

СТРУННЫЕ СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка *Альт* *Виолончель* *Контрабас*





Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент.
Ее часто называют «королевой оркестра».

Скрипки делали во многих странах мира. Лучшие из них были изготовлены скрипичными мастерами

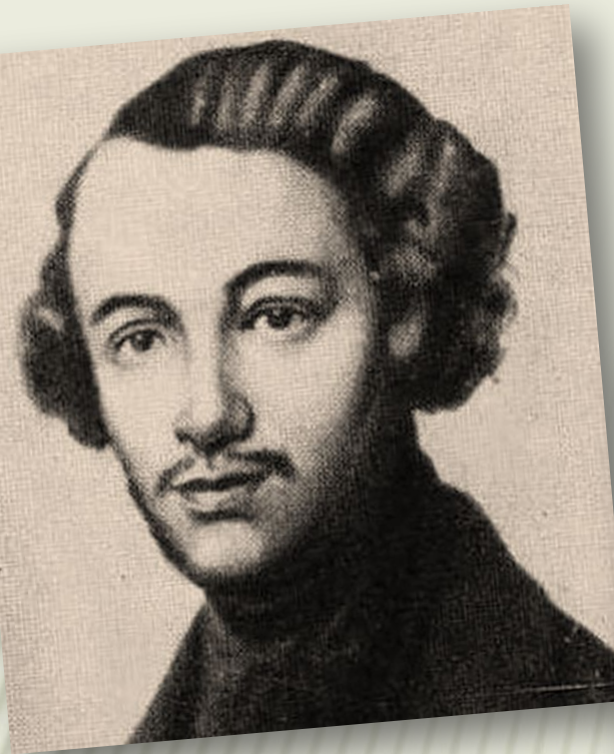
Амати, Гварнери, Страдивари,

семейства которых жили в итальянском городе Кремона в 16-18-х веках.

Свято хранили мастера секреты изготовления скрипок, передавая их только своим сыновьям. Эти инструменты обладали неповторимым по своей красоте и выразительности звучанием, похожим на голоса певцов.

Некоторые знаменитые итальянские скрипки сохранились до нашего времени.

Играют на них лучшие музыканты мира.



Джузеппе
Гварнери



АНТОНИО



Антонио
Страдивари



Скрипки, как и все струнные смычковые инструменты, имеют четыре струны. Корпус ее очень изящен. На верхней деке красивые вырезаны в виде буквы *f* - эфы.

Смычок у скрипки состоит из трости ,на которую натянут конский волос.

Им можно вести по струне в течение долгого времени, играя протяжные напевные мелодии.

Скрипки в симфоническом оркестре считаются ведущими инструментами.

Они делятся на две партии:
первые и вторые скрипки.

История донесла до нас имена многих прославленных скрипачей, среди которых одним из самых выдающихся был итальянец *Николо Паганини*





Владимир Спиваков



Альт внешне похож на скрипку, но больше по размеру и звучит немного ниже. По сравнению со скрипкой, тембр этого инструмента более глуховатый и мягкий, но такой же напевный и выразительный.



Юрий Башмет

Виолончель очень похожа на скрипку и альт, но значительно больше их по размеру. Поэтому во время игры этот инструмент ставят вертикально на металлический шпиль, который упирают в пол. Играют на виолончели сидя. Ее густой, сочный, благородный по звучанию тембр напоминает низкий мужской голос.



Контрабас – самый низкий и самый большой по размерам струнный смычковый инструмент. В оркестре эти инструменты исполняют басовую партию, которая, как своеобразный фундамент, поддерживает звучание всех остальных инструментов. Играют на контрабасе стоя или сидя на специальном высоком стуле.



Вопросы и задания

1. Назовите самую многочисленную группу симфонического оркестра (50-60 человек). Чем это объясняется?
2. Перечислите инструменты струнной смычковой группы, расположив их по высоте звучания. Что общего у этих инструментов и чем они отличаются друг от друга?
3. Распределение этих инструментов напоминает расположение голосов в хоре: сопрано, альт, тенор, бас. Расположите струнные инструменты в соответствии с голосами в хоре.
4. Какая существует связь между именами Амати, Гварнери, Страдивари и скрипкой ?
5. Запомните правописание слов: ***виолончель, контрабас.***