

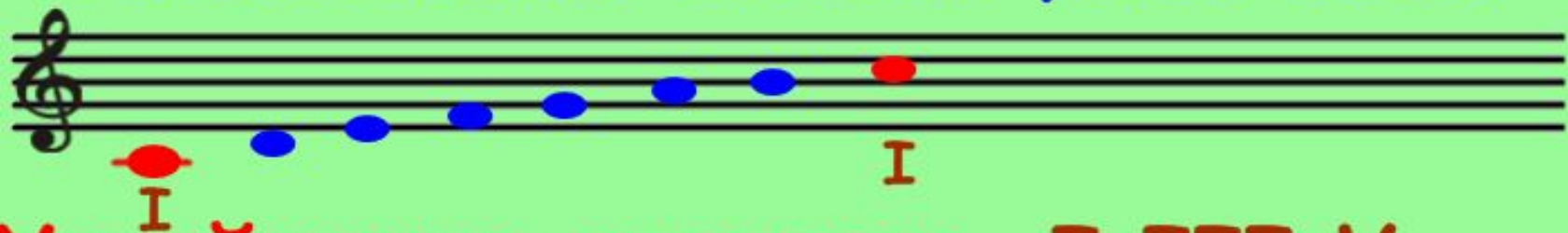
# Теория сольфеджио в таблицах

**Составитель:**  
**Скоропадская Н.Л**  
преподаватель  
«ГДШИ им.Г.В.Свиридова»  
г.Губкинский



**Тоника** - 1-я ступень лада.

Самая главная и самая устойчивая.



