

Структура музыкальной речи (Музыкальная форма)

Вопросы по теме:



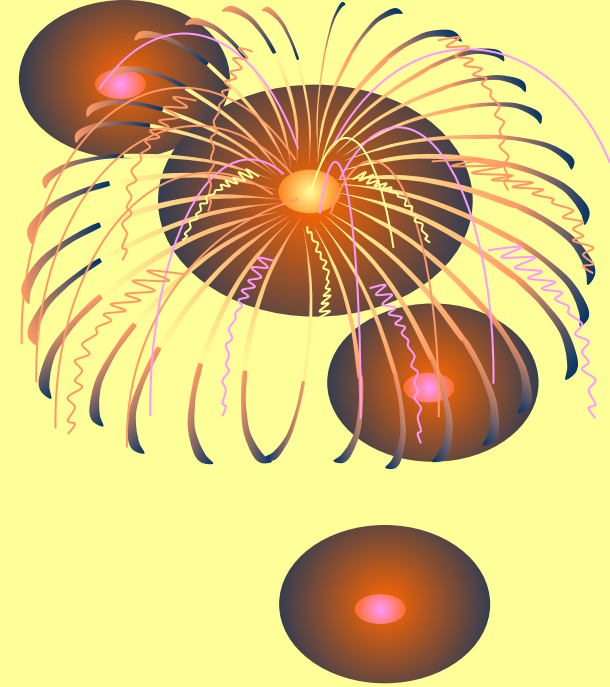
- Общее представление о форме в различных видах искусства (литературе, живописи, архитектуре, музыке).
- Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.
- Происхождение и значение термина «форма». Законы восприятия формы в различных видах искусства.



- Простые музыкальные формы.
- Общая характеристика. Одночастная простая. Общая характеристика и область применения.
- Двухчастная простая музыкальная форма. Общая характеристика. Связь принципа двухчастности в музыке с жизненными явлениями, с произведениями литературы (Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке»), с пространственными видами искусства. Типы двухчастной формы: куплетная, контрастная, репризная.

- Трехчастная. Простая музыкальная форма. Общая характеристика. Область применения. Выразительные возможности простой трёхчастной формы.
- Форма рондо. Значение слова «рондо». Связь этой музыкальной формы со средневековой французской поэзией. Строение формы «рондо» в музыке. Историческое значение и применение в музыке.
- Музыкальная форма вариации. Значение термина «вариации». Общая характеристика. Строение формы, типы вариаций. Область применения вариационной формы.





РОЛЛАН Ромен
1866 г. - 1944 г...



Д.Д.Шостакович
(1906-1975)

*Тема «Нашествия» из
Ленинградской
Симфонии № 7, 1 ч.*



81173
17" x 17" x 30"





**Заболоцкий
Николай
Алексеевич
(1903 — 1958)**

Ф.Рокотов (1735-1808)
Портрет
Александры Петровны
Струйской

Музыкальная форма - это
строение музыкального
произведения, соотношение
отдельных частей и целого



Со вьюном я хожу

Русская народная песня.

1. Со вьюном я хожу,

С золотым я хожу,

Я не знаю, куда вьюн положить,

Я не знаю, куда вьюн положить,

2. Положу я вьюн,

Положу я вьюн,

Положу я вьюн на правое плечо,

Положу я вьюн на правое плечо.

