

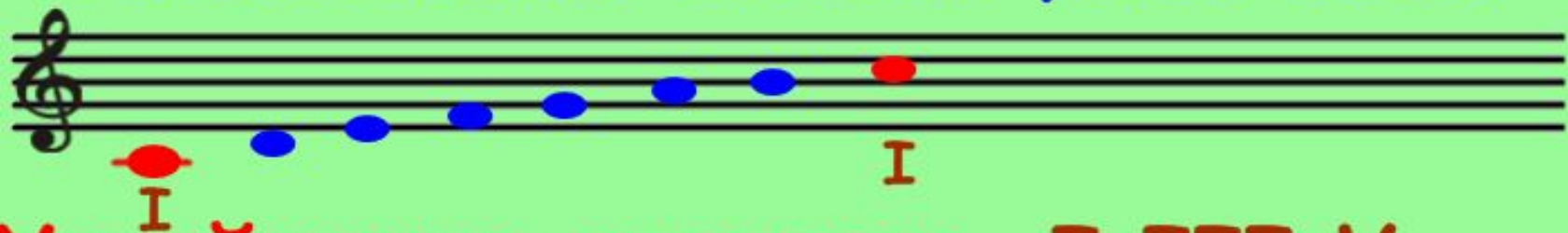
# Теория сольфеджио в таблицах

**Составитель:**  
**Скоропадская Н.Л**  
преподаватель  
«ГДШИ им.Г.В.Свиридова»  
г.Губкинский



**Тоника** - 1-я ступень лада.

Самая главная и самая устойчивая.



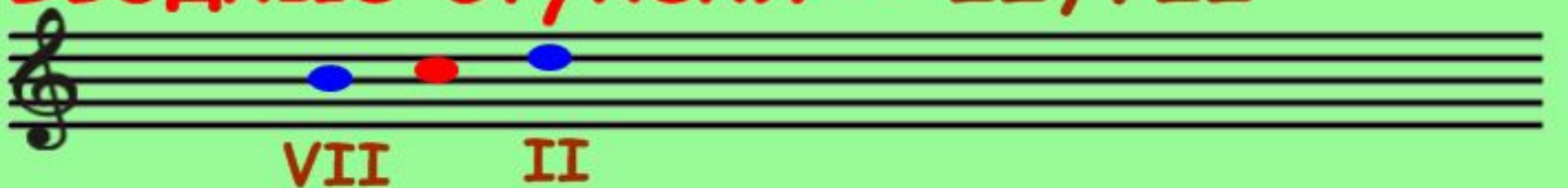
**Устойчивые ступени** - I, III, V



**Неустойчивые ступени** - II, IV, VI, VII



**Вводные ступени** - II, VII



# Знаки альтерации

**#** Диез - повышает ноту на полтона

**b** Бемоль - понижает ноту на полтона

**×** Дубль диез - повышает ноту на тон

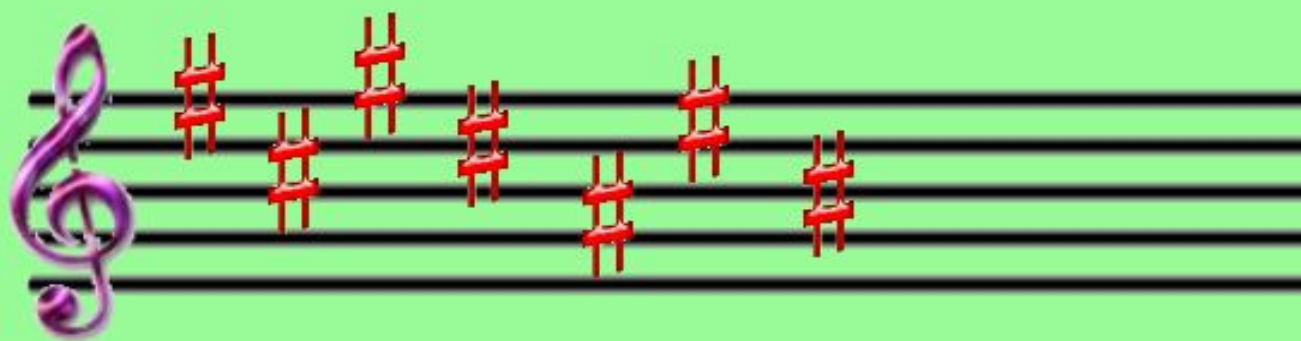
**bb** Дубль бемоль - понижает ноту на тон

