

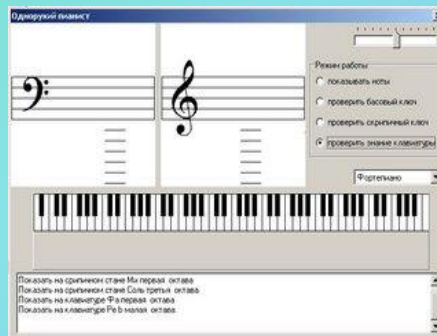
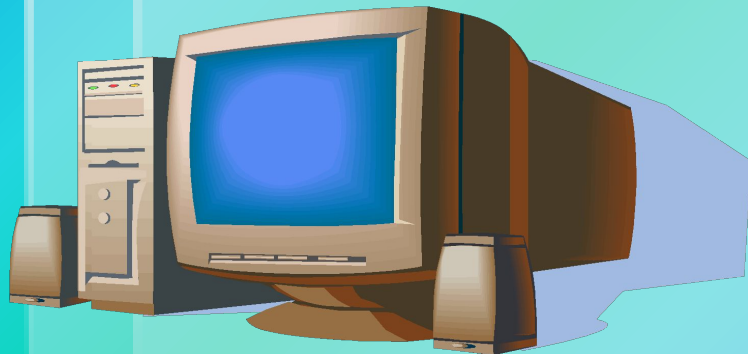
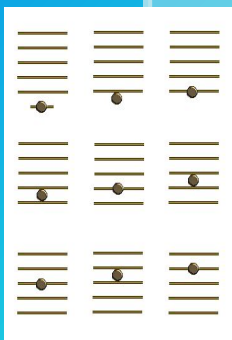


# Использование современных



## компьютерных технологий в эстетическом воспитании школьников на уроках

# музыки



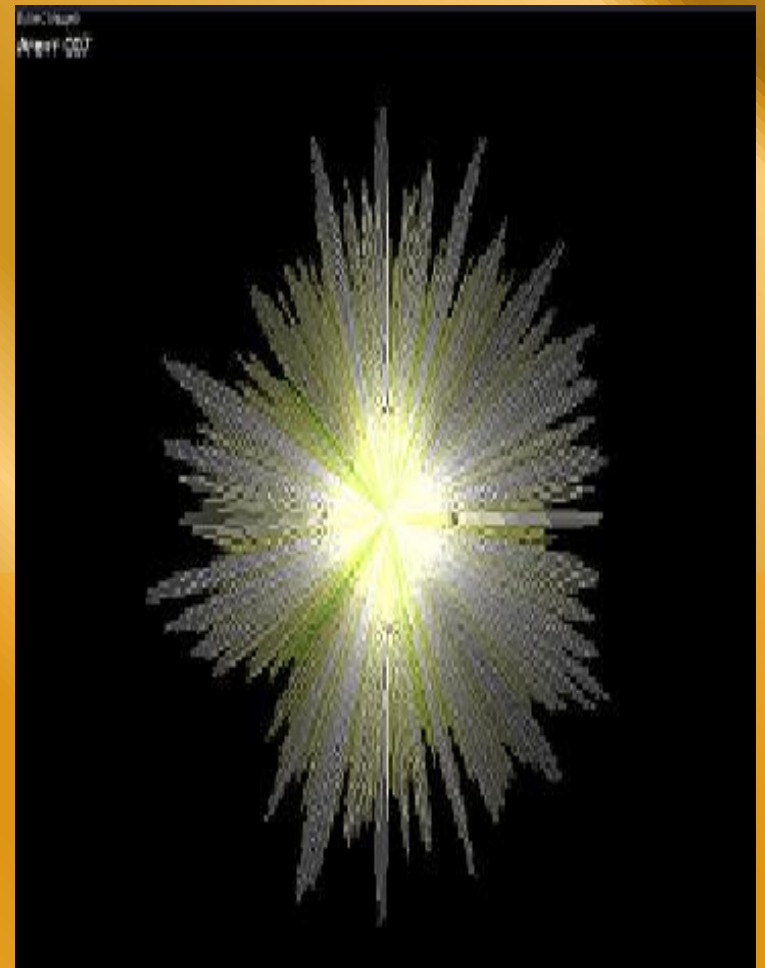
Существует множество программ  
для работы **с музыкой**  
на компьютере. Условно их можно  
разделить на следующие группы:



- Музыкальные проигрыватели
- Программы для пения караоке
- Музыкальные конструкторы
- Музыкальные энциклопедии
- Обучающие программы
- Программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки.



