



# **«В музыкальном театре. Балет».**

**Урок -мультимедиа по  
музыке в 7 классе.**

**Подготовила учитель  
музыки МБОУ лицей  
№ 90**

**г. Краснодара  
Требухова И.В.**

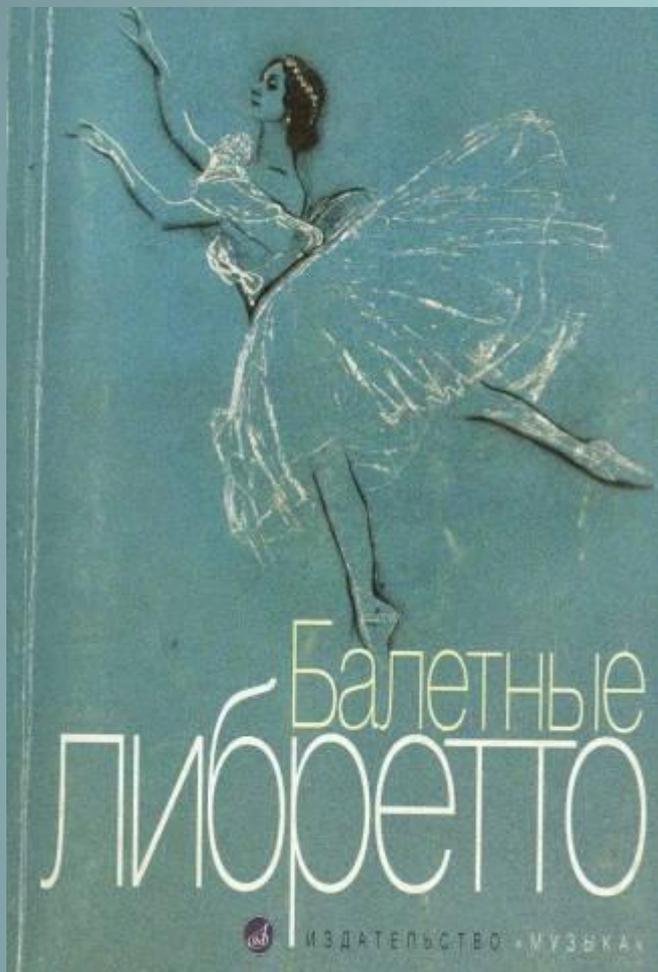


**Балет** (франц. *ballet*- танцюю) – вид музыкально - театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство. Эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии.

**Балет** – высшая форма хореографии.



*Балет обладает  
неограниченными  
возможностями образного  
отражения окружающей  
действительности,  
способен воплотить  
чувства, раскрыть  
жизненные конфликты.  
Балет всегда воспевает в  
человеке прекрасное,  
воспитывает добрые и  
благородные чувства.*



***Либретто*** - основа балетного спектакля.

*Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи. Обычно сценарии пишут балетные драматурги, но автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист.*



*Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки для балета необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии.*

*В балете различают  
типы танца:  
классический  
(равнозначный балетному  
или театральному танцу)  
и характерный  
(балетный танец на  
основе народного танца).  
Каждый из этих танцев  
делится на сольный,  
ансамблевый и массовый  
(кордебалет).*

