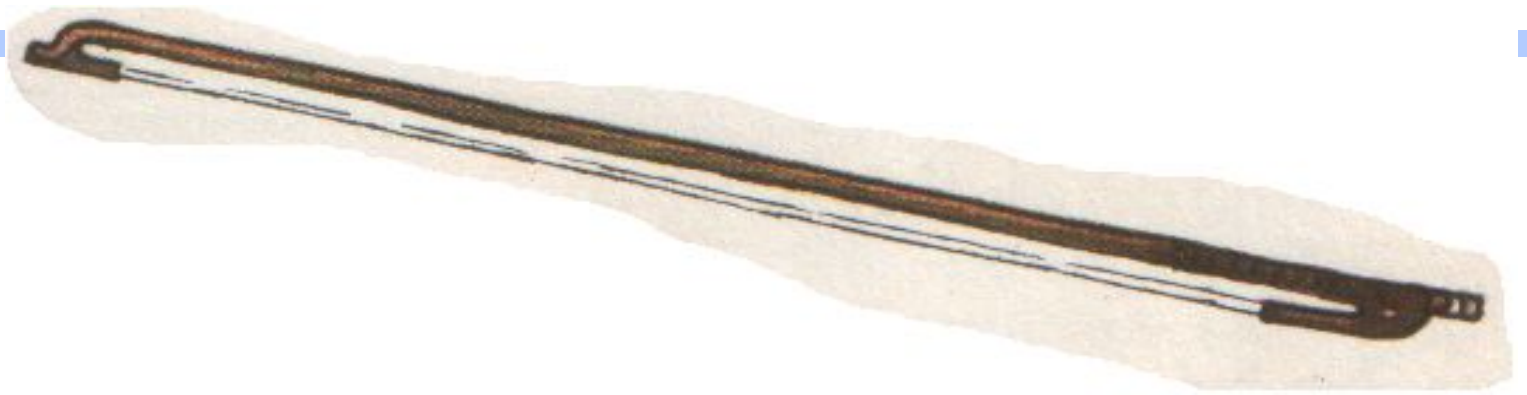


СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Наряду с развитием щипковых инструментов, в разных странах появились смычковые музыкальные инструменты.

***Смычок* – длинная упругая трость с натянутым пучком конского волоса – сделал звук протяжным и певучим.**



Первыми смычковыми инструментами стали **фидель и жига – неизменные спутники бродячих певцов и музыкантов.**



От фиделей и жиг
произошли
старинные *виолы*.

И только в конце
XV – начале XVI
появилась *скрипка*.

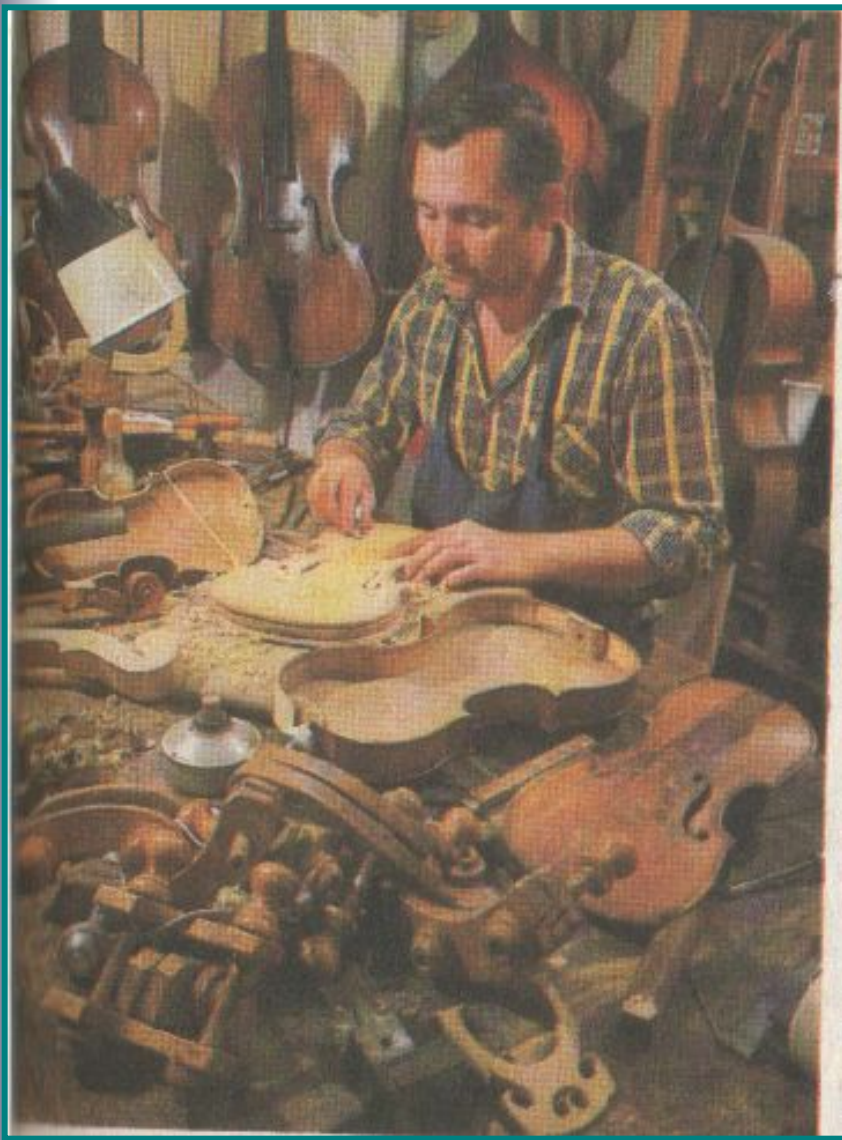


Движения плавные смычка приводит в трепет
струны,
Мотив звучит издалика, поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив, в них радость и
улыбка.
Звучит мечтательный мотив, я называюсь ...

*«Звуки пели, дрожали так звонко,
Замирали и пели сначала...
Звуки скрипки так дивно звучали,
Разливаясь в безмолвии ночи...»
А.К.Толстой*



Древний предок теперешней скрипки – славянский инструмент – состоял из долбленного деревянного корытца, покрытого плоской пластиной, трех струн, лукового смычка. Это был поистине всенародный инструмент: бродячие музыканты, странствуя из города в город, из страны в страну, играли на таких скрипках на ярмарках.



Скрипку не пускали во дворцы, где звучал голос виолы.

Первые скрипки в их современном виде появились в Европе в начале XVI века. Во всем мире известны итальянские мастера **Амати, Гварнери, Страдивари. На инструментах, созданных руками этих итальянских скрипичных мастеров, играют выдающиеся скрипачи мира.**



Еще в XVII веке музыканты говорили о скрипке так:

«Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный».

Никколо Паганини — самый выдающийся скрипач. Его фантастическая техника до сир пор остается непревзойденной.

«Королем всех художников» назвал его Ференц Лист.

**Следом за скрипкой возникло и
остальное семейство струнных
инструментов: альт, виолончель,
контрабас.**

Звук альта ниже звука скрипки.



Виолончель звучит еще ниже. Она словно поет человеческим голосом – низким взволнованным, сильным, как раз под стать мужскому голосу – басу или баритону.





Контрабас – самый большой инструмент струнной группы. Звук контрабаса настолько густой, низкий и мощный, что выделяется даже в самом большом оркестре.