-пальчиковая или жестовая игра 1 упр.
- 4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, в качестве физкультминутки пальчиковая или жестовая игра -1 упр.
 - 5. Танцы, танцевальное творчество с элементами ритмопластики.
- 6. Театральное творчество с элементами ритмопластики, психогимнастики (мимика, пантомимика). Музыкальные игры, хороводы.
 - 7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
 - 8. Прощание. Элементы пассивной музыкотерапии.



Результаты музыкально-оздоровительной работы:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости;
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года, не зависимо от погоды.

Здоровьесберегающие технологиии в процессе музыкальной деятельности









Используемые источники:

- http://milohka-domen.okis.ru/index.html
- http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00057475 0.html
- http://www.sano.ru/publik/matconf/07.htm
- http://slovari.yandex.ru/dict/trud/article/ot1/ot1-0060.htm
- Арсеневская О.Н. "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду" г.Волгоград, изд. "Учитель", 2009.
- Боровик Т.А «От слова к музыке, от движения к мышлению» здоровьесберегающая технология, разработанная на фундаментальных основах психологии и педагогики. (Материалы семинара)
- Картушина М.Ю. "Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет" г. Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008.
- Подольская Е.И. "Формы оздоровления детей 4-7 лет" г. Волгоград, изд. "Учитель", 2009.

Спасибо за внимание!