

**Тема страдания в музыке
18 века
Иоганн Себастьян Бах
1685-1750**

*«Страсти по Матфею»
Ария Альта*



«Главным объектом искусства по-прежнему остаётся человек, его духовный мир, его идеи, мечты, стремления. Поиск художника в этом направлении не имеет пределов. Художник может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества. Для искусства это равные величины».

Д. Д. Шостакович





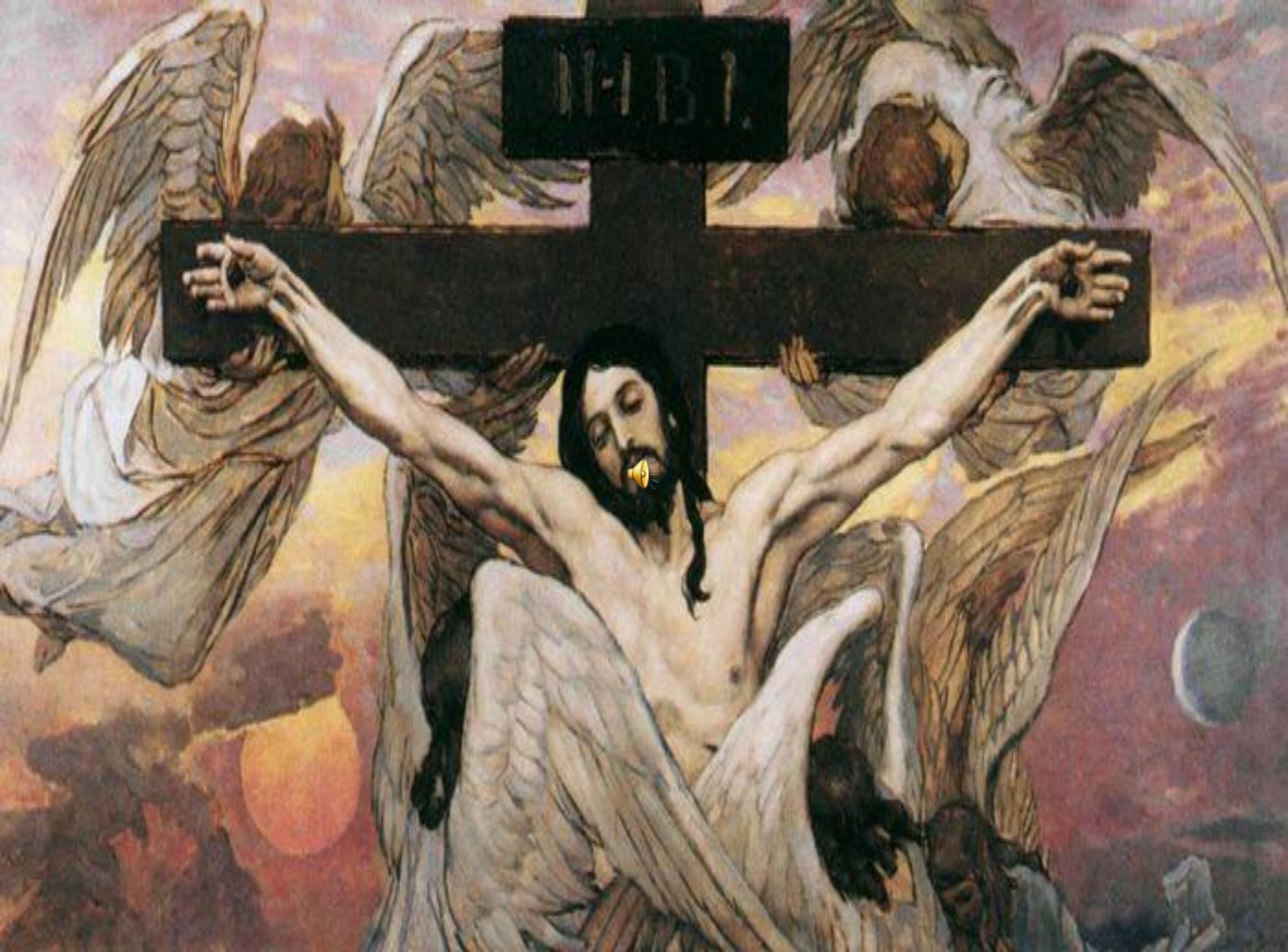


Simon Dewey













Тема страдания в музыке Вилла-Лобоса 1887-1959 гг., бразильского композитора. «Бразильские бахианцы»

- **Взаимодействие стилей, порой даже разведённых столетиями, стало характерной приметой новейшей музыки.**



«Бразильская бахиниана №5»

Ария

В мягком розовом сиянье, тая в чистой лазури,
Облако проплывает ночи навстречу.
Первых звёзд лучи приветливо блеснули,
Голубым мерцаньем, колыхая вечер,
И луна проснулась в тишине небесной.
О, запойте птицы, радостную песню,
Пусть прозвучит она гимном красоте природы!
В блеске звёзд полночных блещут волны игриво,
Вдаль бегут золотистой лунной дорогой.
Страшной чёрной тенью зловещего грифа
Душу мне затмил мрак тоски жестокой.
В мягком розовом сиянье, тая в чистой лазури,
Облако прплывает ночи навстречу.