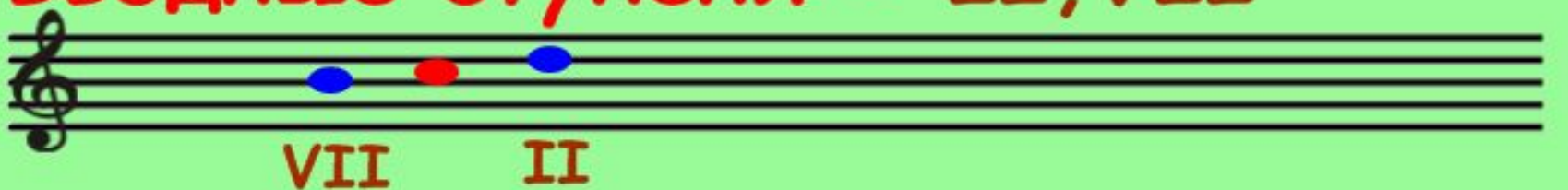
**Устойчивые ступени** - I, III, V



**Неустойчивые ступени** - II, IV, VI, VII



**Вводные ступени** - II, VII



# Знаки альтерации

**#** Диез - повышает ноту на полтона

**b** Бемоль - понижает ноту на полтона

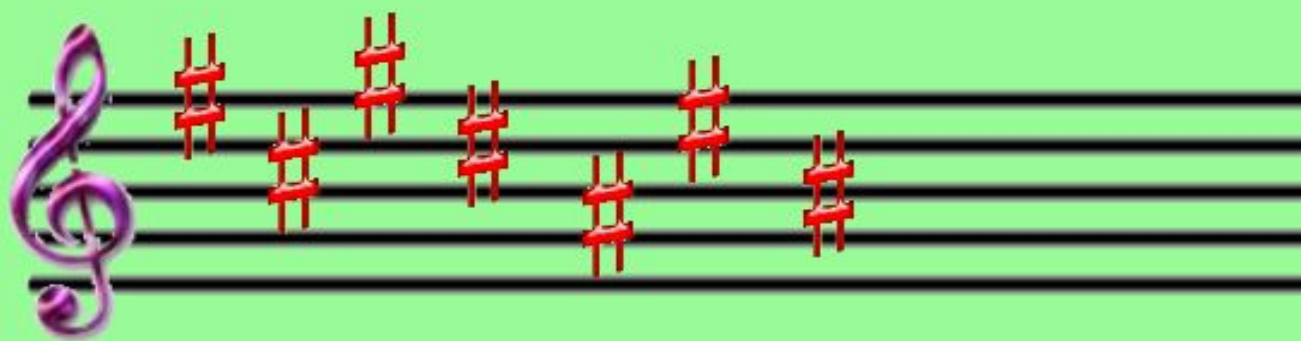
**×** Дубль диез - повышает ноту на тон

**bb** Дубль бемоль - понижает ноту на тон

**∩** Бекар - отменяет действие диеза и бемоля

# Порядок появления диезов

Фа-До-Соль-Ре-Ля-Ми-Си



# Порядок появления бемолей

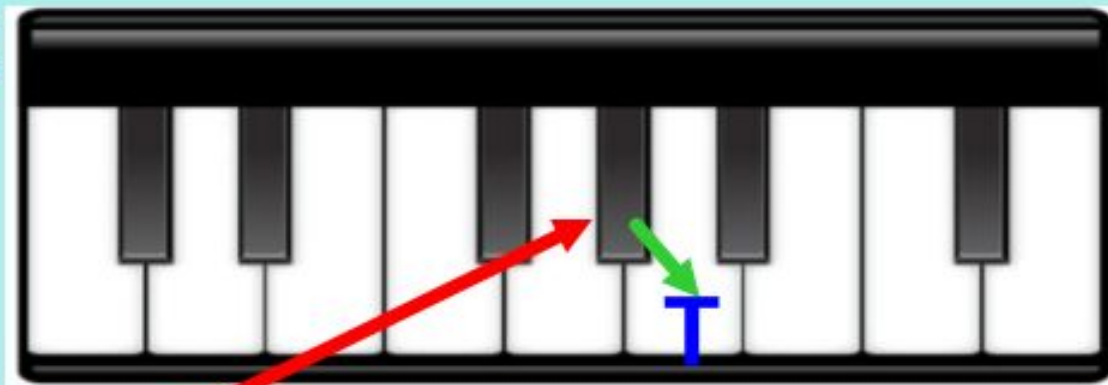
Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа



# Определение мажорной диезной тональности по ключевым знакам

Последний  $\sharp$  + полтона = Тоника

Пример:



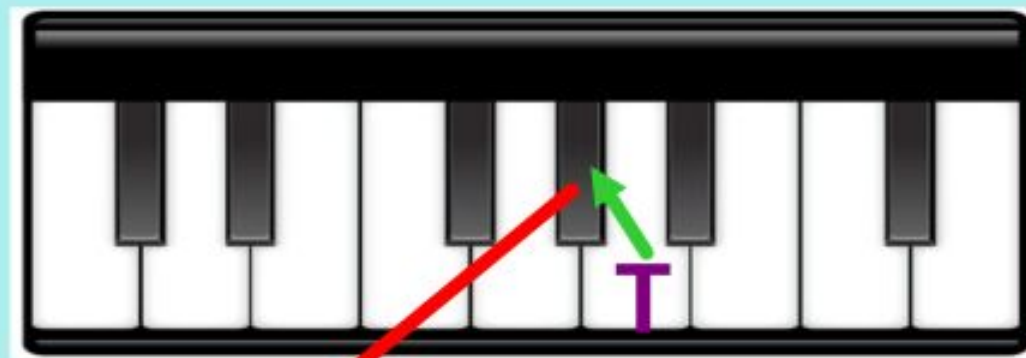
Ля мажор

# Определение ключевых знаков в мажорной диезной тональности

**Тоника** — полтона = **Последний #**

Пример:

Ля мажор



Определение мажорной бемольной  
тональности по ключевым знакам

си ♭ в Фа мажоре

А дальше...

Предпоследний ♭ = Тоника

Пример:



Си ♭ мажор



Определение ключевых знаков  
в мажорной бемольной тональности

В Фа мажоре си  $\flat$ !

А дальше...

