

Смутное время.
Развитие образа народа в
операх Мусоргского и
Глинки.

Великие русские композиторы



М.П.Мусоргский

Мусоргского чрезвычайно увлекла возможность претворить остро актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, вывести народ в качестве главного действующего лица оперы. "Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей,- писал он. - Это моя задача. Я попытался решить ее в опере «Борис Годунов»".



М.И.Глинка

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



Н.М. Карамзин



Н.И.Костомаров.

Русские историки - знатоки Смуты на Руси.



В.О. Ключевский



С.М.Соловьёв.

Русские поэты о Смутном времени



А.С.Пушкин.



А.К.Толстой.

Русские поэты о Смутном времени.



К.Ф.Рылеев.



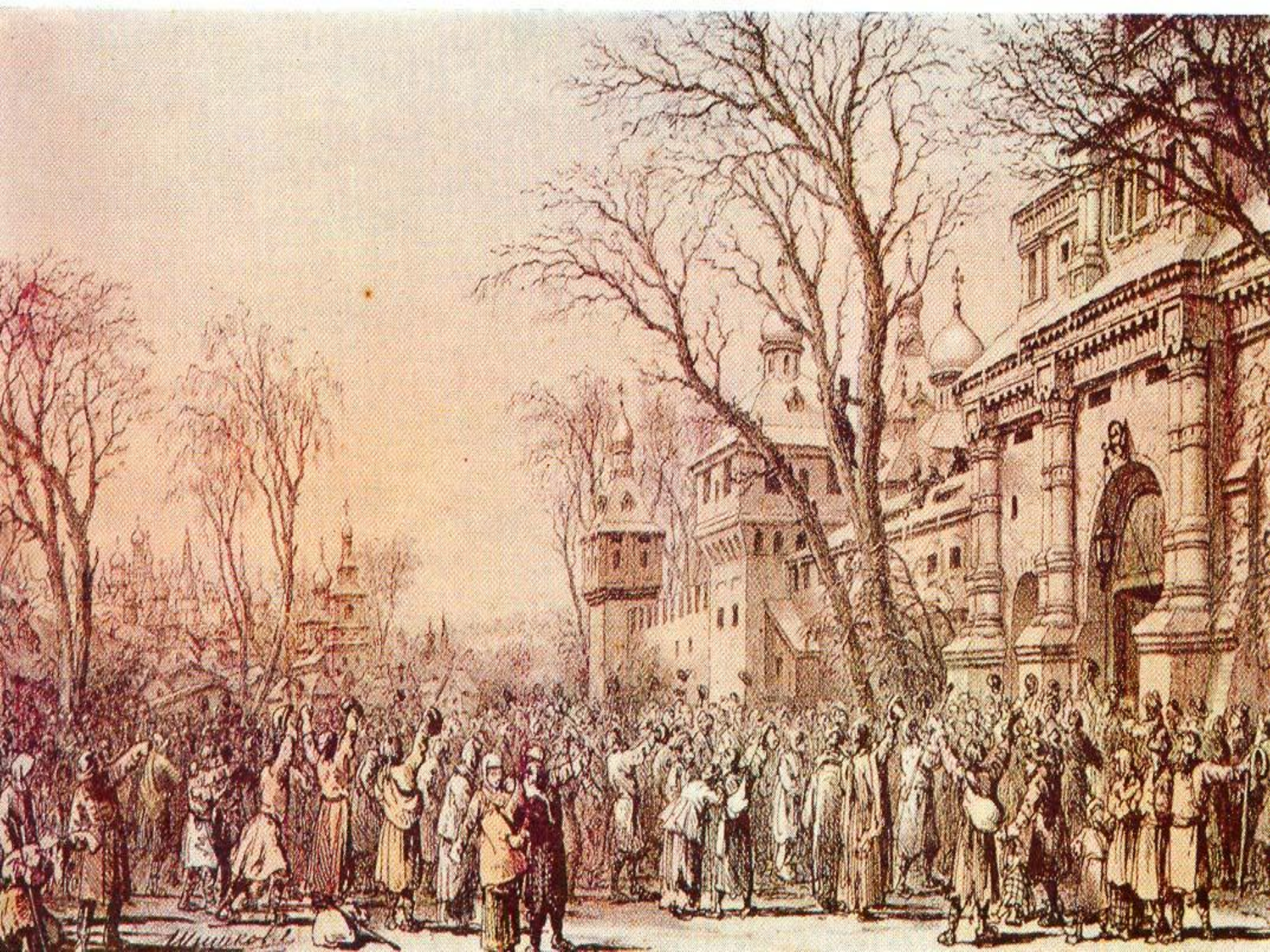
К.Д.Бальмонт.

Развитие образа народа

<i>Этапы развития</i>	<i>Характеристика жизни народа на данном этапе истории</i>	<i>Характеристика образа народа с точки зрения художественного образа</i>
<i>Начальный этап</i>		
<i>Средний этап</i>		
<i>Заключительный этап</i>		
<i>Завершение Смуты</i>		

Начальный этап









Средний этап











Заключительный этап







S. M. ...
1888



Победа ополчения Минина и Пожарского









«СЛАВЬСЯ!»



«СЛАВЬСЯ!»



