



Презентация по музыке
«Стили, жанры, исполнители камерной
музыки»

Выполнила:
ученица 7 «Б» класса
МБОУ БСОШ
Фалина Татьяна



Камерная музыка

- *Ка́мерная му́зыка (от итал. camera — комната, палата) — музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов или вокалистов. При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет только один инструмент (голос)*

Инструментальные составы камерных ансамблей

- *Солирующий инструмент (струнный или духовой) и фортепиано*
- *Фортепианный дуэт (два фортепиано или фортепиано в четыре руки);*
- *Струнное трио (скрипка, альт и виолончель);*
- *Фортепианное трио (скрипка, виолончель и фортепиано);*
- *Струнный квартет (две скрипки, альт и виолончель);*
- *Фортепианный квартет (скрипка, альт, виолончель и фортепиано);*
- *Струнный квинтет (струнный квартет + альт или виолончель);*
- *Фортепианный квинтет (фортепиано + струнный квартет)*



- *По принятой классификации, в понятие «камерная музыка» включаются дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты и дециметы. К камерным относятся также некоторые жанры для соло с аккомпанементом: например, романсы (камерно-вокальный жанр) или инструментальные сонаты (камерно-инструментальный жанр). Существует «камерная опера». Термин «камерный оркестр» прилагается к оркестру, насчитывающему не более 25 исполнителей.*



- *Существует также понятие камерного оркестра — как правило, это сокращённый (не более 15-20 человек) состав струнного оркестра, иногда с добавлением нескольких духовых инструментов*

Камерная музыка может быть написана в любом стиле. Её главное отличие в том, что произведения рассчитаны на небольшое количество музыкантов. По сути, сама по себе "камерная музыка" — уже и есть стиль.



- *Камерная музыка восходит к эпохе средневековья. До конца 16 в. это наименование относили лишь к вокальным жанрам; с 17 в. оно было распространено и на инструментальную музыку. В 16—18 вв. термином «Камерная музыка» стали обозначать светскую музыку, в отличие от церковной (камерная соната, в отличие от церковной сонаты).*



- *В XIX—XX веках значение камерной музыки как «музыки для избранных» постепенно отпало, и термин сохранил смысл как определение произведений, предназначенных для исполнения небольшими коллективами музыкантов и слушателей.*

Коллектив, исполняющий камерную музыку, называется камерным ансамблем. Как правило, в камерный ансамбль входят от двух до

десяти музыкантов, реже — больше. Исторически сложились канонические инструментальные составы некоторых камерных ансамблей,

например, фортепианное трио, струнный квартет и др.

Основные исполнители камерной музыки

- 
- *СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ – 1873-1943гг. Новгородская губерния*
 -
 - *ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (Beethoven) – 1770-1827гг. Бонн*
 -
 - *ИОГАННЕС БРАМС (Brahms) – 1833-1897гг. Гамбург*
 -
 - *ЖОРЖ БИЗЕ (Bizet) – 1838-1875гг. Париж*
 -
 - *ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (Bach) – 1685-1750гг. Эйзенах*

Русские композиторы



- Огромный вклад в Камерную музыку внесли русские композиторы. В России распространение камерного музицирования началось в 70-х гг. 18 в.; первые инструментальные ансамбли написал Д. С. Бортнянский. Дальнейшее развитие К. м. получила у А. А. Алябьева, М. И. Глинки и достигла высочайшего художеств. уровня в творчестве П. И. Чайковского и А. П. Бородина
- Большое внимание уделяли камерному ансамблю А. К. Глазунов и С. В. Рахманинов, а для С. И. Танеева он стал основным. родом творчества. Исключительно многообразно камерное инструментальное. наследие советских. композиторов; его главные линии - лирико-драматическая (Н. Я. Мясковский), трагедийная (Д. Д. Шостакович), лирико-эпическая (С. С. Прокофьев) и народно-жанровая.

ИСТОЧНИК

<http://julia9292.blogspot.com/>

