



**Тональность.**

**Знаки при ключе.**

**Мажорные и минорные  
тональности**

# **Тональность** – лад, построенный на основе выбранного звука.

- Название тональности происходит от названия I ступени и лада.

*Например:* I ступень – звук до, лад мажорный – тональность  
до мажор (C dur)

I ступень – звук ми, лад минорный – ...

I ступень – звук си бемоль, лад мажорный – ...

I ступень – звук до диез, лад минорный – ...

I ступень – звук соль, лад мажорный – ...

I ступень – звук ля, лад мажорный – ...



## ЗНАКИ ПРИ КЛЮЧЕ

- Для образования тональности (*кроме C dur и a moll*) требуются **знаки альтерации**. Они выносятся к ключу и поэтому называются - **КЛЮЧЕВЫМИ**.
- Количество ключевых знаков в каждой тональности различно. Ключевые знаки однородны – или только **диезы**, или только **бемоли**.

Ре мажор (D-dur)



Ля мажор (A-dur)

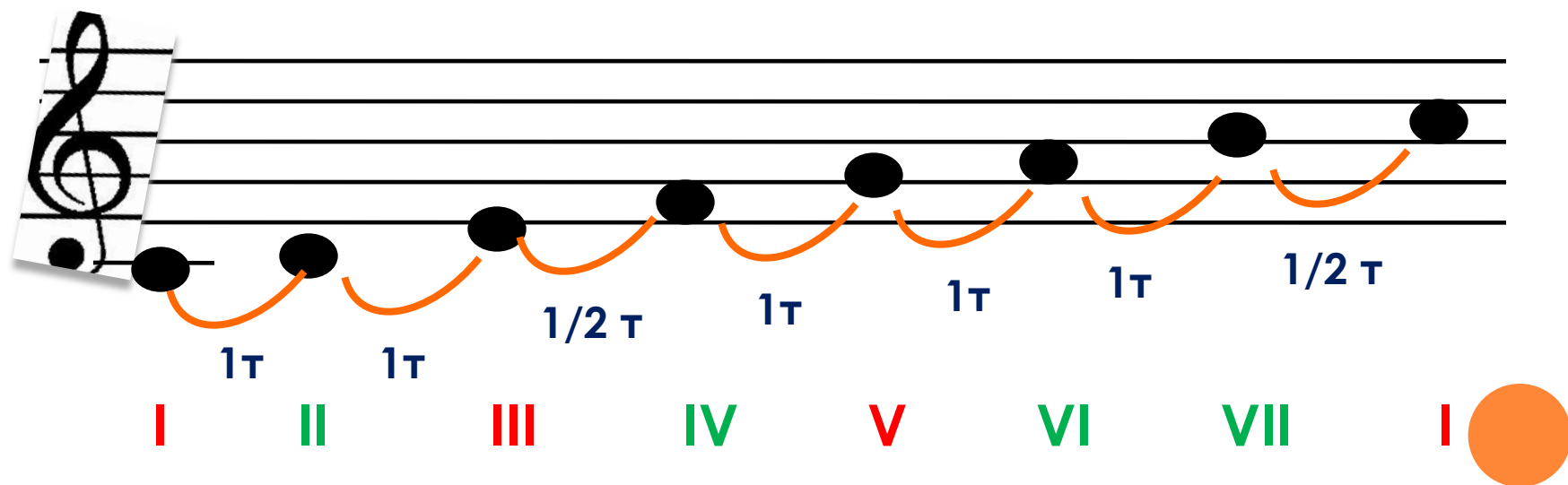


# МАЖОРНЫЙ ЛАД

лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное или большое трезвучие

## Строение мажорной гаммы

ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН



# МИНОРНЫЙ ЛАД

лад, устойчивые звуки которого образуют минорное или малое трезвучие

## Строение минорной гаммы

ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН

A musical staff in treble clef showing the structure of a minor scale. The scale is represented by eight black dots on the staff, connected by orange arcs. The intervals between the notes are labeled as follows: 1Т (one tone) between the first and second notes, 1/2 Т (one half tone) between the second and third notes, 1Т (one tone) between the third and fourth notes, 1Т (one tone) between the fourth and fifth notes, 1/2 Т (one half tone) between the fifth and sixth notes, 1Т (one tone) between the sixth and seventh notes, and 1Т (one tone) between the seventh and eighth notes. Below the staff, the scale degrees are labeled with Roman numerals: I (red), II (green), III (red), IV (green), V (red), VI (green), VII (green), and I (red). A large orange circle is positioned to the right of the final I degree label.

## ПОСТРОИТЬ МАЖОРНЫЕ ГАММЫ ОТ ЗВУКА

- ре
- ми бемоль
- си бемоль
- фа диез
- ля

## ПОСТРОИТЬ МИНОРНЫЕ ГАММЫ ОТ ЗВУКА

- фа
- ми бемоль
- си
- соль диез
- до диез

