


Современная и популярная музыка в школе

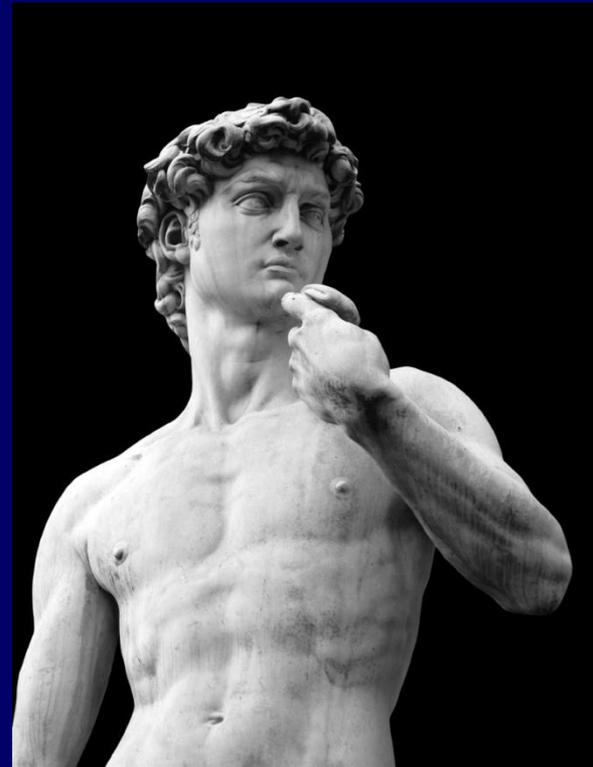


Презентацию подготовила
учитель музыки высшей категории
МАОУ лицея №4
Кольченко Анна Ивановна



Стиль

- в переводе с лат. *stilus*, от гр. *stylos* – палочка, стержень для письма) определяется как «совокупность взаимосвязанных признаков, которые являются общими для целого ряда художественных произведений, объединяются между собой и в то же время отличаются от других произведений»



КЛАССИЦИЗМ

- от латинского *classicus* — образцовый, стиль и направление в литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу



- расцвет классицизма в литературе - трагедии **П. Корнеля**, **Ж. Расина**, комедии **Мольера**, басни **Ж. Лафонтена**, проза **Ф. Ларошфуко**



КЛАССИЦИЗМ В МУЗЫКЕ



- *основоположником классицизма в музыкальном театре стал **Ж.Б. Люлли** (создатель лирической трагедии), черты классицизма и барокко объединены в жанре оперы-серия*
- *вершина развития музыкального классицизма - искусство венской классической школы*
- *зарубежные композиторы - **Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен***
- *русские композиторы - **М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, Е.И. Фомин, М.И. Глинка***

НЕОКЛАССИЦИЗМ

- (от **нео...** и классицизм), общее название художественных течений 2-й половины 19 — 20 вв., основывающихся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма
- в музыке свойственно обращение к художественным принципам и стилистике барокко и венской классической школы
- **композиторы** - **И.Ф.Стравинский**, **С.С. Прокофьев**, **П. Хиндемит**



НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ

- термин, применяемый к европейской музыке 1й трети XX в., в которой обновление средств письма органически связано с опорой на фольклор
- *композиторы «новой фольклорной волны»* - Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин



РЕАЛИЗМ

- 1) понятие, характеризующее *познавательную функцию искусства*: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания
- 2) *исторически конкретная форма* художественного сознания нового времени, начало которой ведут либо от Возрождения («ренессансный реализм»), либо от Просвещения («просветительский реализм»), либо с 30-х гг. 19 в. («собственно реализм»)

