

# **«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы**

---

**Составила: Ломонос Ольга Сергеевна  
учитель музыки  
МОУ СОШ №4  
С.Малые Ягуры**

# Что же такое - форма в музыке?

- **Музыкальной формой** принято называть композицию, то есть особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей.

# куплетная форма

То, что поет один - солист, - это запев песни. Обращали вы когда-нибудь внимание на то, как сложена песня? Особенно такая песня, которую можно петь многим вместе -- на демонстрации, в походе или вечером у пионерского костра. Она словно делится на две части, которые потом несколько раз повторяются. Эти две части - **запев** или, иначе, **куплет** (французское слово couplet означает строфа) и **припев**, по-другому называемый **рефреном** (это слово тоже французское -- refrain).



В хоровых песнях часто запев исполняется одним только певцом, а хор подхватывает припев. Состоит песня не из одного, а как правило, из нескольких куплетов. Музыка в них обычно не меняется или изменяется очень немного, а вот слова каждый раз другие. Припев же всегда остается неизменным и по тексту, и по музыке. Вспомните любую пионерскую песню или какую-нибудь из тех, что вы поете, выступая летом в поход, и проверьте сами, как она построена.

Форма, в которой пишется подавляющее большинство песен, называется поэтому **куплетной формой**.

## ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова: Константин Ибряев  
Музыка: Георгий Струве

И в сентябрьский день погожий,  
И когда метёт февраль,  
Школа, школа, ты похожа  
На корабль, бегущий вдаль.

### *Припев:*

Сейчас наша вахта у школьной доски,  
Так значит, немножко мы все моряки.  
Нам жажда открытий знакома,  
Дороги у нас далеки.

2

Каждый год мы входим вместе  
В новый класс, как в новый порт.  
И свои мечты и песни,  
Как всегда берём на борт.

### *Припев.*

Сейчас наша вахта у школьной доски,  
Так значит, немножко мы все моряки.  
Нам жажда открытий знакома,  
Дороги у нас далеки.

3

По следам героев Грина,  
По страницам добрых книг  
Нам под парусом незримым  
Плыть с друзьями напрямик.

## старинная форма рондо

Основаны они на двух (или -- в рондо -- нескольких) различных тематических материалах. Форма в таких случаях строится на сопоставлении, развитии, а иногда и столкновении этих часто контрастных, а порою даже конфликтных тем.



# трехчастная форма

Трехчастная строится по схеме, которую принято изображать буквами так: **ABA**. Это означает, что начальный эпизод в конце, после контрастного ему среднего эпизода, повторяется. В этой форме пишутся *средние части симфоний и сонат, части сюит, различные инструментальные пьесы, например, многие ноктюрны, прелюдии и мазурки Шопена, песни без слов Мендельсона, романсы русских и зарубежных композиторов.*

# двухчастная форма

Двухчастная форма распространена меньше, так как имеет оттенок незавершенности, сопоставления, словно бы «без вывода», без итога. Схема ее: **АВ**.

Существуют и музыкальные формы, основанные на одной только теме. Это, прежде всего, *вариации*, которые точнее можно назвать темой с вариациями (вариациям тоже посвящен отдельный рассказ в этой книжке). Кроме того, на одной теме построены *многие формы полифонической музыки, такие как фуга, канон, инвенция, чакона и пассакалья*.



# свободная форма

то есть композиция, не связанная с установившимися типовыми музыкальными формами. Чаще всего композиторы обращаются к свободной форме при создании программных произведений, а также при сочинении всевозможных фантазий и попури на заимствованные темы. Правда, часто и в свободных формах присутствуют черты трехчастности -- наиболее распространенной из всех музыкальных построений.

Не случайно и самая сложная, высшая из всех музыкальных форм -- сонатная -- в основе своей также трехчастна. Ее главные разделы -- экспозиция, разработка и реприза -- образуют сложную трехчастность -- симметричное и логически завершенное построение.