Тоника  $\equiv$  Предпоследний  $\flat$

Пример: Си  $\flat$  мажор



# Три вида минора

1. **Натуральный** - ничего не изменяется

I II III IV V VI VII I

2. **Гармонический** - повышается на

полтона **7-я ступень**

I II III IV V VI VII $\sharp$  I

3. **Мелодический** - повышаются на

полтона **6-я и 7-я ступень**

I II III IV V VI $\sharp$  VII $\sharp$  I

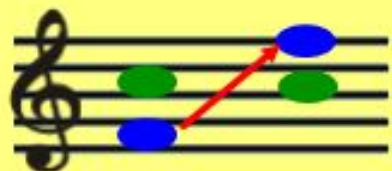
**Вниз как натуральный**

# ИНТЕРВАЛЫ

| Название |             | Обозначение | кол-во ступеней | кол-во полутонов |
|----------|-------------|-------------|-----------------|------------------|
| Прима    | Чистая      | ч.1         | 1               | 0                |
| Секунда  | малая       | м.2         | 2               | 1                |
|          | большая     | б.2         |                 | 2                |
| Терция   | малая       | м.3         | 3               | 3                |
|          | большая     | б.3         |                 | 4                |
| Кварта   | Чистая      | ч.4         | 4               | 5                |
|          | увеличенная | ув.4        |                 | 6                |
| Квинта   | уменьшенная | ум.5        | 5               | 6                |
|          | чистая      | ч.5         |                 | 7                |
| Секста   | малая       | м.6         | 6               | 8                |
|          | большая     | б.6         |                 | 9                |
| Септима  | малая       | м.7         | 7               | 10               |
|          | большая     | б.7         |                 | 11               |
| Октава   | чистая      | ч.8         | 8               | 12               |

# Обращение интервалов

- перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.



*Чистые*



*Чистые*



*Малые*



*Большие*

*Увеличенные*



*Уменьшенные*

*Общая сумма ступеней равна 9*

*ч.1 ↔ ч.8*

*м.3 ↔ б.6*

*м.2 ↔ б.7*

*б.3 ↔ м.6*

*б.2 ↔ м.7*

*ч.4 ↔ ч.5*

*ув.4 ↔ ум.5*

# Интервалы в ладу

| <i>интервал</i> | <i>мажор<br/>(на ступенях)</i> | <i>минор<br/>(на ступенях)</i> |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>м 2</b>      | III, VII, V(r)                 | II, V, VII #                   |
| <b>б 2</b>      | I, II, IV, V, VI               | I, III, IV, VI, VII            |
| <b>м 3</b>      | II, III, VI, VII, IV(r)        | I, II, IV, V, VII #            |
| <b>б 3</b>      | I, IV, V, VI b                 | III, VI, VII, V(r)             |
| <b>ч 4</b>      | I, II, III, V, VI, VII         | I, II, III, IV, V, VII         |
| <b>ч 5</b>      | I, II, III, IV, V, VI          | I, III, IV, V, VI, VII         |
| <b>м 6</b>      | III, VI, VII, I(r)             | I, II, V, VII #                |
| <b>б 6</b>      | I, II, IV, V, VI b             | III, IV, VI, VII, II(r)        |
| <b>м 7</b>      | II, III, V, VI, VII            | I, II, IV, V, VII              |
| <b>б 7</b>      | I, IV, VI b                    | III, VI, I(r)                  |

# Тритоны в натуральном ладу

| Название           | Обозначение | Мажор |      | Минор |      |
|--------------------|-------------|-------|------|-------|------|
|                    |             | нат.  | гар. | нат.  | гар. |
| Увеличенная кварта | ув.4        | IV    | VI   | VI    | IV   |
| Уменьшенная квинта | ум.5        | VII   | II   | II    | VII  |

До мажор, ля минор(нат.)

До мажор(гарм.)

Ля минор(гарм.)

ув.4 м.6 ум.5 б.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6 ум.5 м.3

# Характерные интервалы

| Название            | Обозначение | Мажор (гарм.) | Минор (гарм.) | Разрешение |
|---------------------|-------------|---------------|---------------|------------|
| Увеличенная секунда | ув.2        | VI            | VI            | ч.4        |
| Уменьшенная септима | ум.7        | II            | VII           | ч.5        |
| Увеличенная квинта  | ув.5        | VI            | III           | б.6        |
| Уменьшенная кварта  | ум.4        | III           | VII           | м.3        |