**∩** Бекар - отменяет действие диеза и бемоля



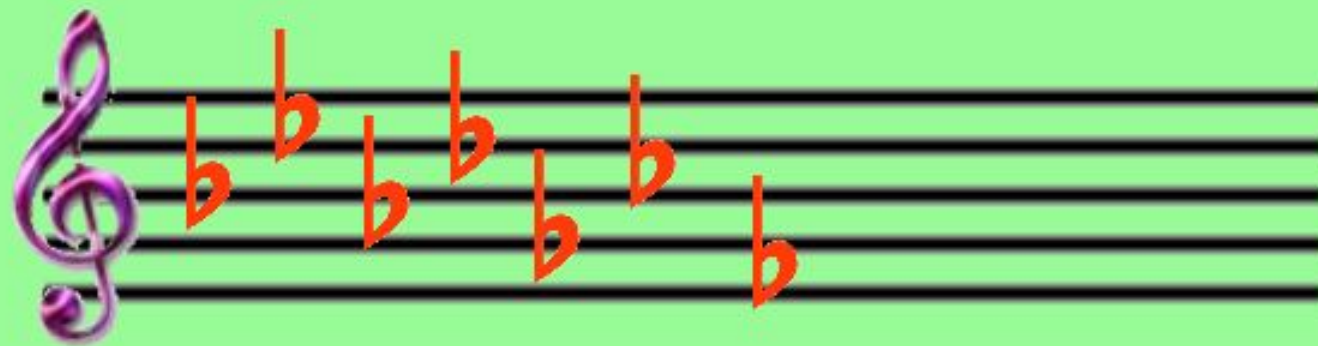
# Порядок появления диезов

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си



# Порядок появления бемолей

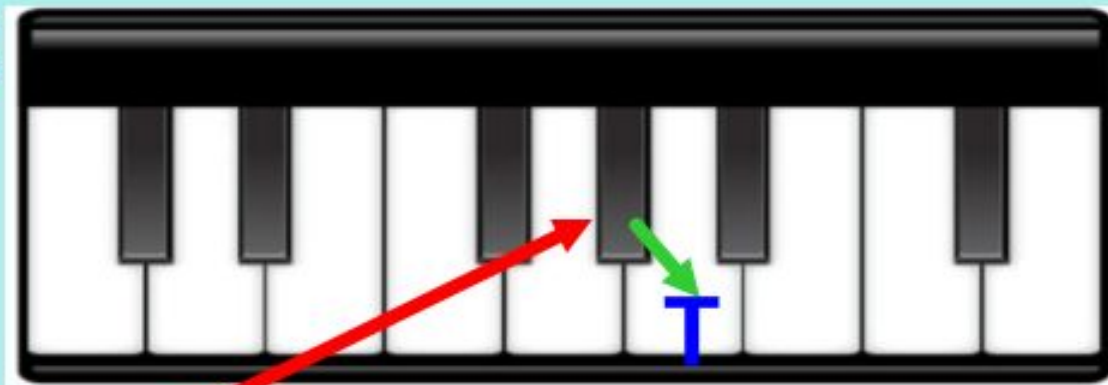
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа



# Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний  $\sharp$  + полтона = Тоника

Пример:



Ля мажор

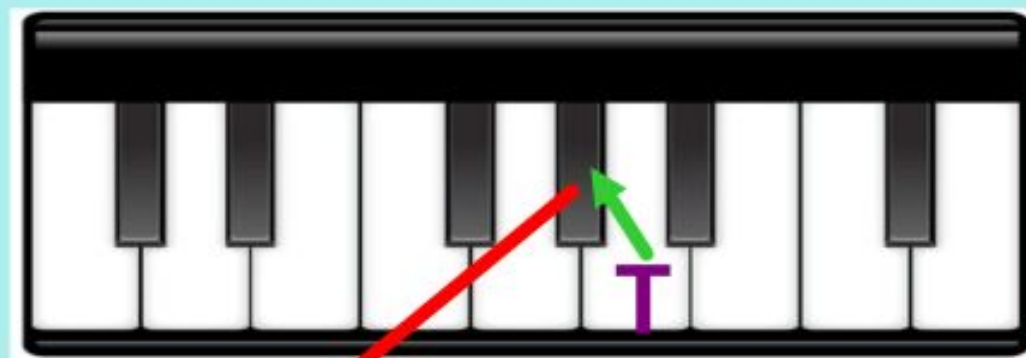


# Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

**Тоника** — **полтона** = **Последний #**

Пример:

Ля мажор



Определение мажорной бемольной  
тональности по ключевым знакам

си  $\flat$  в Фа мажоре

А дальше...

Предпоследний  $\flat$  = Тоника

Пример:



Си  $\flat$  мажор



Определение ключевых знаков  
в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си  $\flat$ !

А дальше...

Тоника  $\equiv$  Предпоследний  $\flat$

Пример: Си  $\flat$  мажор



# Три вида минора

1. **Натуральный** - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. **Гармонический** - повышается на

полтона **7-я ступень**

I II III IV V VI VII $\sharp$  I

3. **Мелодический** - повышаются на

полтона **6-я и 7-я ступень**

I II III IV V VI $\sharp$  VII $\sharp$  I

**Вниз как натуральный**

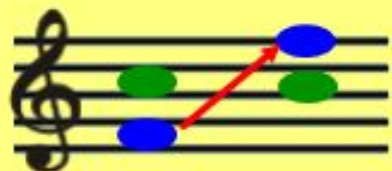
# ИНТЕРВАЛЫ

Название		Обозначение	кол-во ступеней	кол-во полутонов
Прима	Чистая	ч.1	1	0
Секунда	малая	м.2	2	1
	большая	б.2		2
Терция	малая	м.3	3	3
	большая	б.3		4
Кварта	Чистая	ч.4	4	5
	увеличенная	ув.4		6
Квинта	уменьшенная	ум.5	5	6
	чистая	ч.5		7
Секста	малая	м.6	6	8
	большая	б.6		9
Септима	малая	м.7	7	10
	большая	б.7		11
Октава	чистая	ч.8	8	12



# Обращение интервалов

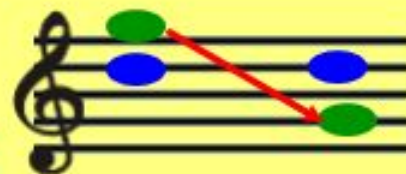
- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



*Чистые*



*Чистые*



*Малые*



*Большие*

*Увеличенные*



*Уменьшенные*

*Общая сумма ступеней равна 9*

*ч.1 ↔ ч.8*

*м.3 ↔ б.6*

*м.2 ↔ б.7*

*б.3 ↔ м.6*

*б.2 ↔ м.7*

*ч.4 ↔ ч.5*

*ув.4 ↔ ум.5*

# Интервалы в ладу

<i>интервал</i>	<i>мажор (на ступенях)</i>	<i>минор (на ступенях)</i>
<b>м 2</b>	III, VII, V(r)	II, V, VII #
<b>б 2</b>	I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII
<b>м 3</b>	II, III, VI, VII, IV(r)	I, II, IV, V, VII #
<b>б 3</b>	I, IV, V, VI b	III, VI, VII, V(r)
<b>ч 4</b>	I, II, III, V, VI, VII	I, II, III, IV, V, VII
<b>ч 5</b>	I, II, III, IV, V, VI	I, III, IV, V, VI, VII
<b>м 6</b>	III, VI, VII, I(r)	I, II, V, VII #
<b>б 6</b>	I, II, IV, V, VI b	III, IV, VI, VII, II(r)
<b>м 7</b>	II, III, V, VI, VII	I, II, IV, V, VII
<b>б 7</b>	I, IV, VI b	III, VI, I(r)

# Тритоны в натуральном ладу

Название	Обозначение	Мажор		Минор	
		нат.	гар.	нат.	гар.
Увеличенная кварта	ув.4	IV	VI	VI	IV
Уменьшенная квинта	ум.5	VII	II	II	VII

До мажор, ля минор(нат.)