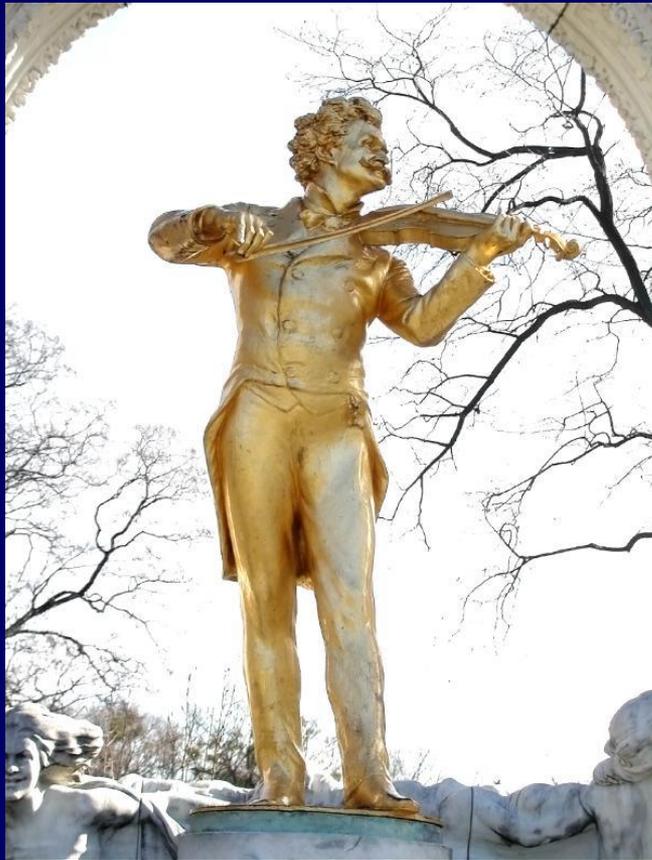


МИНИМАЛИЗМ

- (минимальное искусство), направление, сложившееся в западном изо-искусстве 1960-х гг.; поставило своей целью создание лишь «простейших структур», являющихся первоосновой творчества
- *американские художники* К. Андре, Д. Джадд, С. Льюит, Р. Моррис, Д. Флейвин
- *композиторы-минималисты* – американские композиторы Лямонт Янг, Терри Райли, Филип Гласс, Джон Адамс



ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА



- (англ. *popular music*, *pop music* — популярная, общедоступная музыка), область музыкального искусства. Возникла в 19 веке как реакция на усложнившиеся формы «серьезной» музыки
- различают традиционную «старую» популярную музыку и «новую» поп-музыку, обособившуюся с появлением рок-н-ролла

ПОП-МУЗЫКА

- (англ. *pop music* < *popular music* – популярная, общедоступная, «массовая» музыка) – понятие, охватывающее стили и жанры эстрадного музицирования в XX веке
- выдвинутый в 1950-х гг. термин «поп-музыка» первоначально применялся для обозначения рок-музыки. В настоящее время к поп-музыке относят все явления коммерческой музыкально-развлекательной «индустрии», в т. ч. и шлягер



Две точки зрения на поп-музыку

- *первая*: понятие, охватывающее разнообразные стили, жанры и направления массового музицирования, установившиеся к 60-м гг. XX в.
- *вторая*: как современная популярная поп-музыка, которая обращается преимущественно к молодежной аудитории, оппозиционно настроенной по отношению к официальной культуре



АРТ-РОК

- (англ. *art rock*, букв. — художественный рок), совокупность форм, использующих в качестве музыкальной основы элементы академической музыки (как в виде стилизаций, так и в форме прямого заимствования мелодических фрагментов), в зависимости от инструментария и аранжировки имеют хождение другие термины:

симфорок (в случае, когда речь идет о включении в музыку оркестровых эпизодов),

техно-рок (если акцент делается на техническую сложность материала),

барокко-рок (мелодические стилизации под музыку Ренессанса с использованием — или имитацией звучания — барочных инструментов)



БАРД-РОК

- одно из направлений российской рок-музыки
- *представители бард-рока* - группы «АКВАРИУМ»
Б. Гребенщикова, «МАШИНА ВРЕМЕНИ» А. Макаревича
- *авторы и исполнители песен* – Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич