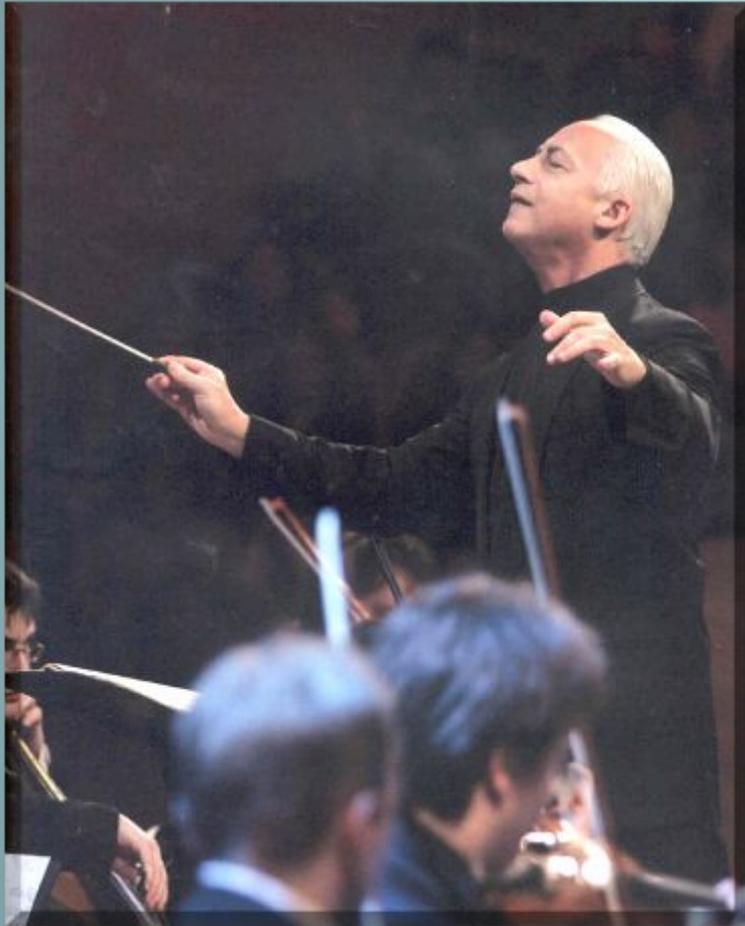




***Костюмы*** показывают  
особенность персонажей,  
подчёркивают историческую  
эпоху.

***Декорации*** на сцене  
характеризуют среду и  
эмоциональную атмосферу  
действия.

***В спектакле должно быть  
достигнуто единство  
костюмов, декораций и  
освещения.***



*Важная роль в балетном спектакле отведена **дирижёру**.*

*Его работа заключается в умении воплотить замысел композитора, идеи балетмейстера - постановщика, подчеркнуть индивидуальность солистов и мастерство кордебалета в исполнении массовых сцен.*



*Балет «Жизель - один из самых великих, созданных для балетной сцены . Спектакль родился в Париже в 1841 году . Он был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины - Карлотты Гризи. Создателями спектакля был балетмейстер Жюль Перро, партнёр Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюблённый и очарованный Карлоттой писатель Т. Готье, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и написавший либретто по произведениям Генриха Гейне. Музыка к балету написана композитором Адольфом Шарлем Аданом.*



*Балет «Жизель» перекрыл все раннее создаваемые спектакли. Он продержался на сцене 18 лет и был исполнен 150 раз. Через год спектакль был привезён в Россию, в Императорский русский театр, и навсегда остался на русской сцене. Сам Ж.Перро работал в России над первыми постановками. Окончательная редакция балета принадлежит Мариусу Петипа.*



*Художественное оформление принадлежит А.Бенуа, который работал в содружестве с С.Дягилевым, оформляя много раз спектакли дягилевской антерпризы. Оформление балета «Жизель» в России было настолько идеальным, что с этим художественным оформлением идут спектакли Миланского театра Ла Скала и др.*



## Примы-балерины русского балета

ГАЛИНА УЛАНОВА (1909  
–1998) – икона  
классического балета.

*Её искусство совершенно,  
гармонично. В его основе –  
идеальное соответствие,  
безупречность пропорций  
жизненного и условного.*

*Этой великой балерине  
поставлено два  
памятника при жизни – в  
Санкт-Петербурге и  
Стокгольме.*



**МАРИНА СЕМЁНОВА (1908 – 2010) – ученица легендарной Агриппины Вагановой. С именем Семёновой связывают возрождение имперской славы русского балета.**

**Её коронной партией, кроме партии в балете «Жизель», была партия Одетты в «Лебедином озере».**



## **ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ**

***(1916 – 2008) умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искромётный характер. Virtuозно владела всеми средствами классического танца. Танец в жизни балерины был высшим достижением смысла её существования.***



**ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА  
(1939-2009)- ученица  
Елизаветы Герд и Галины  
Улановой, выдающаяся  
русская балерина,  
станцевавшая весь  
репертуар Большого  
театра. Любимой ролью  
называла Анюту из  
одноимённого современного  
балета на музыку В.  
Гаврилина, поставленного  
специально для неё.  
Знаменитый дуэт  
Екатерины Максимовой и  
Владимира Васильевна  
знают во всём мире.**

## **НАТАЛИЯ БЕССМЕРТНОВА**

***(1941 – 2008) – блестяще исполнила партию Жизели и в 1961 году. Её исполнение сравнили с О.Спесивцевой и Г. Улановой, подчёркивая романтичность и одухотворённость созданного ею образа.***

***В память о прекрасной русской балерине в 2009 году Ю.***

***Григорович учредил конкурс «Молодой балет мира».***





НАДЕЖДА ПАВЛОВА (1956 г.р.) –  
однофамилица знаменитой  
русской балерины **Анны  
Павловой**. Рано стала  
знаменитой, станцевав **Золушку  
и Жизель** в 17 лет. Сочетала в  
себе **драматический и  
комедийный**. Легендарный  
импрессарио **С. Юрок**, который  
первым привёз **Анну Павлову** в  
**Америку**, однажды заметил: «Я  
же познакомил американцев и с  
**Надей Павловой**. Я достойно  
завершаю свою карьеру, теперь  
могу умирать».



