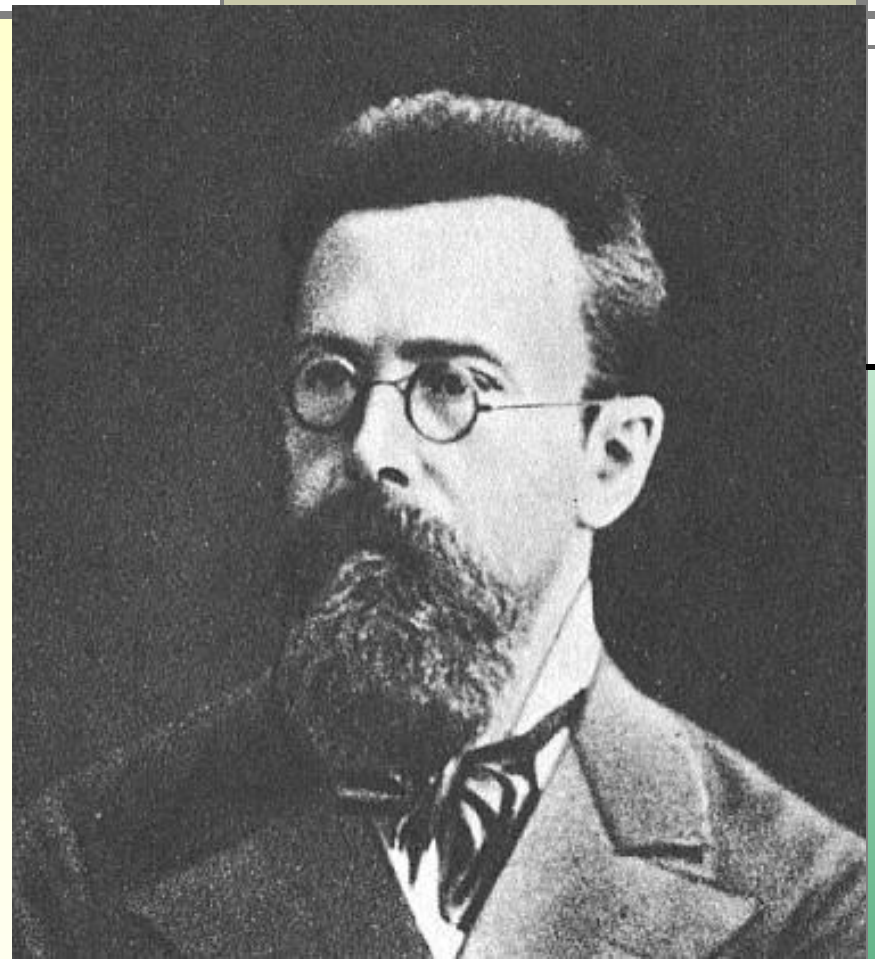


# Сказка о царе Салтане







**Сказочные образы А.С.Пушкина  
в музыке Н.А. Римского-Корсакова**  
**Урок музыки в 4 классе**

# Арина Родионовна

«Но я плоды моих мечтаний  
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,  
Подруге юности моей», -  
писал А.С. Пушкин.



# Сказка о Царе Салтане

Народную сказку «О царе Салтане»

А. Пушкин впервые услышал от няни Арины Родионовны в годы михайловской ссылки.

«Что за прелесть эти сказки! —

восторженно писал поэт в одном из писем.

— Каждая есть поэма».

**В 1831 году** три сказки из числа семи, собранных и записанных в Михайловском, А. Пушкин обработал, создав свои замечательные поэмы-сказки: «О балде», «О мертвой царевне», «О царе Салтане».

# Создание оперы

- Многие сказки Пушкина нашли своё отражение в музыке русских композиторов: М.И.Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. В 1899 г. Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане». Это был год столетнего юбилея со дня рождения великого русского поэта, перед гением которого Римский-Корсаков преклонялся.

# ХУДОЖНИК



- **Иван Яковлевич Билибин**  
**(1876 - 1942)-**  
**выдающийся**  
**русский художник,**  
**мастер книжной**  
**графики и**  
**театрально-**  
**декорационного**  
**искусства.**



# Обложка





**« Во всё время  
разговора  
он стоял позадь  
забора...»**





И. С. МАКОВИЧ. 1925



# «Бочка по морю плывёт...»







«Видит город он  
большой,  
Стены с частыми  
зубцами,  
И за белыми  
стенами  
Блещут маковки  
церквей  
И святых  
монастырей...»