3. А со правого,

А со правого,

А со правого на лево положу,

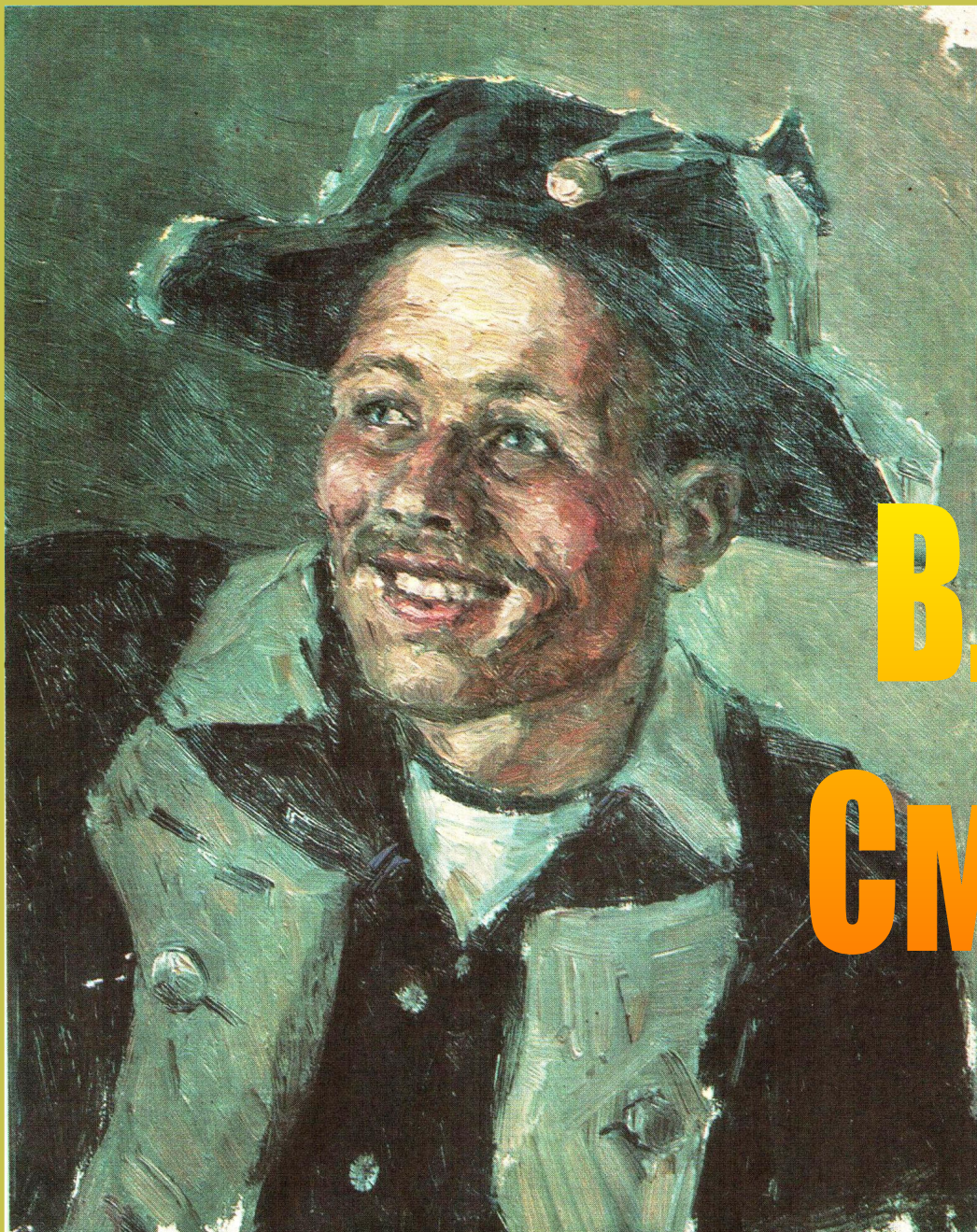
А со правого на лево положу.