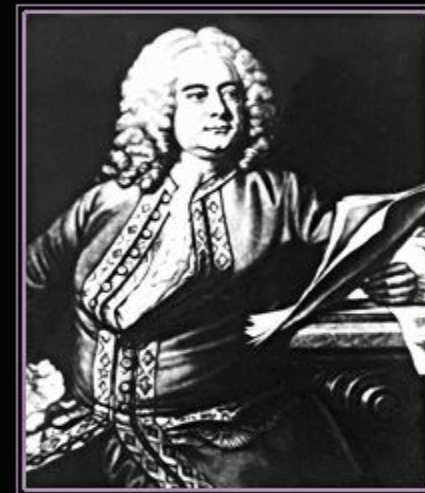
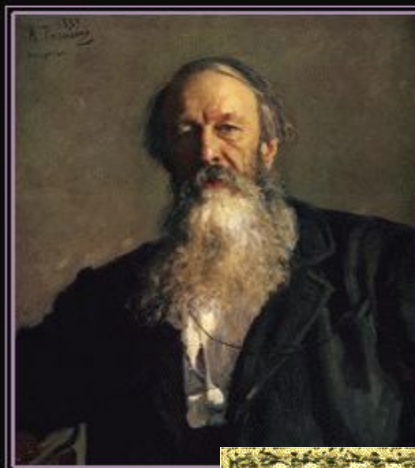
# Зрительный образ в **Windows Media Player** или в **WinAmp**



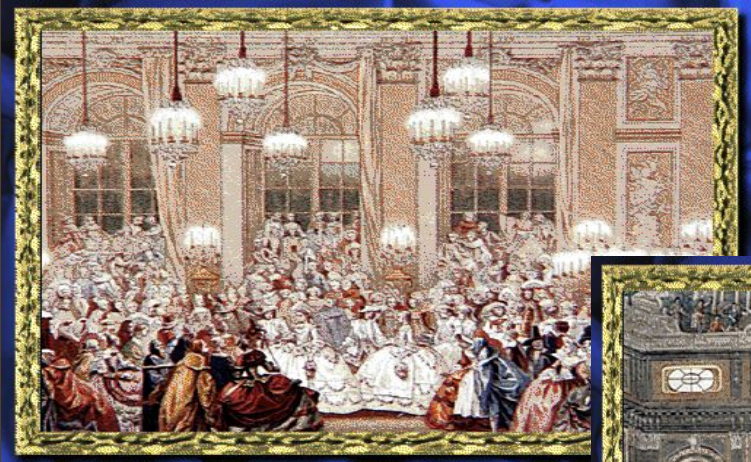
# « Энциклопедия классической музыки »