До мажор(гарм.)

Ля минор(гарм.)

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3



# Характерные интервалы

Название	Обозначение	Мажор (гарм.)	Минор (гарм.)	Разрешение
Увеличенная секунда	ув.2	VI	VI	ч.4
Уменьшенная септима	ум.7	II	VII	ч.5
Увеличенная квинта	ув.5	VI	III	б.6
Уменьшенная кварта	ум.4	III	VII	м.3

# Виды трезвучий

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>состав</i>
мажорное трезвучие	Б 53	б 3+м 3
минорное трезвучие	М 53	м 3+б 3
уменьшённое трезвучие	Ум 53	м 3+м 3
увеличенное трезвучие	Ув 53	б 3+б 3



# Аккорды

## Трезвучия

$$Б5_3 = б.3 + м.3$$

$$М5_3 = м.3 + б.3$$

$$УМ5_3 = м.3 + м.3$$

$$УВ5_3 = б.3 + б.3$$

## Секстаккорды

$$Б6 = м.3$$

+ ч.4

$$М6 = б.3$$

## Квартсекстаккорды

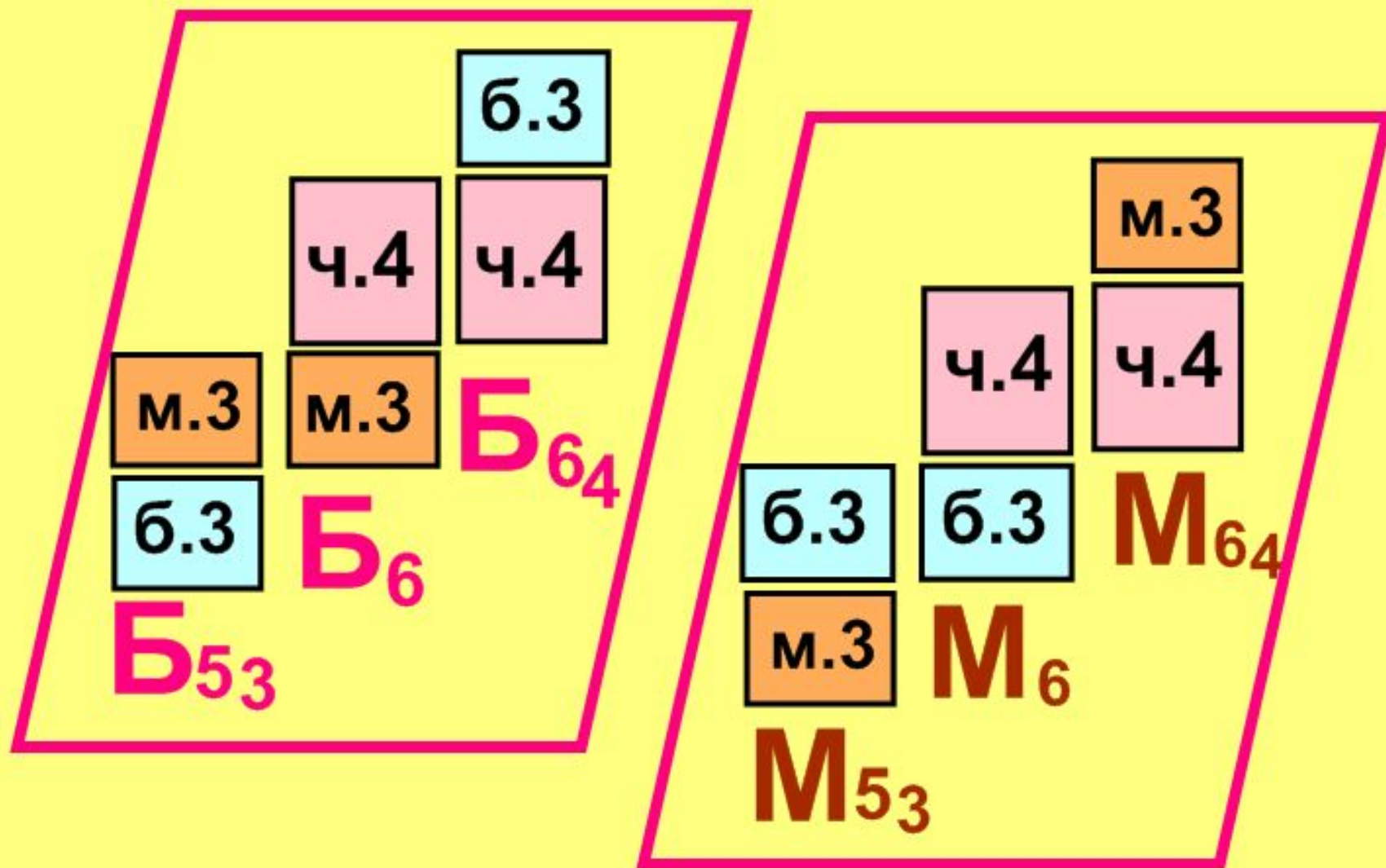
$$М6_4 = \quad \quad б.3$$

ч.4 +

$$Б6_4 = \quad \quad м.3$$



# Трезвучия с обращением



# Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

	5 $\bar{3}$	6	6 $\bar{4}$
T(t)	I	III	V
S(s)	IV	VI	I
D	V	VII	II

# Доминантовый септаккорд с обращением

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
доминантовый септаккорд	<b>D<sub>7</sub></b>	<b>V</b>	<b>б 3 + м 3 + м 3</b>	<b>T<sub>3</sub></b> (утроенной тоникой)
доминантовый квинтсекст-аккорд	<b>D<sub>65</sub></b>	<b>VII (#)</b>	<b>м 3 + м 3 + б 2</b>	<b>T<sub>53</sub></b> (с удвоенной тоникой)
доминантовый терцкварттаккорд	<b>D<sub>43</sub></b>	<b>II</b>	<b>м 3 + б 2 + б 3</b>	<b>T<sub>53</sub></b> (развёрнутое)
доминантовый секундаккорд	<b>D<sub>2</sub></b>	<b>IV</b>	<b>б 2 + б 3 + м</b> <b>3</b>	<b>T<sub>6</sub></b> (с удвоенной тоникой)