П.И.Чайковский
Гл. мелодия из
Маршевого эпизода
III части Симфонии №6



Пьетро Ротари
«Читательницы»

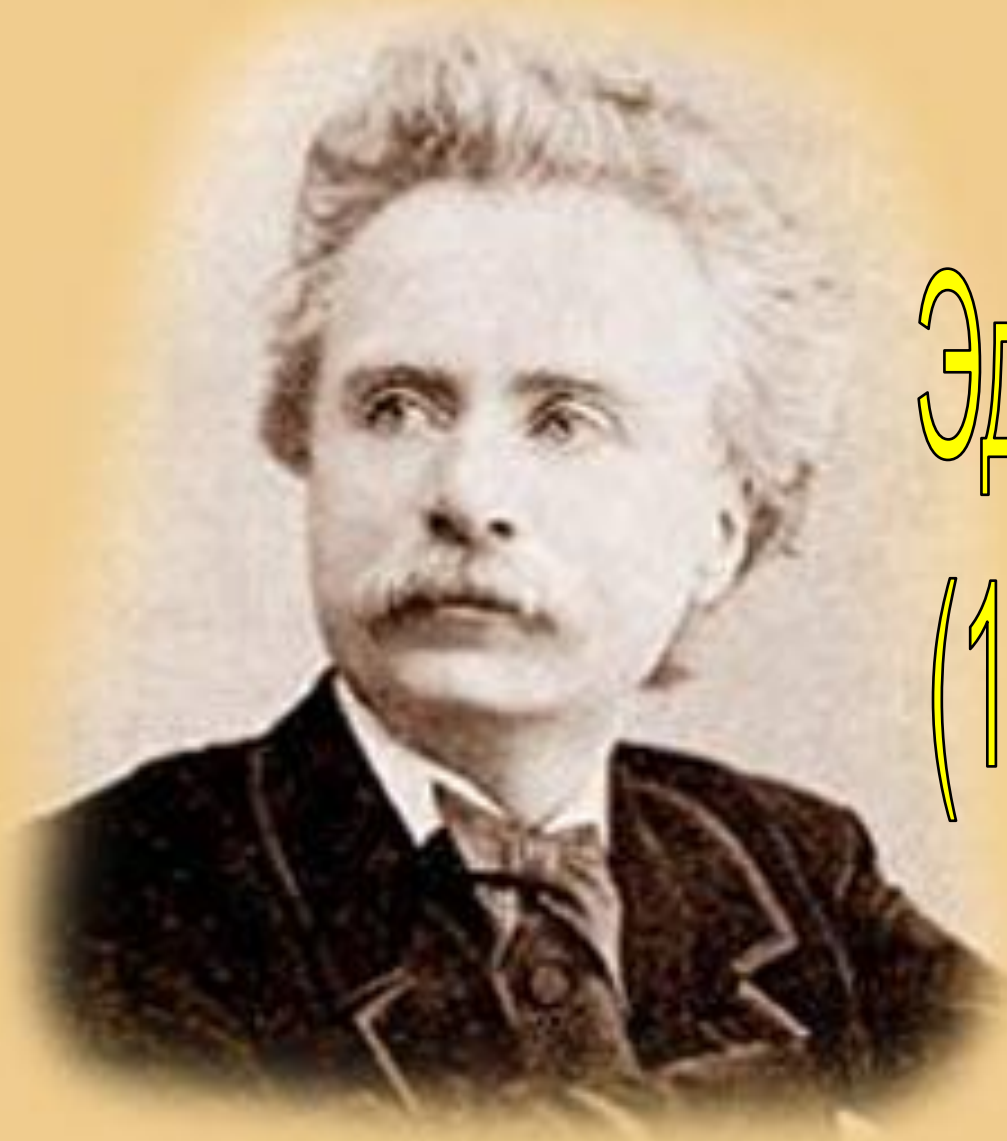


*Картина «Переход
Суворова через Альпы»*

В. Суриков
Смеющийся
солдат



Леонардо
Да
Винчи
Портрет
Джиневры
ден Бенчи



Эдвард Григ (1843-1907)

Песня Сольвейг из
драмы «Пер Гюнт»



Шаинский Владимир Яковлевич

□ Дети любят рисовать.

Сл. Успенского, муз. В.Шаинского.

1. Вот мы взяли краски в руки

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей,

□ Яркой краски не жалей!

□ *Припев.* Это правда

□ Ну чего же тут скрывать?

□ Дети любят, очень любят рисовать!