# Портреты и фотографии знаменитых музыкантов и дирижеров



# Интерактивные окна программы "Энциклопедия классической музыки"





# ШЕДЕВРЫ Музыки

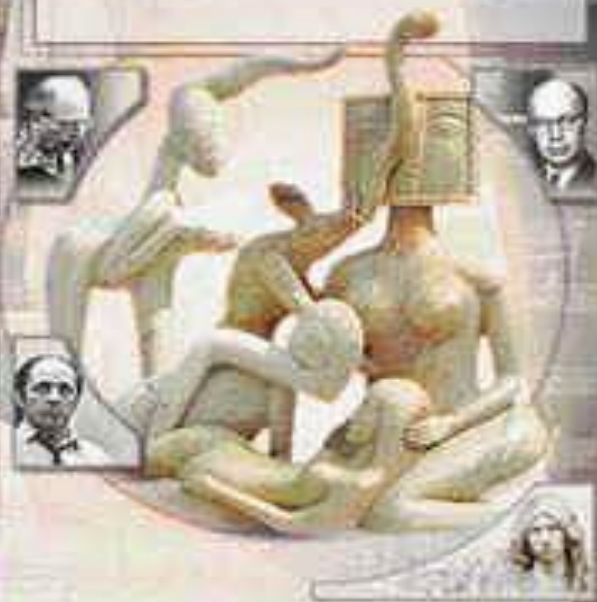
80 ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

## Авангардизм



П.Пикассо. Пизанно

Разные техники музыкального авангарда используют в своем творчестве звуки окружающего мира, часто искусственно деформированные - это направление называется конкретный музыкаль

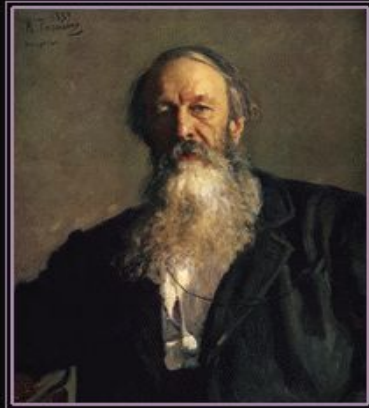
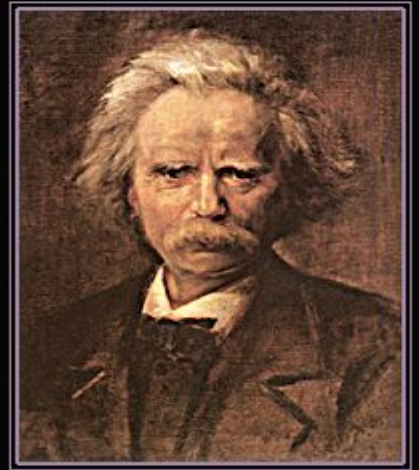
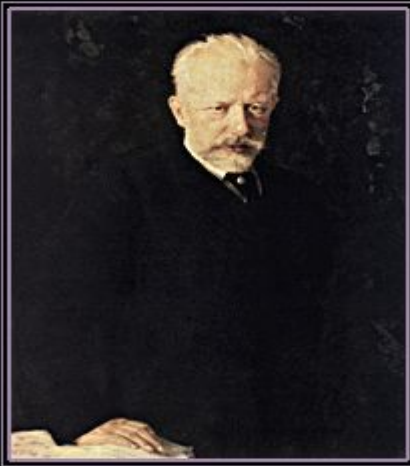
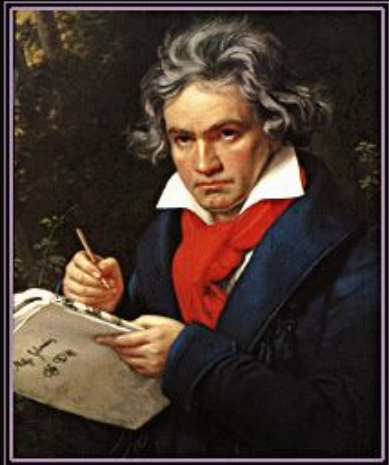


# Музыка

80 ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ



# Портреты КОМПОЗИТОРОВ :





История

## КЛАВЕСИН

(франц. clavecin, от лат. clavis – ключ)

Струнный щипковый клавишный инструмент. Известен с 16 века (начал конструироваться еще в 14 веке). Предшественник **фортепиано**.  
Музыку для клавиесина писали **Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, Ф. И. Гайдн, В. А. Моцарт**.



Клавиесин Англия 16в.