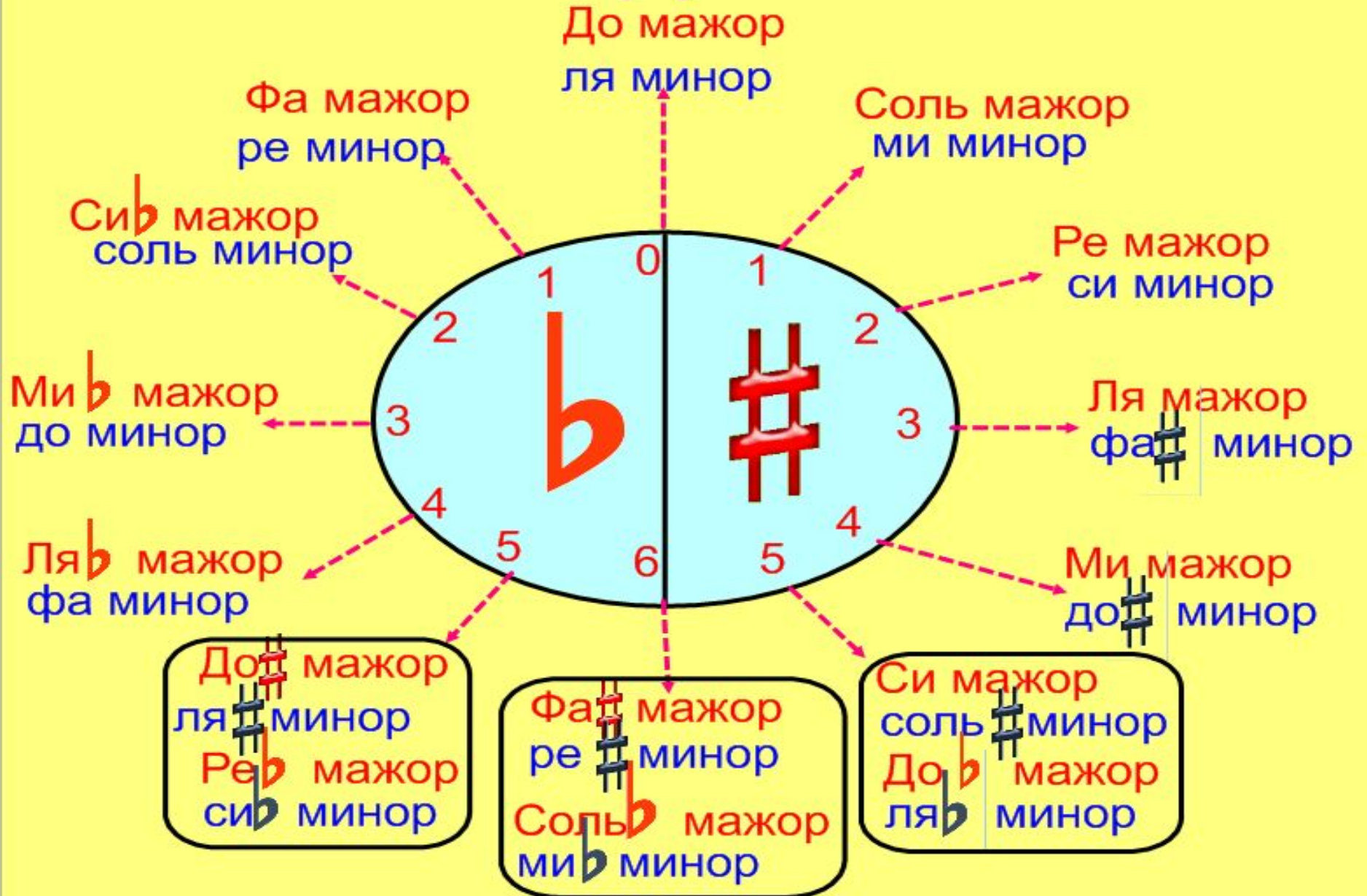


Название звуков	Буквенное обозначение звуков					
	основные		с диэзом (+ is)		с бемолем (+ es)	
	обозначение	произношение	обозначение	произношение	обозначение	произношение
<b>До</b>	<b>C</b>	цэ	<b>C</b> is	цис	<b>C</b> es	цэс
<b>Ре</b>	<b>D</b>	дэ	<b>D</b> is	дис	<b>D</b> es	дэс
<b>Ми</b>	<b>E</b>	е	<b>E</b> is	еис	<b>E</b> s	ес
<b>Фа</b>	<b>F</b>	эф	<b>F</b> is	фис	<b>F</b> es	фэс
<b>Соль</b>	<b>G</b>	гэ	<b>G</b> is	гис	<b>G</b> es	гэс
<b>Ля</b>	<b>A</b>	а	<b>A</b> is	аис	<b>A</b> s	ас
<b>Си</b>	<b>H</b>	аш	<b>H</b> is	хис	<b>B</b>	бэ

Дубль диэз - + isis

Дубль бемоль - + eses

# Квинтовый круг тональностей



# Вводный септаккорд

<i>название</i>	<i>обозначение</i>	<i>ступени</i>	<i>интервалы</i>	<i>разрешение</i>
<b>малый вводный септаккорд</b>	<b>M VII<sub>7</sub></b>	<b>VII</b> (мажор натур.)	<b>м 3 + м 3 + б</b> <b>3</b>	<b>T53</b> (с удвоенной терцией)
<b>уменьшённый вводный септаккорд</b>	<b>Um VII<sub>7</sub></b>	<b>VII</b> (мажор гарм.) ..... <b>VII #</b> (минор гарм.)	<b>м 3 + м 3 + м</b> <b>3</b>	<b>T (t)53</b> (с удвоенной терцией)