# Виды трезвучий

| <i>название</i>       | <i>обозначение</i> | <i>состав</i> |
|-----------------------|--------------------|---------------|
| мажорное трезвучие    | Б 53               | б 3+м 3       |
| минорное трезвучие    | М 53               | м 3+б 3       |
| уменьшённое трезвучие | Ум 53              | м 3+м 3       |
| увеличенное трезвучие | Ув 53              | б 3+б 3       |





# Аккорды

## Трезвучия

$$Б5_3 = б.3 + м.3$$

$$М5_3 = м.3 + б.3$$

$$УМ5_3 = м.3 + м.3$$

$$УВ5_3 = б.3 + б.3$$

## Секстаккорды

$$Б6 = м.3$$

+ ч.4

$$М6 = б.3$$

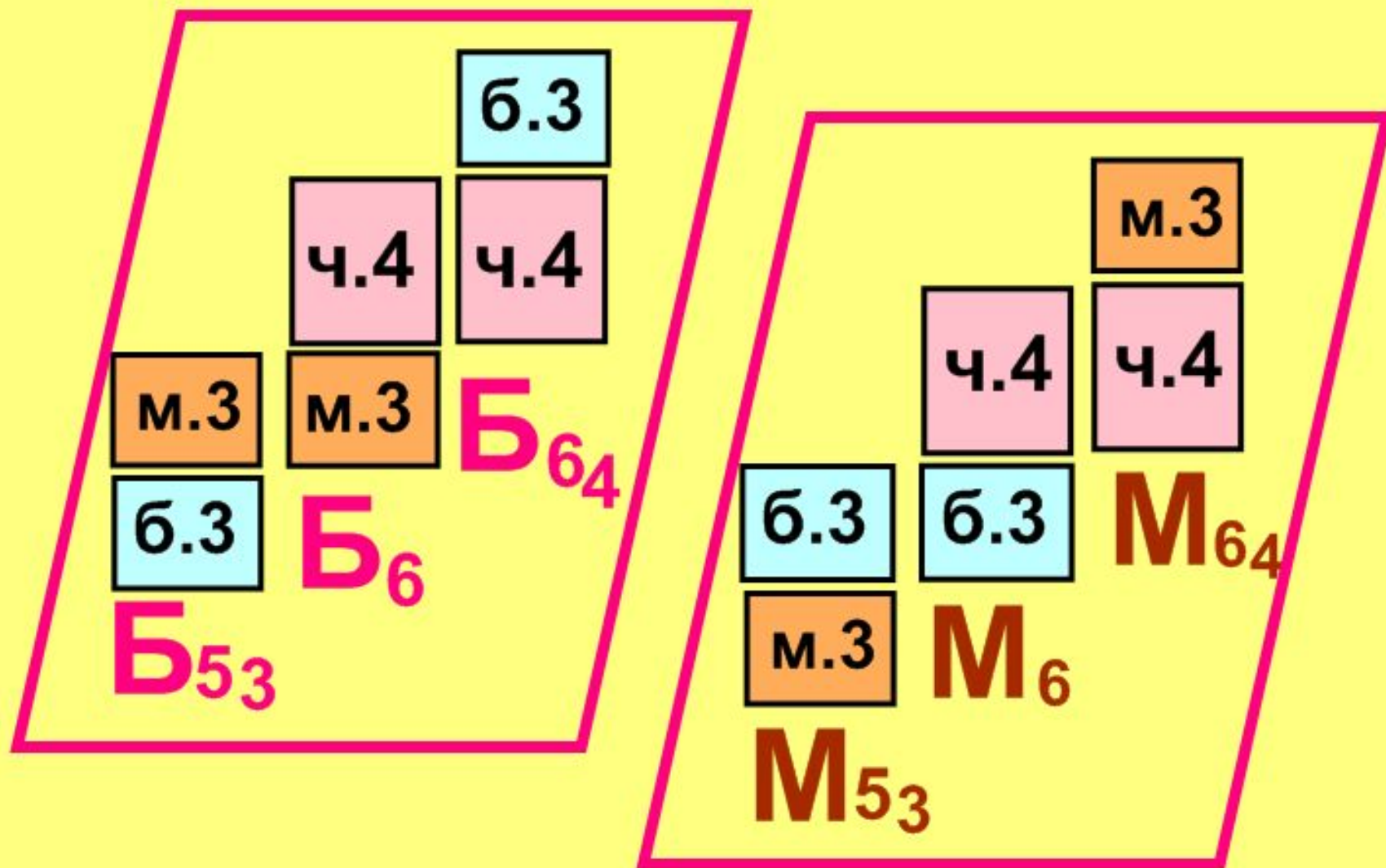
## Квартсекстаккорды

$$М6_4 = \quad \quad б.3$$

ч.4 +

$$Б6_4 = \quad \quad м.3$$

# Трезвучия с обращением



# Главные трезвучия лада с обращением

На ступенях мажора и гармонического минора

|      | 5з | 6   | 64 |
|------|----|-----|----|
| T(t) | I  | III | V  |
| S(s) | IV | VI  | I  |
| D    | V  | VII | II |

