

Тайна русской колыбельной



Как родилась колыбельная песня

слово «**колыбель**» происходит от слов «**колебать**», «**колыхать**», «**качать**»



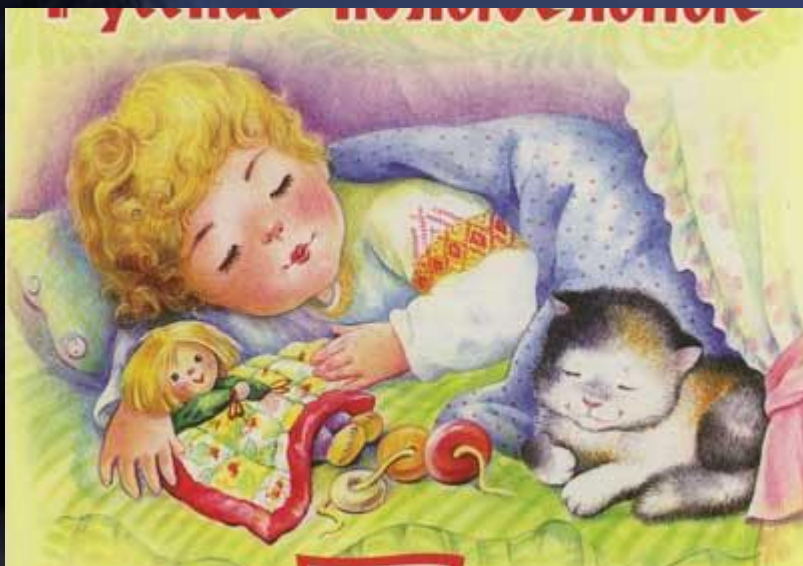
Покачивая колыбельки, матери напевали разные припевы. Они понимали, что нужны светлые, монотонные, умиротворяющие песни.

Так создавалась форма колыбельной песни. Дети легче понимали не просто речь, а именно песню.

Мамин голос помогал им успокоиться. Эти плавные напевы стали называться колыбельными.

Колыбельная песня – это особенный разговор между матерью и ребёнком, слова и музыка которого подсказаны сердцем. Это песня материнской души, любви и неповторимой нежности.

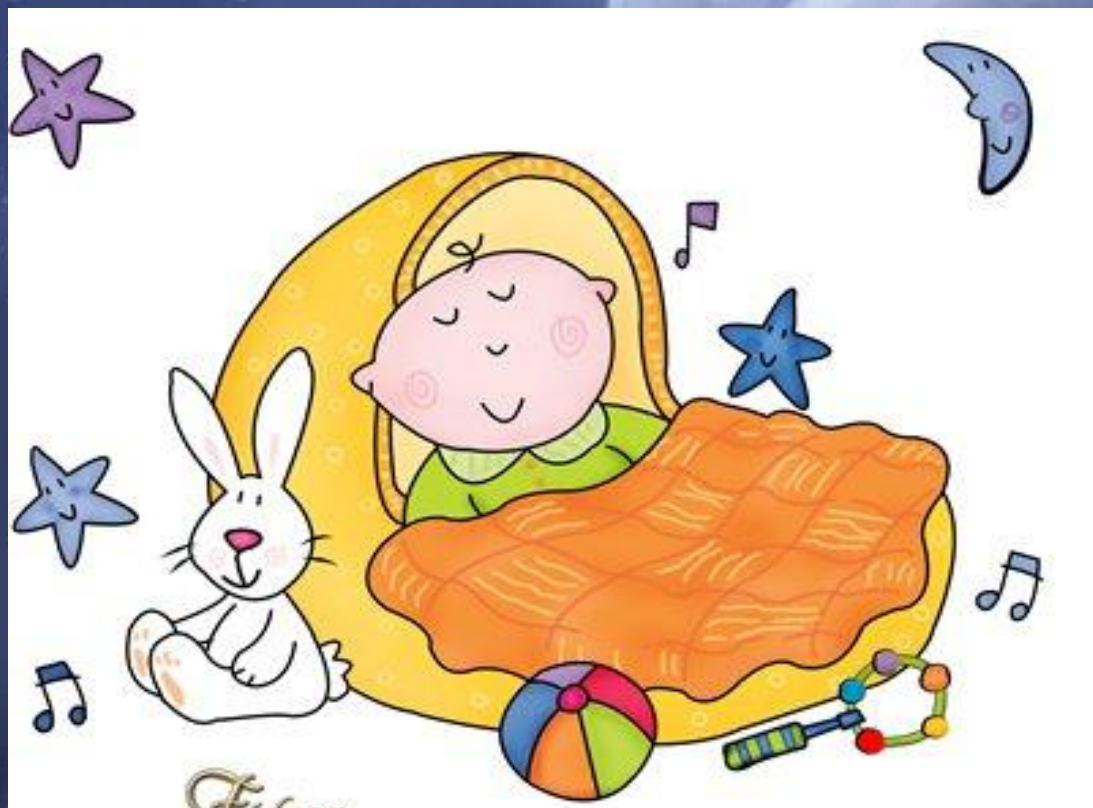
Из колыбельной родились **ВСЕ** остальные песни.





Дети, не слышавшие в детстве колыбельных, менее успешны в жизни. От того, какие песни пела ребёнку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье. В колыбельной зашифрованы знания о мире.

И только тот, кто
вырастал под мамину
песню, способен
приумножать наследие
песенного творчества.
Доказано, что дети,
которые
воспитываются под
мамину
колыбельную, имеют
добрый нрав, быстрый
ум и развитый слух.
Колыбельная песня
дарит ребёнку покой,
счастье и
умиротворение.



