

**Тема страдания в музыке  
18 века  
Иоганн Себастьян Бах  
1685-1750**

*«Страсти по Матфею»  
Ария Альта*



**«Главным объектом искусства по-прежнему остаётся человек, его духовный мир, его идеи, мечты, стремления. Поиск художника в этом направлении не имеет пределов. Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества. Для искусства это равные величины».**

**Д. Д. Шостакович**







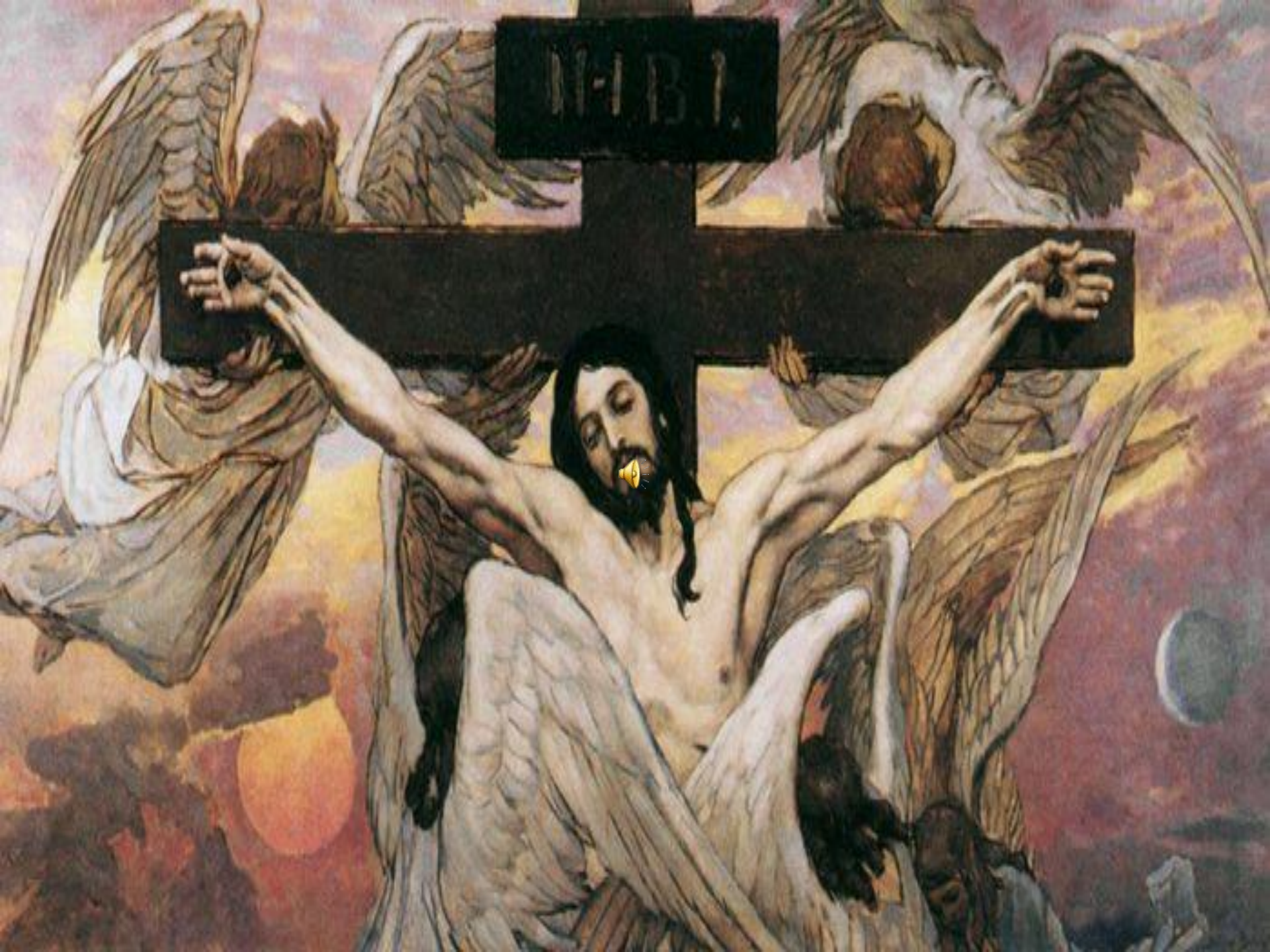
Simon Dewey















# Тема страдания в музыке Вилла-Лобоса 1887-1959 гг., бразильского композитора.

## «Бразильские бахианы»

- **Взаимодействие стилей, порой даже разведённых столетиями, стало характерной приметой новейшей музыки.**



# «Бразильская бахиниана №5»

## Ария

В мягком розовом сиянье, тая в чистой лазури,  
Облако проплывает ночи навстречу.  
Первых звёзд лучи приветливо блеснули,  
Голубым мерцаньем, колыхая вечер,  
И луна проснулась в тишине небесной.  
О, запойте птицы, радостную песню,  
Пусть прозвучит она гимном красоте природы!  
В блеске звёзд полночных блещут волны игриво,  
Вдаль бегут золотистой лунной дорогой.  
Страшной чёрной тенью зловещего грифа  
Душу мне затмил мрак тоски жестокой.  
В мягком розовом сиянье, тая в чистой лазури,  
Облако прплывает ночи навстречу.