Иллюстрация 1 из 1

Клавир Фандер

Клавир

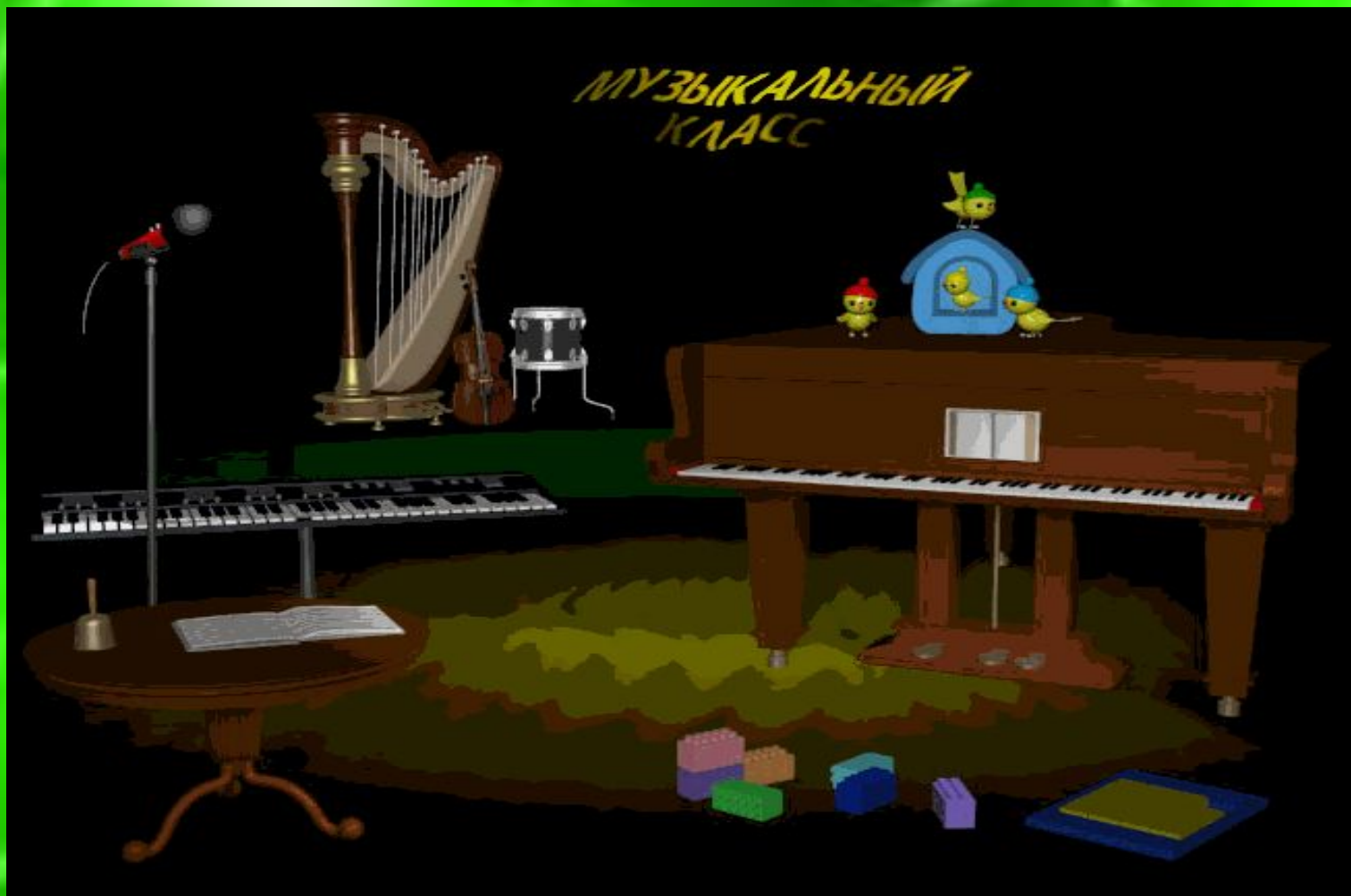
Клавиесин

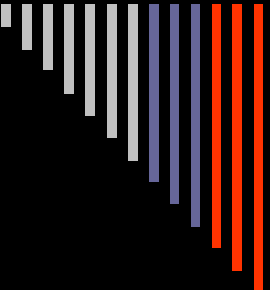
Клавикорд

# Музыка

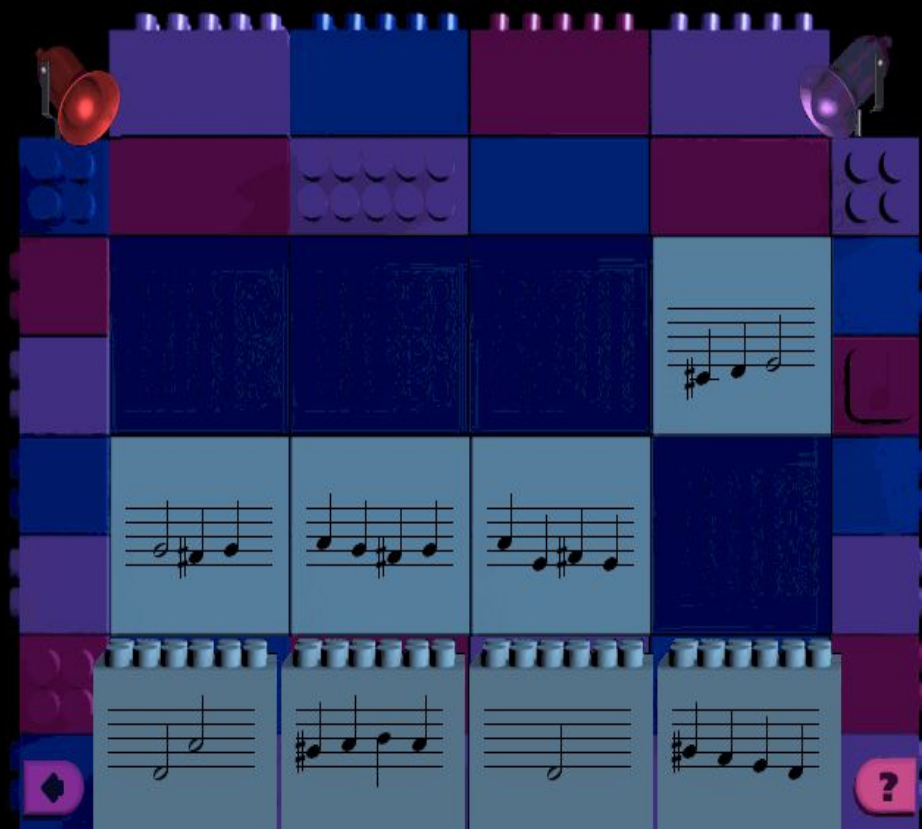
80 ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

# Интерактивное окно программы “Музыкальный класс”





# Интерактивные окна игр “Музыкальные кубики” и “Крестики - нолики” (CD “Музыкальный класс”)



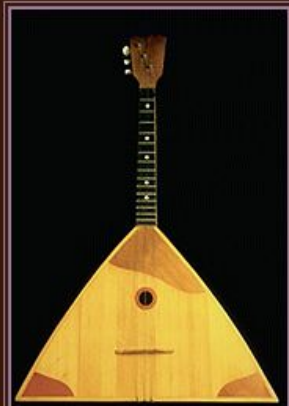
Интерактивное окно

# “Истории музыкальных инструментов”

(CD “Музыкальный класс”)