Значение колыбельных песен не только в том, чтобы успокоить ребёнка.

Колыбельная – это школа жизни, где ребёнку преподносятся первые понятия о добре и зле.



Старинные колыбельные песни

- Описание богатой счастливой жизни
 - Прогнозы на будущее
- Призыв небесных покровителей
 - Описание опасностей
- Выражение чувств и переживаний



Котенька-коток

...Приди котик
ночевать,
Да приди дитяtko
качать.

А уж я тебе, коту,
За работу заплачу.
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.
Ешь-то, котик, не
кроши,
Да больше у меня не
проси.



**Другой вариант окончания еще
интереснее:**



**Дам кувшинчик
молока
Да кусочек
пирога,
Белей папыньки
В обе лапыньки.**

Котик серенький
Соломку сбирал,
Под головку складал,
Да и Ваню качал.



Где б найти соломки для Ванюши?



Некоторые сознательные
мурлыки действовали, не
дожидаясь, когда их
попросят:

А котики серые,
А хвостики белые,
По улицам бегали,
По улицам бегали,
Сон да дрему собирали,
Сон да дрему собирали.



**Часто сравнивались постельки
детские с теми, что, якобы,
имелись у котика**

При этом оказывалось, что и
колыбелька, и перинка, и
одеяльце деточки лучше.

Вот, например:

У кота ли, у кота
Колыбелька золота.

У дитяти моего
Есть покраще его.



Прилетели гуленьки...



**Гуленьки, то есть
голуби, в колыбельных
песенках обычно
прилетают сами,
чтобы детке
ворковать, его качать
да величать.**



**Люли, люли,
люленьки,
Где вы, где вы,
гуленьки?**

Люли-люли-люли,
Прилетели гули.
Сели на воротцах
В красных чеботцах.
Стали гули говорить,
Чем бы Машу накормить.
Сахарком да медком,
Сладким пряничком.
Сладким пряником,
Конопляником.
Коровку подоим,
Молочком напоим.
Сели наши гули
К Машиной люли.
Стали гули ворковать,
Стала Маша засыпать.



Заяшки и горностаюшки...

Зайки тоже, как считалось, могли наведаться перед сном к ребенку, чтобы порадовать.



Лю-лю, лю-ли, баиньки,
Да в огороде заиньки,
Зайки травку едят,
Детям спать велят.



Придет серенький волчок...



- 1. К нам волчок не ходи,
нашу Машу не буди.**
- 2. Кустик затрясется, детка
засмеется.**
- 3. Там птички поют, тебе
спать не дадут.**
- 4. А малинка упадет, прямо
Катеньке в рот.**
- 5. А там бабушка живет
И калачики печет,
И детишкам продает,
А Ванюше так дает!**



Серенький в раздумье



**Люлю-люшеньки-люли!
Люлю-люшеньки-люли!
Все игрушки спать легли,
К нам пришла Бабайка –
Скорозасыпайка!
Ласковый голосок,
Шелковый поясок...
Будет с нами до утра –
Спите, глазки, спать
пора!**



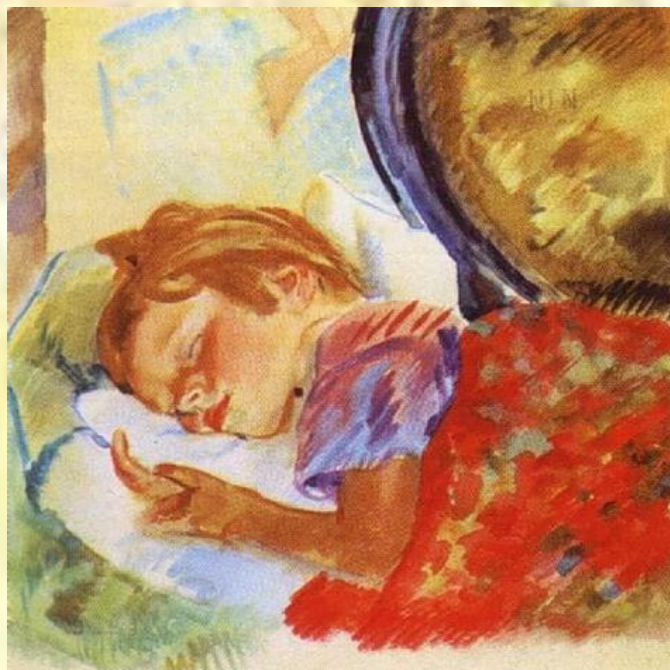
**Баиньки, баиньки,
Спи, покуда маленький.
Будет время – подрастёшь,
На работу пойдёшь.**

**Станешь лес рубить,
Рыбку в озере ловить,
Дрова возить матушке,
Избу чинить батюшке.**

**Станешь всем помогать,
Будет некогда поспать.**

Считалось, что именно с помощью этих убаюкивающих песен маленький человечек начинает познавать окружающий мир. “Баю – баюшки – баю...” строчки часто повторяющиеся в колыбельных песнях возникли от устаревшего слова “баять”, т. е. говорить, рассказывать.





Колыбельная песня осмысливалась часто не только как заклинание с целью дать ребёнку сон и рост в настоящий момент, богатство и здоровье в будущем, но и как знахарский текст, имеющий целью поправить здоровье ребёнка в том случае, если он болен, или как оберег от чужого негативного воздействия.