

# Первоначальные игровые упражнения для развития музыкально - ритмического воспитания дошкольников



Учебно - методическое  
пособие

АВТОРСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ГБДОУ№28  
г. СЕСТРОРЕЦК КУРОРТНОГО РАЙОНА 2011г.



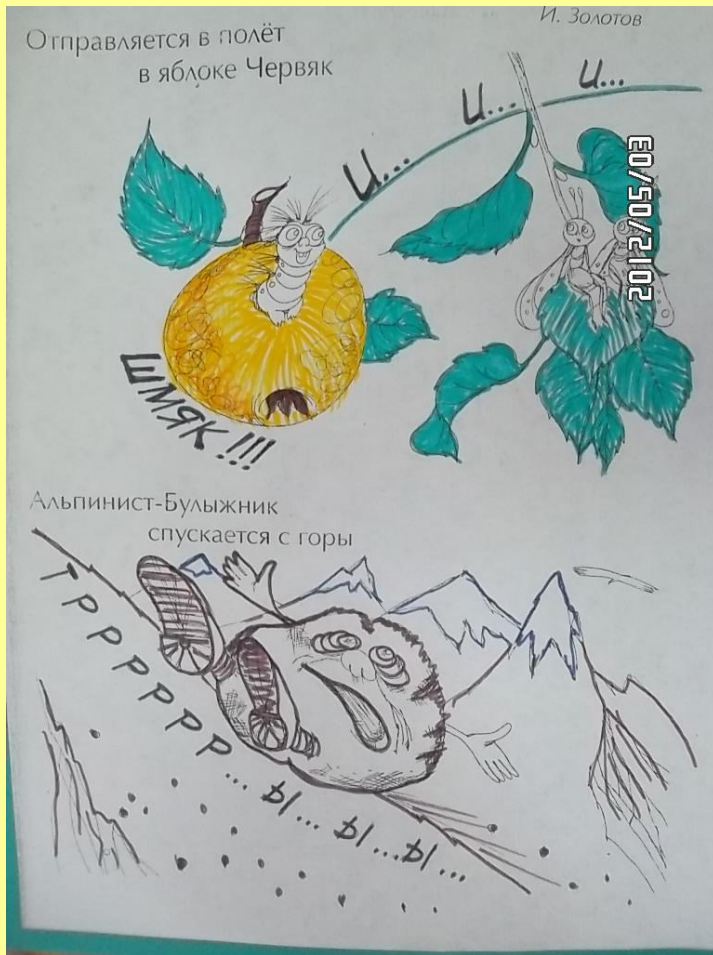
МЕТОДИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ АВТОРСКОЙ РАЗРАБОТКИ БАЗИРУЕТСЯ НА СОВРЕМЕННЫХ КОНЦЕПЦИЯХ И ТРУДАХ МУЗЫКОВЕДОВ – Б.АСАФЬЕВА, Б. ЯВОРСКОГО;

ПСИХОЛОГОВ – Л. ВЫГОДСКОГО, Б. ТЕПЛОВА, В. РАЖНИКОВА;  
МУЗЫКАНТОВ – А. ОСТРОВСКОГО, Г. НЕЙГАУЗА, К. ОРФА, В.КЕЛЛЕРА.

### ЦЕЛЬ РАЗРАБОТКИ:

- ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ О ЗВУКАХ, ОКРУЖАЮЩИХ РЕБЕНКА, ЗВУКОВОЙ ВЫСОТНОСТИ;
- ЗНАКОМСТВО С МОДЕЛЯМИ, ИЗУЧЕНИЕ И ОСВОЕНИЕ МУЗ.ГРАМОТНОСТИ, МУЗИЦИРОВАНИЯ В ИГРОВОЙ, ФАНТАЗИЙНОЙ ФОРМЕ;
- РИТМ И РИТМИЗОВАННАЯ РЕЧЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА;
  - ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОСВОЕНИЮ АЗОВ МУЗГРАМОТЫ, СОАВТОРСТВО В СОЗДАНИИ «УЧЕБНИКА» ДЛЯ САМОГО СЕБЯ;
  - СОЕДИНЕНИЕ ОСВОЕНИЯ МУЗГРАМОТЫ И МУЗИЦИРОВАНИЯ С КОММУНИКАТИВНОЙ ИГРОЙ, ЮМОРОМ, ОТКРЫТИЕМ НОВОГО.