Alamy 18 2007











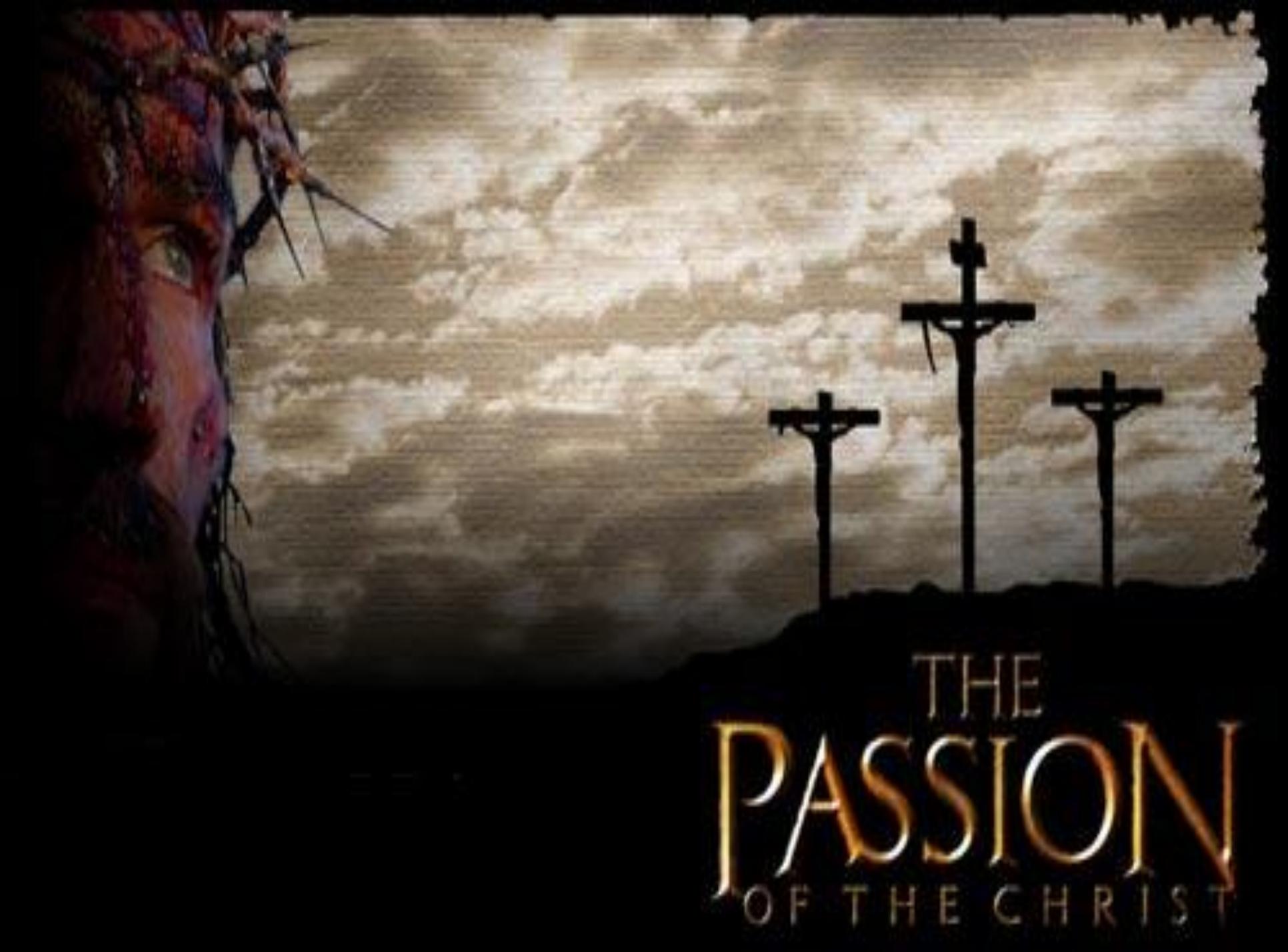












THE
PASSION
OF THE CHRIST

**Женский голос, как ветер, несётся,
Чёрным кажется , влажным, ночным,
И чего на лету не коснётся,
Всё становится сразу иным.
Заливает алмазным сияньем,
Где-то что-то на миг серебрит
И загадочным одеяньем
Небывалых шелков шелестит.
И такая могучая сила
Зачарованный голос влечёт,
Будто там впереди не могила,
А таинственной лестницы взлёт.**

Галина Вишневецкая