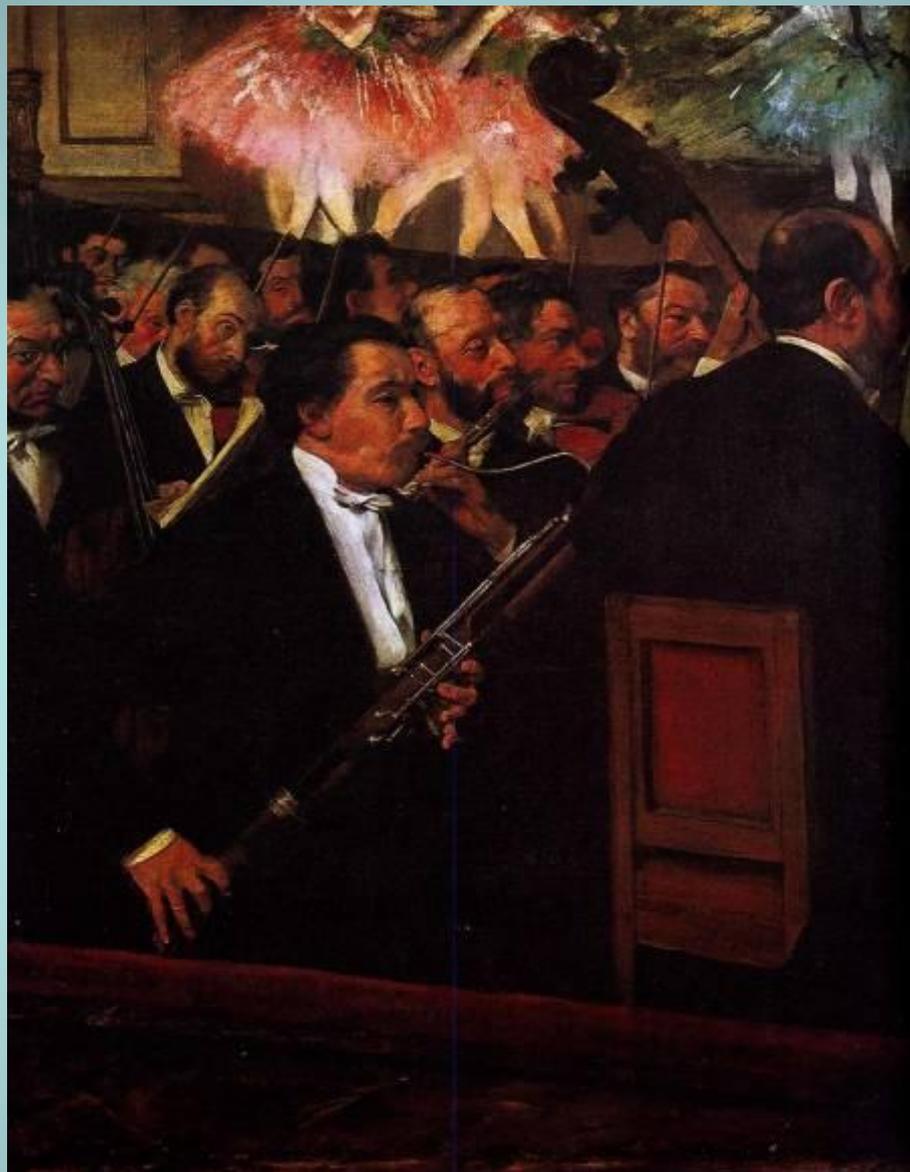
**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА (1979 г.р.) –  
новый символ русского балета.  
Солистка Большого театра с  
2003 года. Обладательница  
прекрасного тела и техники,  
работает на ведущих сценах  
мира. Склонна к экспериментам:  
к своему 30-летию показала на  
сцене новый балет «Захарова.  
Суперигра», созданный  
специально для неё.**



**Эдгар Илэр Дега**

**(1834 – 1917)**

**французский художник-  
импрессионист, автор  
многочисленных  
полотен, посвящённых  
искусству танца.**



**Э.Дегга «Оркестранты оперы»**



**Э.Дега «Танцевальное фойе Оперы на улице  
Ле Пелетье»**



**Э.Дега «Урок танцев»**



**Э.Дега «Перед экзаменом»**



**Э.Дега «Завершающий арабеск»**



**Э.Дега «Голубые танцовщицы»**

**В каждом десятилетии на всех сценах мира рождается своя Жизель. Образ девушки, ставшей символом жертвенной и чистой любви, продолжает волновать зрителей и в XXI веке. Этот исторический спектакль служит украшением любого театра мира, а балерина, в репертуаре которой есть партия Жизели, может считать себя состоявшейся. И каждый день знаменитые балерины прошлых лет продолжают искать новые и новые краски этого вечного образа, но теперь уже со своими ученицами. Сегодня «Жизель», хоть ей уже 170 лет, по-прежнему прекрасна и привлекательна.**