**ИТОННАЦИОННО-РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - СВОЕОБРАЗНЫЙ СПОСОБ РИСОВАНИЯ ГОЛОСОМ ВЛИЯЕТ НА ПЛАСТИЧНОСТЬ, ГИБКОСТЬ ГОЛОСА, ЕГО ДИАПАЗОН, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЕГО РЕГИСТРОВ, ПОДВОДИТ К ТОЧНОМУ ЗВУКОВЫСОТНОМУ ИНТОНИРОВАНИЮ (МОДЕЛИ «ЧЕРВЯЧОК», «ГДЕ ЧЬЯ ЛИНИЯ», «ПРЯТКИ»).**

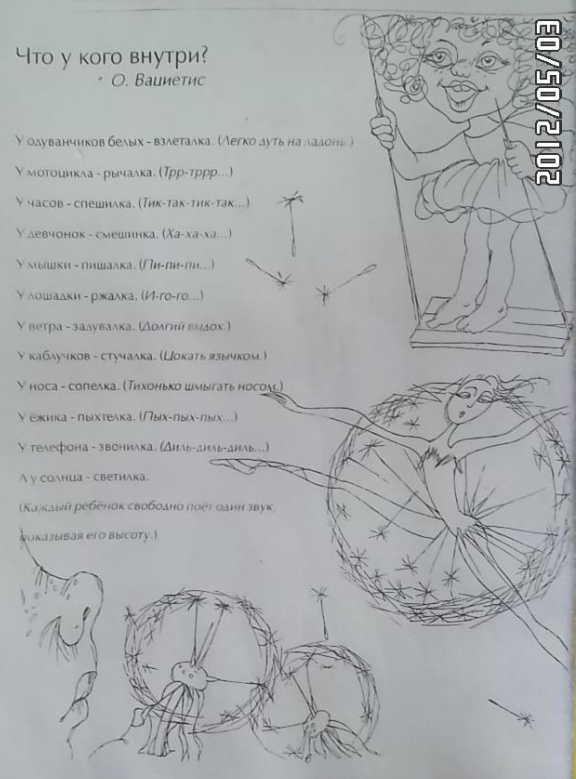


**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА И АКТИВНО МЕНЯЮЩАЯСЯ МИМИКА ЗАСТАВЛЯЮТ АНАЛИЗИРОВАТЬ И ИСКАТЬ ГОЛОСОМ ВЕРНУЮ ИНТОНАЦИЮ. ОНИ ПОМОГАЮТ ПРАВИЛЬНО ОРГАНИЗОВАТЬ ДЫХАНИЕ НА ЗАУКАХ И СЛОГАХ.**

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СИМВОЛЫ МОДЕЛИРУЮТ ВПОЛНЕ ПОНЯТНЫЙ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РЯД.**

Что у кого внутри?  
О. Вашиетис

У одуванчиков белых - взлеталка. (Легко дуть на ладонь.)  
У мотоцикла - рычалка. (Трр-тррр...)  
У часов - спешинка. (Тик-так-тик-так...)  
У девчонок - смешинка. (Ха-ха-ха...)  
У мышки - пишалка. (Ти-пи-пи...)  
У лошади - ржалка. (И-го-го...)  
У ветра - задувалка. (Долгий выдох)  
У каблучков - стучалка. (Докать язычком.)  
У носа - сопелка. (Тихонько шмыгать носом.)  
У ежика - пыхтелка. (Пых-пых-пых...)  
У телефона - звонилка. (Диль-диль-диль...)  
А у солнца - светилка.  
(Каждый ребенок свободно поет один звук, подражая его высоте.)



01/50/2102

Каждую строчку читайте так, как показывает картинка. Придумайте свои варианты картинок - сначала слева, затем справа. Придумайте свои варианты чтения. Определите в ритме паузы и запишите его.

