

The background is a vibrant blue gradient with white and light blue wavy lines. At the top, a horizontal line of colorful musical notes (red, blue, green, yellow) is visible. On the left, there is a large, stylized black musical staff with various notes and a treble clef. On the right, there are several large, translucent blue bubbles of varying sizes. In the bottom right corner, there is a small yellow bell icon and a cluster of small, colorful circles.

ТЕСТ

сольфеджио 3 класс

93 вопроса

Преподаватель сольфеджио Гречихина Альфия Халимовна
МБОУ ДОД «ДШИ №17» п. Metallургов Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.
2013 г.

Рекомендации:

- 1. Прочитай внимательно вопрос**
- 2. Выбери из трех ответов верный и «кликни» на него мышкой**
- 3. Звуковой сигнал сообщит тебе о правильности выбора**

УДАЧИ!

1. Высота лада

Звукоряд

Тональность

Гамма

2. Как называется второе обращение трезвучия

Квартсектаккорд

Септаккорд

Сектаккорд

3. Трезвучие на первой ступени лада

Доминантовое

Субдоминантовое

Тоническое

4. Какой буквой обозначается
ми-бемоль

Des

Fis

Es

5. Окраска голоса или инструмента

Фактура

Тембр

Регистр

6. Интервал из трех ступеней

Терция

Секста

Прима

**7. Как называется пятая
ступень лада?**

Тоника

Субдоминанта

Доминанта

8. Повторение мотива от разных звуков

Модуляция

Секвенция

Транспозиция

9. Неполный такт, с которого начинается произведение

Затакт

Размер

Ауфтакт

10.Музыка для пения

Кантиленная

Протяжная

Вокальная

11. Скорость исполнения произведения

Ритм

Темп

Метр

12. Занятия, развивающие музыкальный слух

История

Информатика

Сольфеджио

13. Субдоминантовый аккорд на I степени

Трезвучие

Квартсектаккорд

Сектаккорд

14. Последовательность длительности звуков

Такт

Ритм

Мелодия

15. Вид минора, где ступени не изменены

Натуральный
Гармонический
Мелодический

**16. Сколько знаков в
тональности D-dur**

1 бемоль

0 знаков

2 диеза

**17. Созвучие из трех звуков,
расположенных по терциям**

**Аккорд
Кластер
Гармония**

18. Знак повышения на тон

Диез

Бемоль

Дубль-диез

19. Как называется четвертая ступень лада

Тоника

Субдоминанта

Доминанта

20. Мажор с тремя диезами

C-dur

A-dur

d-moll

21. Трезвучие, в котором нижняя
терция большая, а верхняя
малая

Минорное

Уменьшенное

Мажорное

**22. В какой интервал
обращается секста**

Октава

Терция

Кварта

23. Интервал из двух ступеней

Секунда

Септима

Квинта

24. Аккорд из двух терций

Септаккорд

Секстаккорд

Трезвучие

25. Знаки альтерации перед нотами

Ключевые

Встречные, случайные

Знаки препинания

26. Перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз

Секвенция
Обращение
Модуляция

27. Инструментальное или вокальное сопровождение

Гармония

Фактура

Аккомпанемент

**28. Клавишный духовой
инструмент, самый большой из всех**

Арфа

Рояль

Орган

29. Перенесение произведения из одной тональности в другую

Транспозиция

Модуляция

Секвенция

**30. Динамический оттенок,
обозначающий «очень громко»**

Аллегро

Фортиссимо

Пианиссимо

31. Низкий мужской голос

Тенор

Баритон

Бас

32. Какой буквой
обозначается фа-диез

Fis

Des

B

33. Минор с двумя бемолями

B-dur

g-moll

d-moll

34. Секстаккорд на III ступени лада

T₆

D₆

S₆

35. Знак отмены диеза или бемоля

Дубль-диез

Бемоль

Бекар

36. Интервал из шести ступеней

Кварта

Секста

Секунда

37. Вид минора с повышенной VII степенью

Натуральный
Гармонический
Мелодический

38. Руководитель оркестра или хора

Оркестрант

Концертмейстер

Дирижер

**39. В какие интервалы
обращаются малые интервалы**

Чистые

Малые

Большие

40. Знаки при ключе

Случайные
Встречные
Ключевые

41. В какой интервал
обращается кварта

Квинта

Октава

Секунда

42. Мажор с одним диезом

a-moll

D-dur

G-dur

43. Сколько ступеней в тональности

Шесть

Семь

Восемь

44. Трезвучие на IV ступени лада

Тоническое
Субдоминантовое
Доминантовое

45. Какой буквой
обозначается нота до

Н

Е

С

46. Высокий женский голос

Сопрано

АЛЬТ

Меццо-сопрано

47. Музыка для исполнения на инструментах

Вокальная

Хоровая

Инструментальная

48. Сколько шестнадцатых в
восьмой с точкой

Пять

Четыре

Три

**49. Сколько знаков в
тональности h-moll**

4 бемоля

2 диеза

3 бемоля

50. Знак произвольного увеличения длительности

Фермата

Реприза

Точка

51. Мажор с тремя бемолями

fis-moll

D-dur

Es-dur

52. Интервал из семи ступеней

Терция

Септима

Секста

53. Знак повторения с другим окончанием

Вольты

Фермата

Цезура

54. Трезвучия на главных ступенях лада

Минорные
Главные
Мажорные

55. Вид минора с повышенными VI и VII ступенями

Натуральный
Гармонический
Мелодический

56. Dur – это...

Лад

Минор

Мажор

**57. Как называется первое
обращение трезвучия**

Септаккорд

Сектаккорд

Квартсектаккорд

58. Исполнение произведения одним певцом или музыкантом

Соло

Квартет

Октет

59. В какой интервал
обращается септима

Квинта
Терция
Секунда

60. $\overset{5}{\text{Э}}$ - ЭТО...