**« Весь сияя в злате, царь Салтан  
сидит в палате...»**



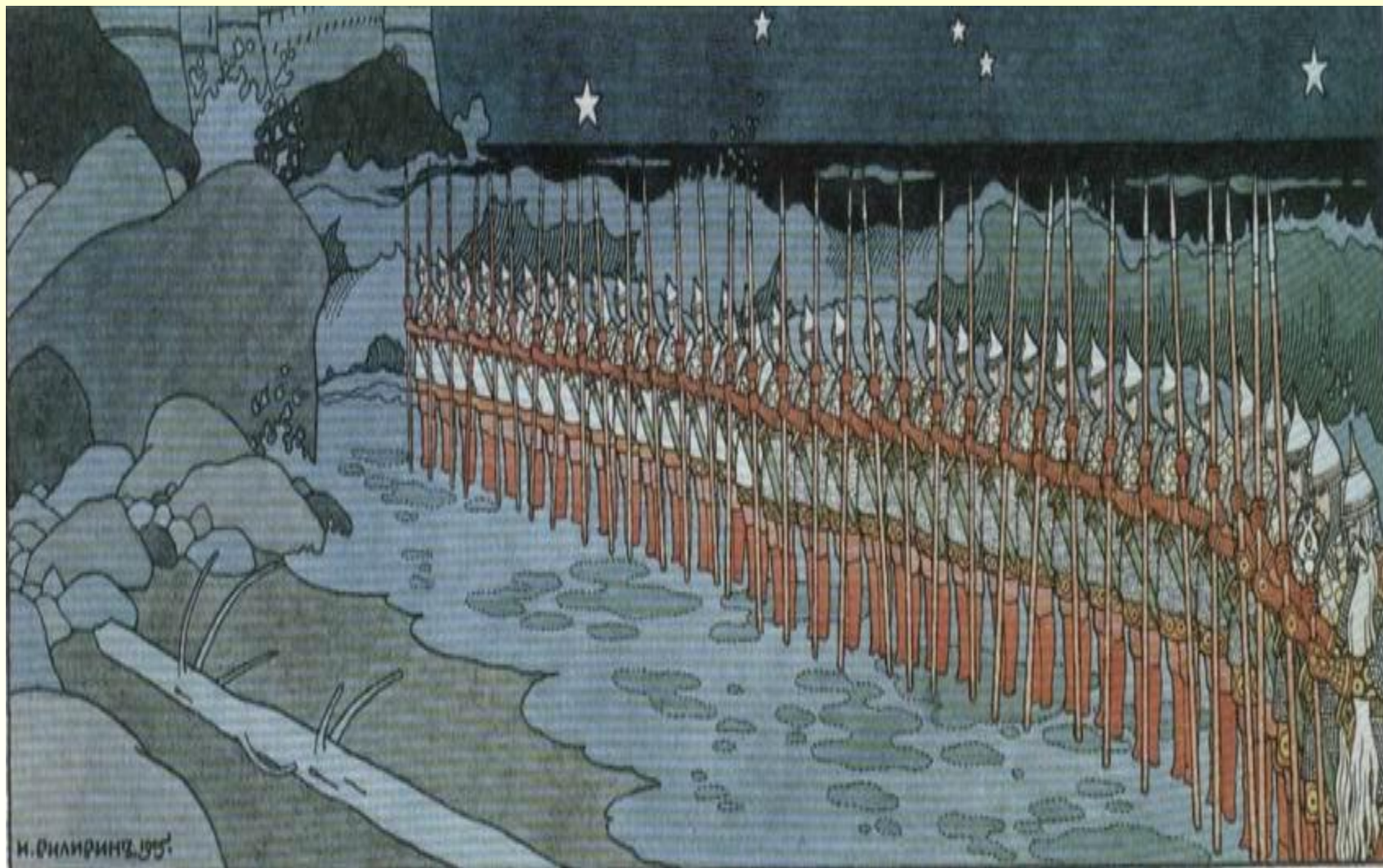


«Полетел и запищал, Судно на море догнал...»





**« В чешуе, как жар горя, тридцать  
три богатыря...»**





«...И весёлый пир пошёл...»





# Три чуда







- Михаил Врубель  
«Царевна-  
Лебедь»



- В октябре 1900 года «Сказка о царе Салтане» была поставлена в Москве на сцене частной оперы С. Мамонтова; декорации к ней написал известный художник-романтик М. Врубель, тонко передавший сказочную атмосферу оперы...

- Полная обаятельной сказочности и чарующего волшебства, опера Римского-Корсакова в то же время глубоко реалистична и жизненна. В «золотой скорлупке» ее сюжета таится изумрудное зерно мудрости.
- Главная мысль сказки-оперы — светлая вера в торжество справедливости, уверенность в неизбежной победе добра над злом.