РОК-МУЗЫКА

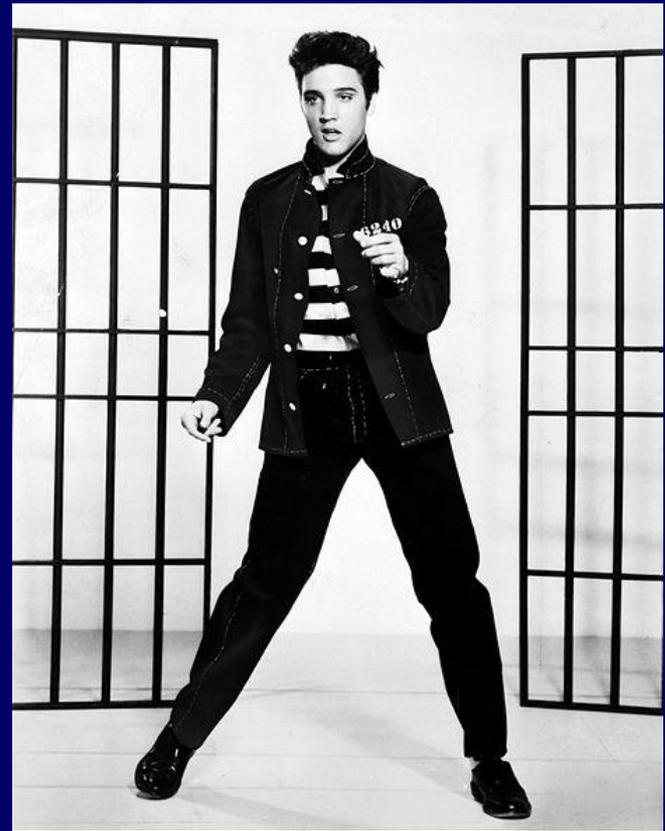


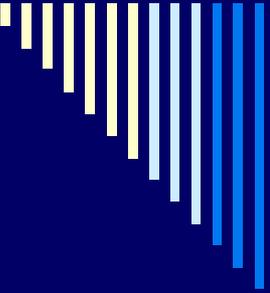
- (от *англ. rock* — раскачиваться), тип современной музыки
- стилевая основа — ритм-энд-блюз, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролл. Рок-музыка сформировалась в Великобритании и США на рубеже 50—60-х годов 20 века
- *исполнители* – Элвис Пресли, “Битлз”, “Роллинг Стоунз”



РОК-Н-РОЛЛ

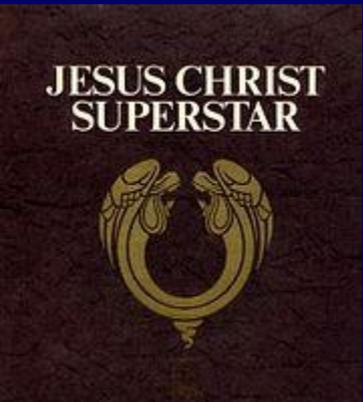
- (от англ. *rock and roll* — раскачиваться и крутиться), наиболее ранняя форма современной поп-музыки, появился в середине 50-х годов 20 века
- *исполнители рок-н-ролла* - Элвис Пресли, Джерри Ли Льюис, Чак Берри





РОК-ОПЕРА

- (опера в стиле рок), стремление рок-музыкантов к усложнению и «академизации» жанра, с одной стороны, и желание композиторов-академистов приблизиться к запросам широкой аудитории
- *композиторы* - Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников



Джаз-фьюжн



- стилевое направление, возникшее в 1970-е годы
- синтез джаза, рок- и поп-музыки, фолк, регги, хип-хоп, электронной и этнической музыки и музыки других стилей



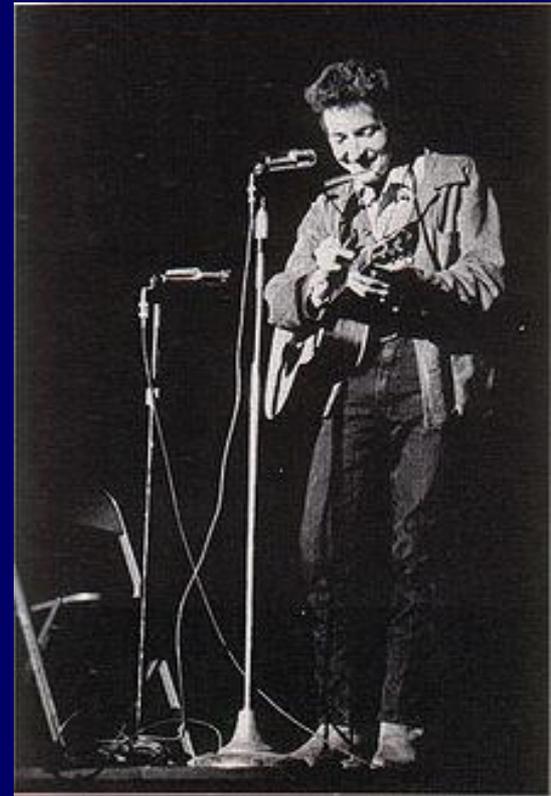
Электро-поп

- музыка, создаваемая и исполняемая с помощью электронно-акустической, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (электронных, в том числе компьютерных, синтезаторов)
- *композиторы и исполнители* - **Ж.-М. Жарр, Китаро**



ФОЛК-РОК

- (англ. *folk rock* — народный рок), формы рок-музыки, в которых мелодическая основа построена либо на прямых заимствованиях из фольклора, либо на фолк-стилизациях



Музыка третьего течения (направления)

- синтез академической и массовой музыки
- трудно отнести и к академической, и к популярной музыке, т. к. тесные взаимосвязи «легкого» и «серьезного» и приемы включения в академические структуры популярной музыки чрезвычайно разнообразны
- *композиторы* - Э. Артемьев, Э. В. Денисов, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллина