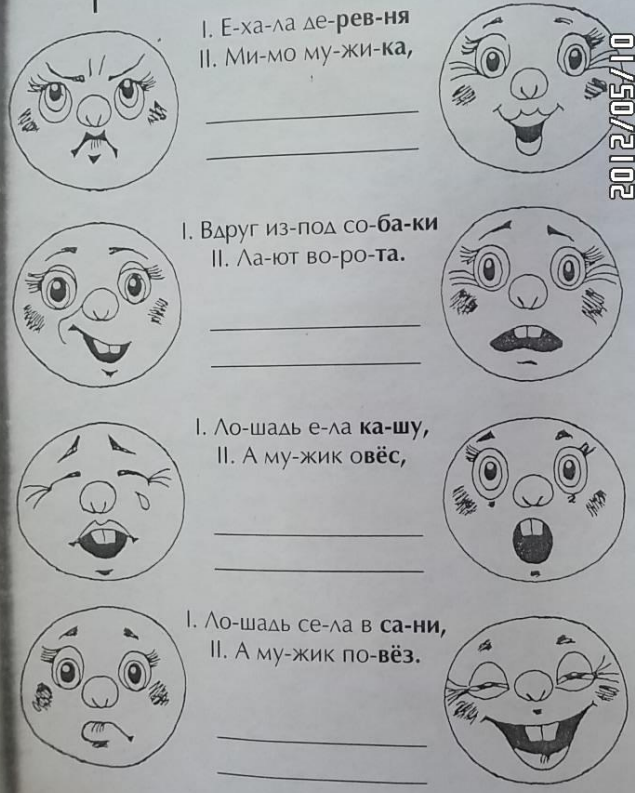
I II

I. Е-ха-ла де-рев-ня  
II. Ми-мо му-жи-ка,  
\_\_\_\_\_

I. Вд-руг из-под со-ба-ки  
II. Ла-ют во-ро-та.  
\_\_\_\_\_

I. Ло-шадь е-ла ка-шу,  
II. А му-жик овёс,  
\_\_\_\_\_

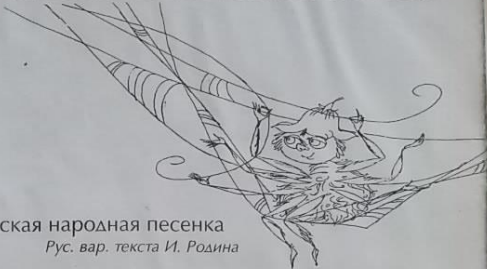
I. Ло-шадь се-ла в са-ни,  
II. А му-жик по-вёз.  
\_\_\_\_\_



01/50/2102

# ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ СТИХОВ И ПЕСЕН ИСПОЛЬЗУЮТСЯ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, ИМИТИРОВАНИЕ ГОЛОСОМ ПЕРСОНАЖЕЙ ТЕКСТОВ.

Спойте песенку про паучка с «пальчиковыми» жестами.  
(Описание в методическом приложении.)

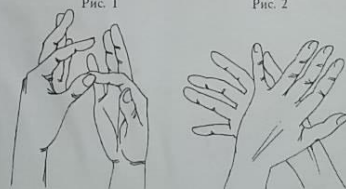


Шведская народная песенка  
Рус. вар. текста И. Родина

Музыкальная запись с текстом:


Па - у - па - у - чи - на па - у - ти - ну сшил.  
Вдруг за - ка - пал дож - дик - па - у - ти - ну смыл.  
Вот и солн - це выш - ло, ста - ло под - сы - хать.  
Па - у - па - у - чи - на тру - дит - ся о - пять.

Рис. 1                      Рис. 2




2012/05/09


## Кружелек и Кто-то




1 Катился, катился, катился Кружелек,



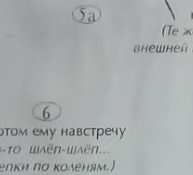
2 Катился, катился и сел на пенёк.




3 Вдруг ему навстречу Кто-то прыг-скач, прыг-скач!  
(С 3-го пальца на 1-й и 5-й, со 2-го на 3-й и 5-й.)