# Доминантовый септаккорд с обращением

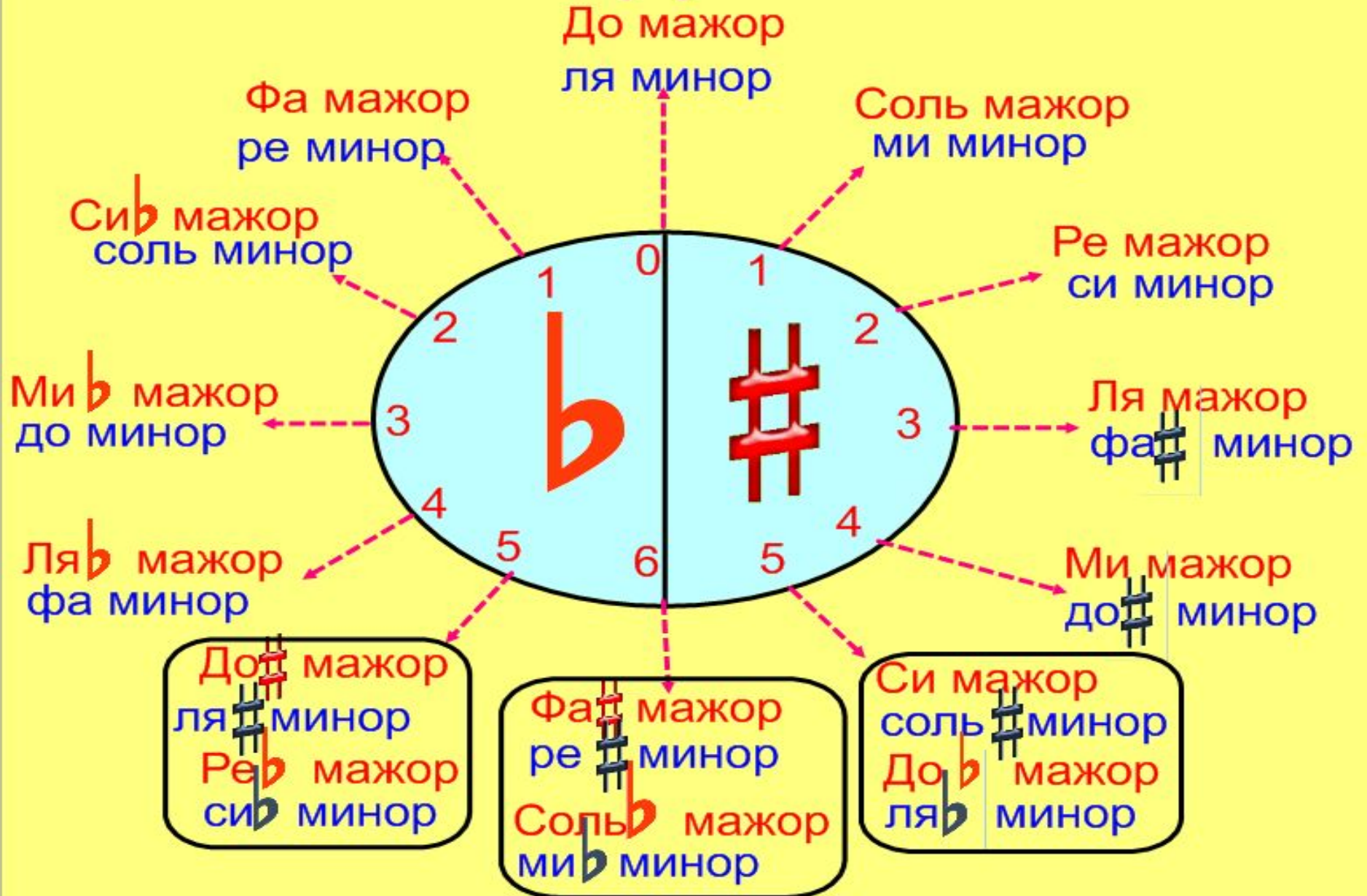
| <i>название</i>                | <i>обозначение</i>    | <i>ступени</i> | <i>интервалы</i>                 | <i>разрешение</i>                              |
|--------------------------------|-----------------------|----------------|----------------------------------|--|
| доминантовый септаккорд        | <b>D<sub>7</sub></b>  | <b>V</b>       | <b>б 3 + м 3 + м 3</b>           | <b>T<sub>3</sub></b><br>(утроенной тоникой)    |
| доминантовый квинтсекст-аккорд | <b>D<sub>65</sub></b> | <b>VII (#)</b> | <b>м 3 + м 3 + б 2</b>           | <b>T<sub>53</sub></b><br>(с удвоенной тоникой) |
| доминантовый терцкварттаккорд  | <b>D<sub>43</sub></b> | <b>II</b>      | <b>м 3 + б 2 + б 3</b>           | <b>T<sub>53</sub></b><br>(развёрнутое)         |
| доминантовый секундаккорд      | <b>D<sub>2</sub></b>  | <b>IV</b>      | <b>б 2 + б 3 + м</b><br><b>3</b> | <b>T<sub>6</sub></b><br>(с удвоенной тоникой)  |

