

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 1056»

## Театрализованная деятельность дошкольников.

Опыт работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Подготовила:  
Сидорова Наталья Евгеньевна

2017

# Программное содержание:

- воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым правильно оценивать действия персонажей
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
- добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движениях, пении, слове
- добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество
- расширить представление детей об окружающей действительности
- дать детям представление о различных видах театра: драматизация, настольный театр, пальчиковый, на полу
- обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи
- побуждать детей импровизировать на темы знакомых сказок, рассказов, стихотворений
- развивать память, мышление, воображение, внимание детей
- воспитывать желание детей «играть», т.е. разыгрывать художественные произведения
- добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации в самостоятельной деятельности

# С чего я начинала...

Мои наблюдения за поведением детей в драматизациях показали, что дети не умеют вести диалог, речь у них плохо развита, что некоторым детям совсем не интересно участвовать в драматизациях, они не проявляют ни интерес, ни старания.

Для проведения дальнейшей работы с детьми по драматизациям поставила перед собой следующие задачи:

- создать условия для творческой активности детей в играх драматизациях
- уточнить и дополнить принципы отбора фольклорных сказок
- обеспечить взаимосвязь драматизаций с другими видами деятельности
- соблюдать индивидуальный подход к детям в ходе драматизаций, т.е. учитывать их интересы, желания, склонности

Создание в группе условия для драматизаций детей:

- сцена
- декорации
- кукольный театр
- теневой театр
- пальчиковый театр
- набор музыкальных инструментов
- костюмы к сказкам.

## Как я работала с детьми над драматизацией...

- Знакомство детей со сказкой, с её персонажами, в беседах определяла с детьми отношение к героям, к их поступкам.
- Разыгрывание с детьми дидактические игры, упражнения, тем самым облегчала детям возможность перевоплотиться в образ изображаемого героя.
- Включение в работу слушание детьми музыки; импровизации на музыкальных инструментах, исполнение народных песен, вождение хороводов.
- На занятиях по лепке, рисованию, конструированию изображение героев, эпизодов из сказок.
- Совместное с детьми изготовление атрибутов для драматизаций, например украшение (бусы) из природного материала для мышки, корзиночку для лягушки.

## Далее...

- основное внимание уделяем организации драматизаций
- объясняем детям, что актёр в драматизациях должен знать много и уметь, не только управлять куклами, но и действовать на сцене, петь, танцевать
- предлагаем детям придумать небольшие истории, чтобы ребёнок сам сочинял диалоги, искал выразительные интонации
- создаем атмосферу доброжелательности, взаимного доверия
- воспитываем у детей уважительное отношение друг другу

- начинаем с чтения и обсуждения текста
- даем возможность детям проявить инициативу, направляем обсуждение так, чтобы каждый ребёнок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей
- для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, используем специальные упражнения, проблемные ситуации
- при рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяем анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках
- после беседы о прочитанном (или рассказанном) и подобных упражнениях вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов

- предлагаем разыграть маленькие отдельные сценки, в которых надо будет подчеркнуть особенность ситуации мимикой
- особое внимание обращаем на связь между настроением и выразительностью (сила голоса, темпа, интонационными логическим ударением)
- рассказываем детям, что самые лучшие взрослые-артисты должны уметь играть и положительные и отрицательные роли, причём, зачастую, сыграть роль отрицательного героя намного сложнее
- при распределении ролей учитываем индивидуальные способности детей, их возможности
- назначение на каждую роль дублёра
- проведение драматизаций по желанию детей



## Как я вовлекала родителей в творчество...

- оформление альбома «Игры-драматизации в жизни нашей группы» с фотографиями детей, участвующих в игровой деятельности
- проведение консультаций для родителей на темы: «Игра-драматизация в развитии детей», «Создание условий для самостоятельных игр-драматизаций» т.д.
- появление своеобразной традиции в группе - тематическим вечерам, в которых родители и дети являлись равноправными участниками: «Любимые сказки», «Смешные истории», «Мы с мамой показываем сказку» и др.
- привлечение родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов, художников-декораторов, билетеров

# Уголок театрализованной деятельности в группе



# «Теремок»