Alamy 18 2007















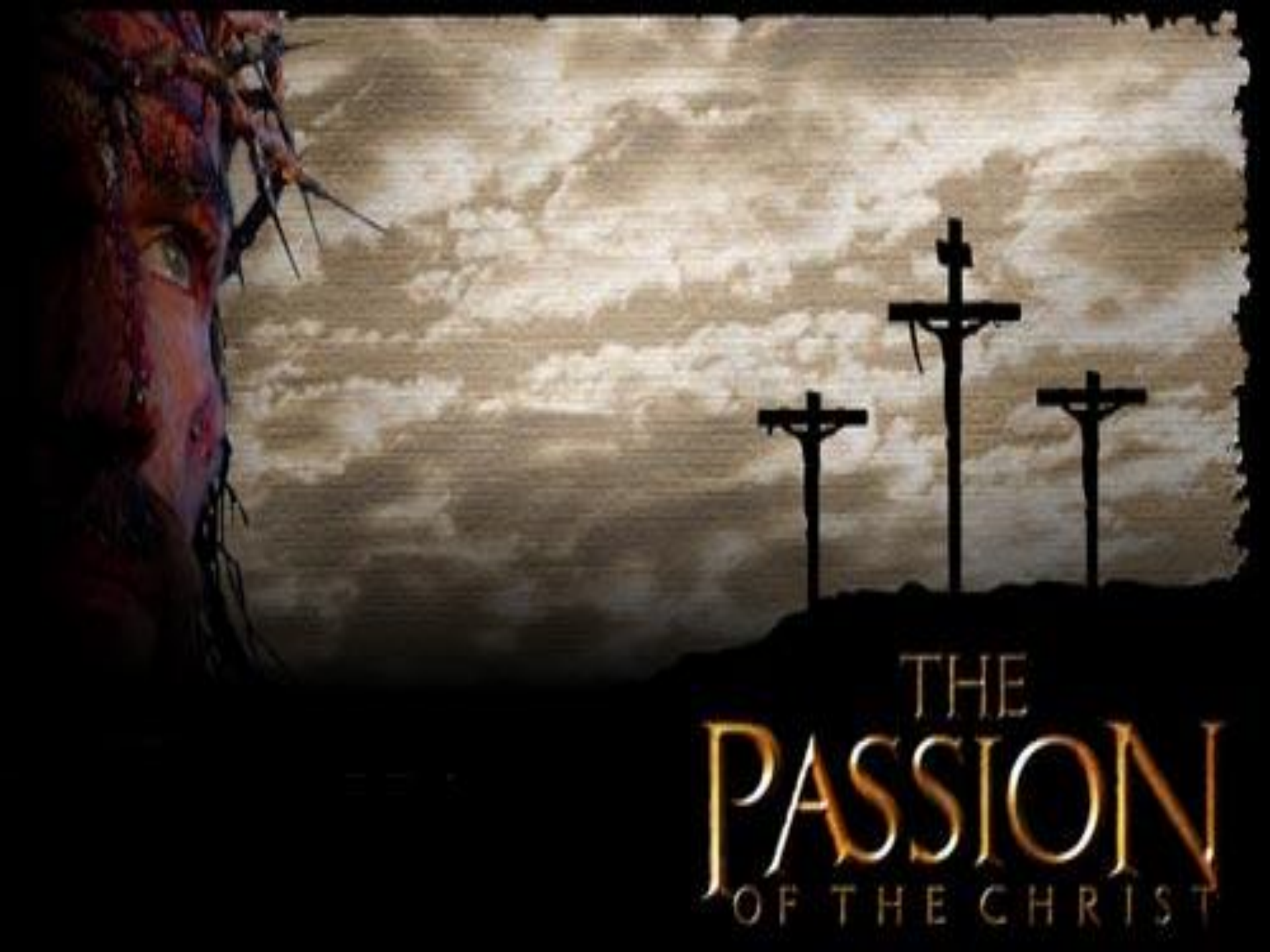












THE  
PASSION  
OF THE CHRIST

**Женский голос, как ветер, несётся,  
Чёрным кажется , влажным, ночным,  
И чего на лету не коснётся,  
Всё становится сразу иным.  
Заливает алмазным сияньем,  
Где-то что-то на миг серебрит  
И загадочным одеяньем  
Небывалых шелков шелестит.  
И такая могучая сила  
Зачарованный голос влечёт,  
Будто там впереди не могила,  
А таинственной лестницы взлёт.**

# Галина Вишневская