| Название звуков | Буквенное обозначение звуков |              |                 |              |                  |              |
|-----------------|------------------------------|--------------|-----------------|--------------|------------------|--------------|
|                 | основные                     |              | с диэзом (+ is) |              | с бемолем (+ es) |              |
|                 | обозначение                  | произношение | обозначение     | произношение | обозначение      | произношение |
| <b>До</b>       | <b>C</b>                     | цэ           | <b>C</b> is     | цис          | <b>C</b> es      | цэс          |
| <b>Ре</b>       | <b>D</b>                     | дэ           | <b>D</b> is     | дис          | <b>D</b> es      | дэс          |
| <b>Ми</b>       | <b>E</b>                     | е            | <b>E</b> is     | еис          | <b>E</b> s       | ес           |
| <b>Фа</b>       | <b>F</b>                     | эф           | <b>F</b> is     | фис          | <b>F</b> es      | фэс          |
| <b>Соль</b>     | <b>G</b>                     | гэ           | <b>G</b> is     | гис          | <b>G</b> es      | гэс          |
| <b>Ля</b>       | <b>A</b>                     | а            | <b>A</b> is     | аис          | <b>A</b> s       | ас           |
| <b>Си</b>       | <b>H</b>                     | аш           | <b>H</b> is     | хис          | <b>B</b>         | бэ           |

Дубль диэз - + isis

Дубль бемоль - + eses

# Квинтовый круг тональностей



# Вводный септаккорд

| <i>название</i>                       | <i>обозначение</i>        | <i>ступени</i>  | <i>интервалы</i>                 | <i>разрешение</i>                       |
|---------------------------------------|---------------------------|---|----------------------------------|---|
| <b>малый вводный септаккорд</b>       | <b>M VII<sub>7</sub></b>  | <b>VII</b><br>(мажор натур.)  | <b>м 3 + м 3 + б</b><br><b>3</b> | <b>T53</b><br>(с удвоенной терцией)     |
| <b>уменьшённый вводный септаккорд</b> | <b>Um VII<sub>7</sub></b> | <b>VII</b><br>(мажор гарм.)<br>.....<br><b>VII #</b><br>(минор гарм.) | <b>м 3 + м 3 + м</b><br><b>3</b> | <b>T (t)53</b><br>(с удвоенной терцией) |