# Изображения музыкальных инструментов



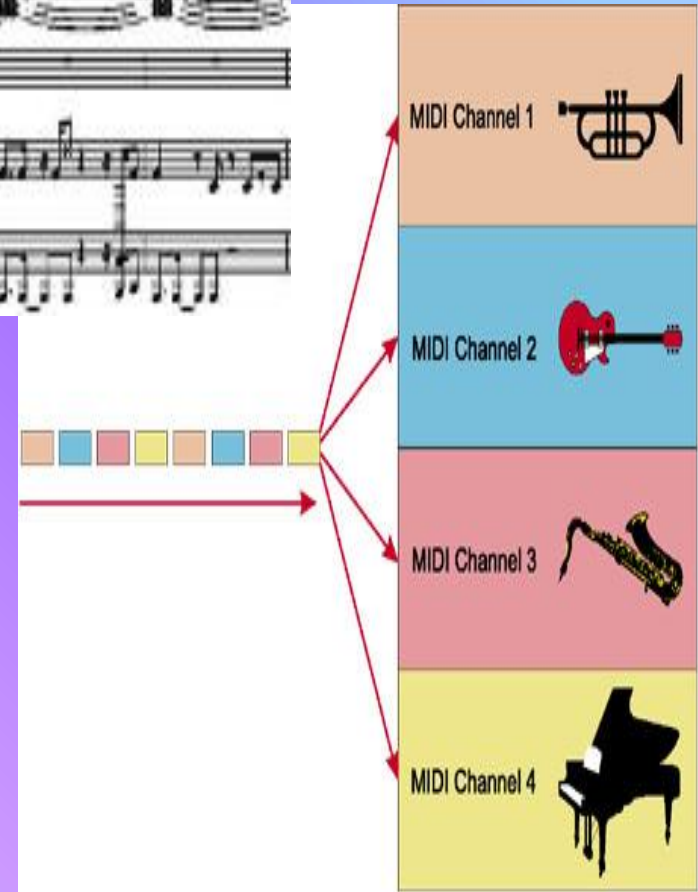
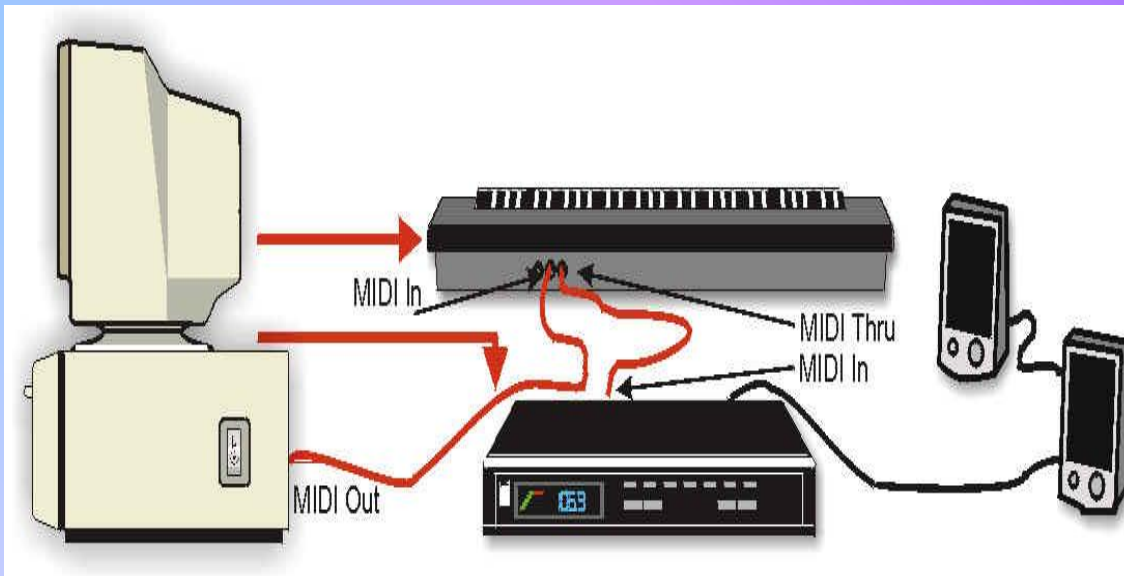
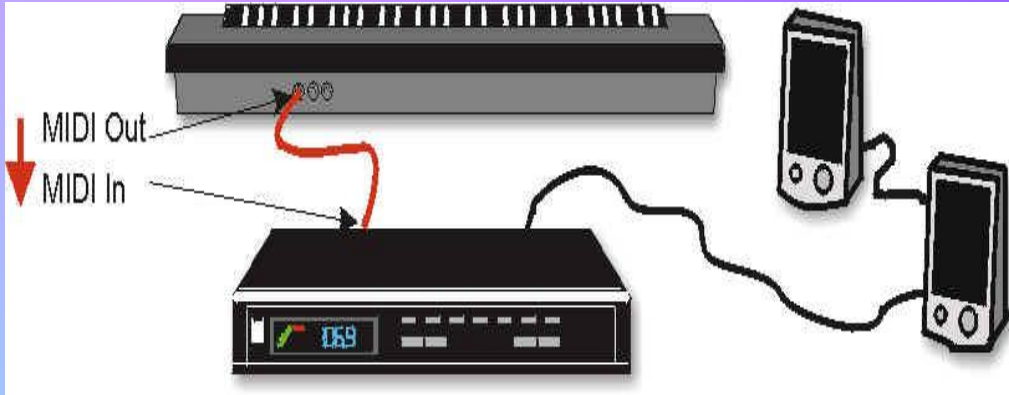
# Программа *Finale*