□ На бумаге, на асфальте, на стене.

□ И в трамвае на окне!

□ 2. Вот вам тётя дарит пышку,

□ Рядом кот, он ловит мышку.

□ Но никто не разберёт,

□ Где же тётя, где же кот.

□ Это что же за зверюшка:

□ Много ног, одна макушка?

□ То ли зверь сороконожка,

□ То ли очередь в ларёк



Джордж Гершвин (1898-1937)

*«Хлопай в такт,
друг»*

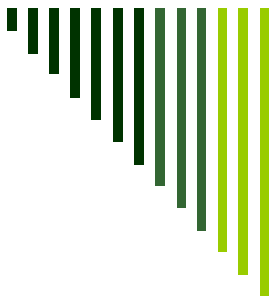
музыка Дж. Гершвина, слова Айры Гершвина.

I. Хлопай в такт друг!

- Выйди к нам в круг!
- Танцы ждут нас, танцы ждут нас!
- Праздник наш в разгаре,
- Гостем будь и ты на нём!
- Хлопай в такт друг!
- Выйди к нам в круг!
- Наш пришёл час, наш пришёл час!
- Ноги не жалея,
- Пусть жжёт нам тело кровь огнём.

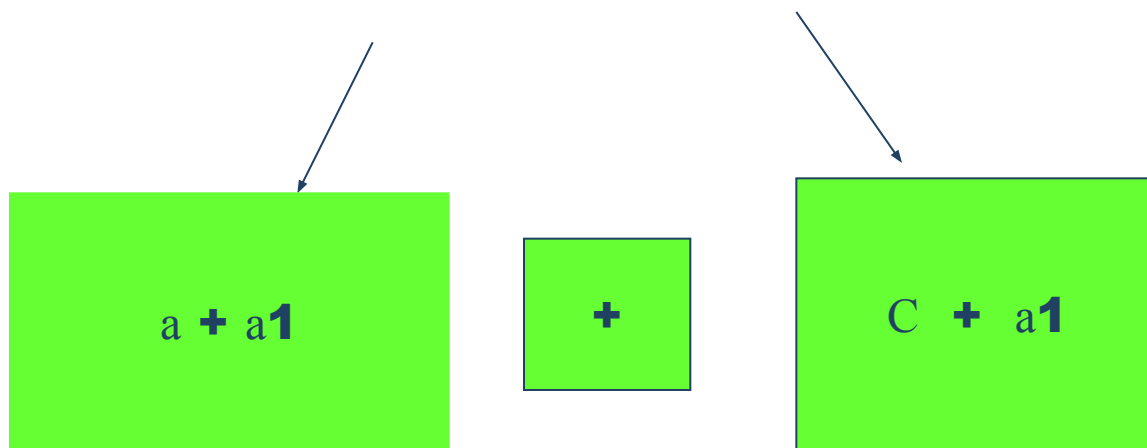
II. Пусть пока твоя жизнь не лучшего сорта,

- Свои заботы,
- Не забудь оставить за бортом,
- Ты пошли их к чёрту!
- Хлопай в такт друг!
- Выйди к нам в круг!
- Танцы ждут нас, танцы ждут нас!
- Праздник наш в разгаре,
- Гостем будь и ты на нём!



Строение 2-частной репризной формы

A + B



ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

A - B - A

4



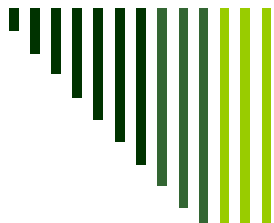
М.И.Глинка
(1804-1857)
«Иван Сусанин»