Тоническое трезвучие
Субдоминантовое трезвучие
Доминантовое трезвучие

61. Динамический оттенок, обозначающий «ТИХО»

Piano

Forte

Sostenuto

62. Равномерное чередование сильных и слабых долей

Темп

Метр

Ритм

63. Интервал, состоящий из четырех ступеней

Септима

Секунда

Кварта

64. Какой звук обозначается по буквенной системе А,а

Ля

Фа

Соль

65. Мажор с двумя диезами

G-dur

c-moll

D-dur

66. Аккорд из кварты и терции

Сектаккорд

Квартсектаккорд

Трезвучие

67. Отрезок гаммы из четырех звуков

Звукоряд

Тетрахорд

Тональность

68. Звуковой объем голоса или инструмента

Диапазон

Регистр

Октава

69. Минор с тремя диезами

fis-moll

a-moll

A-dur

70. Тонический аккорд на V ступени

Трезвучие

Сектаккорд

Квартсектаккорд

71. Ансамбль из трех исполнителей

Квинтет

Терцет (трио)

Дуэт

72. Какой звук обозначается по
буквенной системе F, f

Ми

Си

Фа

73. Короткая пауза между фразами

Фермата

Цезура

Вольта

74. Субдоминантовый аккорд на VI степени

Трезвучие

Секстаккорд

Квартсекстаккорд

75. Интервал из трех тонов

Терция малая

Квинта чистая

Тритон

**76. Сколько знаков в
тональности e-moll**

1 диез

3 бемоля

2 диеза

77. Ансамбль из четырех исполнителей

Квартет

Квинтет

Октет

78. интервал, состоящий из пяти ступеней

Терция

Квинта

Септима

79. Мажор с двумя бемолями

e-moll

F-dur

B-dur

80. Сколько метрических долей в размере $\frac{3}{4}$

Одна

Две

Три

81. Трезвучие на пятой ступени лада

Доминантовое

Субдоминантовое

Тоническое

82. Выделение фраз при исполнении произведения

Цезура

Фразировка

Транспозиция

83. В какой интервал
обращается прима

Октава

Секунда

Септима

84. Трезвучие из малой и большой терции

Большое

Минорное

Мажорное

85. Ритмическая остановка или пауза в мелодии

Фермата

Вольта

Цезура

**86. Мажорная и минорная
тональности с одинаковыми
ключевыми знаками**

**Параллельные
Гармонические
Одноименные**

87. Трехдольный такт, в котором
каждая доля длится восьмую

2

3

4

4

8

4

88. Точка около четверти
увеличивает ее на...

Четверть
Половинную
Восьмую

**89. Какой аккорд образуют
устойчивые звуки, взятые вместе**

Тонической трезвучие

Субдоминантовое трезвучие

Доминантовое трезвучие

90. Звуки, окружающие ТОНИКУ

Устойчивые
Неустойчивые
Вводные

91. Расстояние между двумя ближайшими звуками

Интервал

Полутон

Тон

92. Диезы или бемоли у ключа

Случайные знаки

Ключевые знаки

Встречные знаки

93. Перерыв в звучании, знак молчания

Пауза

Вольта

Реприза

Поздравляю!
Ты прошел тест до конца!

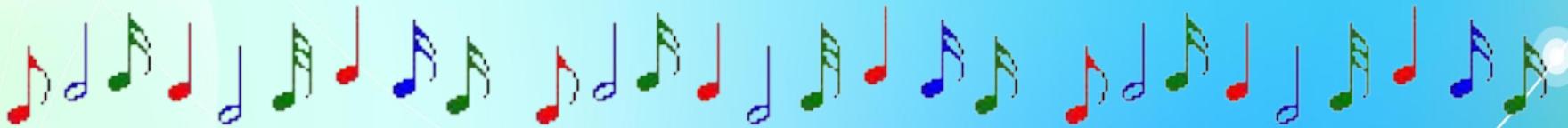
Оцени свой результат



НАДО ПОВТОРИТЬ



МОЛОДЕЦ!



Интернет-источники:

Тест составлен по вопросам олимпиады ГОУСПО
«ПРОККИ» 2012-2013 уч. г.

<http://www.music-prk.ru/index.php/olimpiada-2012-2013-uch-g-voprosy>

Иллюстрации:

<http://smayls.ru/>
<http://gifportal.ru/140.html>

Преподаватель сольфеджио Гречихина Альфия Халимовна
МБОУ ДОД «ДШИ №17» п. Metallургов Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.
2013 г.