Эту программу можно использовать  
для сочинения мелодии,  
для аранжировки,  
для инструментовки музыкального  
произведения.



# Использование на уроках синтезатора и компьютера



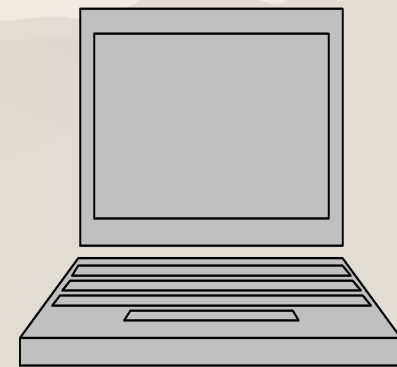


Новая методика  
не должна противоречить  
здоровьесберегающим технологиям.

Учитель обязан помнить не  
только о богатейших возможностях  
видеометода, но и о большой  
зрительной нагрузке во время  
урока.

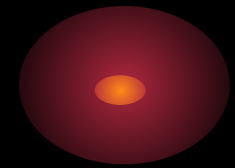
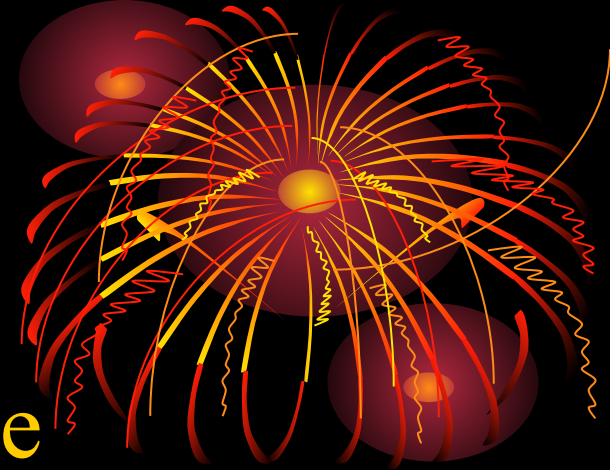
В момент создания  
музыкального произведения  
средствами новых компьютерных  
технологий активизируются  
фантазия,

- логическое мышление,
- целостное видение,
- комплексное восприятие.



Интерактивный принцип музыкально-творческой деятельности позволяет нам приобщить к музыкальным ценностям всех желающих школьников, не имеющих никакой музыкальной подготовки.

Это позволяет значительно расширить круг заинтересованных учащихся, вовлекает их в процесс музицирования, формирует достаточно хороший эстетический вкус, способствующий значительному повышению музыкальной культуры .



- Современные компьютерные технологии позволяют сегодня наполнить образовательное пространство необходимым содержанием музыкального материала для полноценного развития личности ребёнка.

***Таким образом***, применение и использование компьютера и компьютерных технологий возможны и необходимы **на уроках музыки.**

Хотите, чтобы дети с удовольствием и интересом ходили к вам на уроки, ловили каждое ваше слово?

Используйте современные технологии, и результат не заставит вас ждать.



г. Солигорск

31 марта 2008 года