Ария Ивана
Сусанина

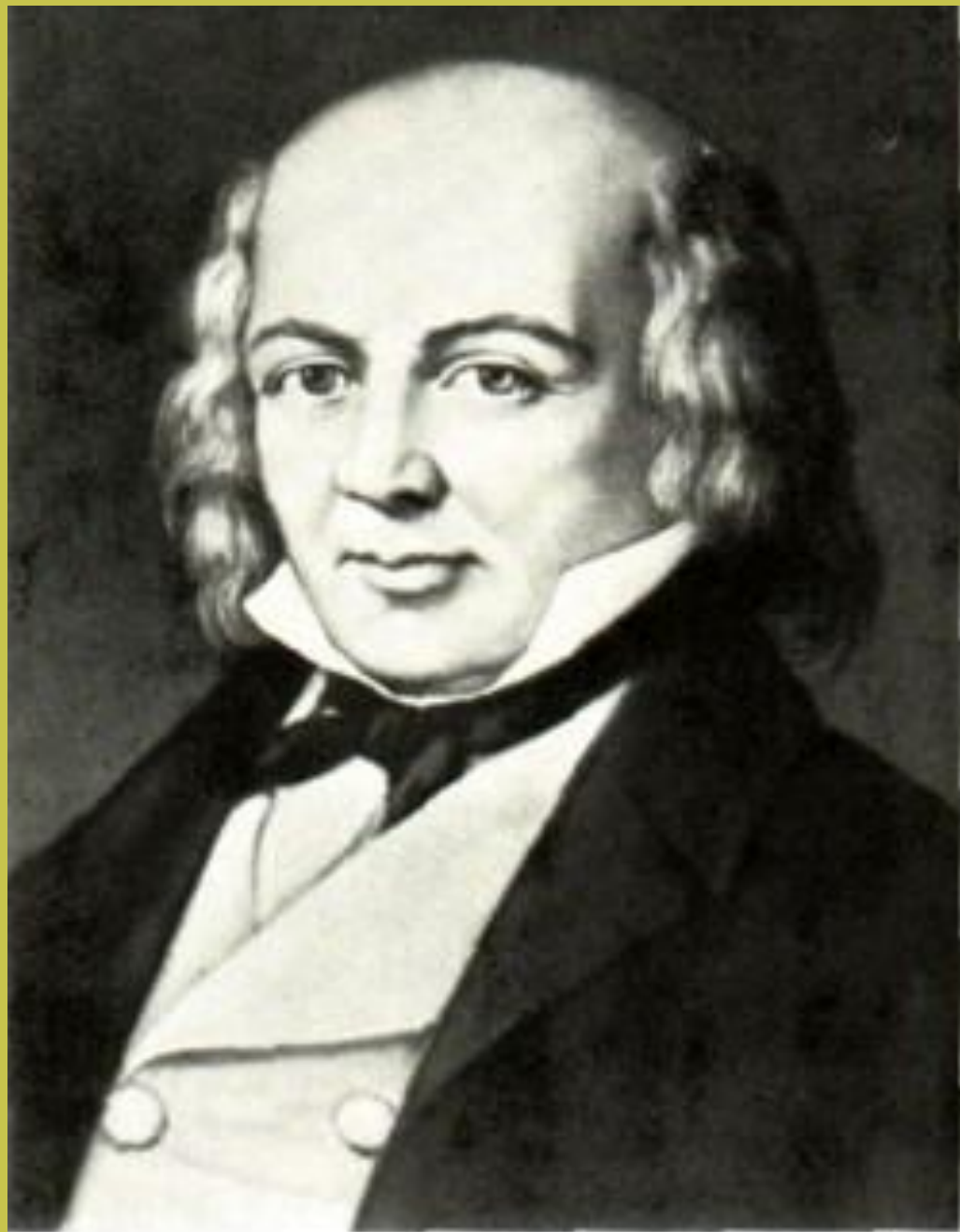


Вариации



Вариации - это определенная форма произведения, состоящая из темы и ряда ее видоизмененных повторений

$$A + A_1 + A_2$$



Пьер Жан Беранже
(1780-1857)
Песня «Людовик XI»



Людвиг ван Бетховен
(1770-1827)



Тереза Мальфати



Схема формы «Рондо»

A + B + A + C + A