4 На листок прыг-скач,



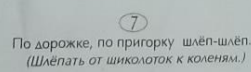
5а на цветок прыг-скач.  
(Те же пальцевые позиции на внешней и внутренней части ладони.)




5б



6 А потом ему навстречу Кто-то шлёп-шлёп...  
(Шлепки по коленям.)



7 По дорожке, по пригорку шлёп-шлёп...  
(Шлёпать от шкелоток к коленям.)



8 А потом как полетит...

2012/05/09



ПРИ СОЧИНЕНИИ ПЕСЕН (ТРОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ) УЧИТЫВАЕТСЯ СОЧЕТАНИЕ ЗВУКОВОСОТНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ И РИТМИЧЕСКОЙ ЛИНИИ. ПРЕДЛАГАЮ ИСПОЛНИТЬ СОЧИНЕННУЮ МЕЛОДИЮ

С ПОКАЗОМ «НА СЕБЕ»: ПРОПЕВАЯ, ШЛЕПАТЬ СЕБЯ ПО КОЛЕНЯМ-ЖИВОТУ-ГРУДИ. КООРДИНАЦИОННО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И ПЕСНИ ВЫПОЛНЯЮТ 2 ФУНКЦИИ: АКТИВИЗИРУЮТ ВНИМАНИЕ ДЕТЕЙ И СНИМАЮТ ИЗЛИШНЕЕ НАПРЯЖЕНИЕ ДЕТЕЙ.

Давайте попробуем сочинить песенку. Ее мелодия спряталась в черточках под словами. Сыграйте мелодию, спойте и запишите ее

ШИ-ЛИ, ШИ-ЛИ, РЕ-ШИ-ЛИ, СЕСТЬ, БУ-ТЕР-ЕРО-ДЫ, С МАС-ЛОМ СЪЕСТЬ.

ШИ-ЛИ, ШИ-ЛИ, РЕ-ШИ-ЛИ, СЕСТЬ, БУ-ТЕР-ЕРО-ДЫ, С МАС-ЛОМ СЪЕСТЬ.

СЪЕ-ЛИ, ПО-ШЛИ, ДАЛЬ-ШЕ, СА-ША, МА-ША, ПА-ША, ДА-ША.

СЪЕ-ЛИ, ШИ-ЛИ, РЕ-ШИ-ЛИ, СЕСТЬ, БУ-ТЕР-ЕРО-ДЫ, С МАС-ЛОМ СЪЕСТЬ.

СЪЕ-ЛИ, СЪЕ-ЛИ, ДАЛЬ-ШЕ, МА-МА, ПА-ПА, Я И ДА-ША.

СЪЕ-ЛИ, СЪЕ-ЛИ, ДАЛЬ-ШЕ, МА-МА, ПА-ПА, Я И ДА-ША.

2012/05/03

Прочтите попевку, сочините ритмический рисунок. Исполняйте ее нужно с движениями, которые даны на этой странице

### Мама била

Русский фольклор

1 Мама била, била, била  
И все папе доложила.  
(Скользящими движениями ладоней легко ударять по внутренней и внешней стороне рук от запястья до плеча.)

2 Папа била, била, била  
И все бабе доложи.

3 Баба била, била, била  
И все деду доложила.  
(Надавливать кулачками на спину.)

4 Дед била, била, била  
И все братьям доло жил.  
(Попеременно нажимать руками на плечи партнера.)

5 Братья били, били, били  
И все сестрам доложили.  
(Ударять кулачками по внутренней стороне раскрытых ладоней.)

6 Сестры били, били, били  
И в кадушку заложили.  
(Легко похлопывать руки от плеч до запястья.)

7 А в кадушке пёс Барбос -  
(Сцепившие руки партнеры опускать от макушки до пояса.)

8 Закрывай скорее нос!  
(Действие по тексту.)

Варианты:  
А в кадушке две лягушки -  
закрывай скорее...  
А в кадушке старичок -  
закрывай-ка свой...  
А в кадушке индюбраз -  
закрывай скорее...  
А в кадушке -то молоко,  
Начинать давай...

2012/05/03