



**Богатова Екатерина  
студентка 20 группы**

**Тема реферата**

**Традиции вокальной школы России**

**Руководитель: Матюшкова Т. М.**

**Актуальность проблемы исследования** заключается в том, что сегодня, важно определить границу между национальным и межнациональным и в искусстве. Стремясь достичь общепринятого вокального идеала, важно не забывать о национальных традициях исполнения и восприятия музыки, для того чтобы в процессе творческой интеграции не потерять своих корней.

**Проблемой исследования успешно занимались в советскую эпоху:** Барсова, Лемешева, Держинская, М. Степанова, Козловская, И. Петрова, Рейзена, А. Пирогова, **и сегодня проблемой исследования занимаются :** К.И. Титова, Е.И.Семиониди И.А.Ганич и многие другие.



## **Задачи исследования**

- изучить теоретический материал по данной теме;
- раскрыть понятие «вокальная школа»;
- проследить основные вехи развития вокальной педагогики в России;
- систематизировать изученный материал.

# **Методы теоретического исследования:**

- изучение методической литературы по теме;
- систематизирование изученного материала;
- обобщение



Тема исследования

**Традиции вокальной  
школы России**

# Глава I. Традиции вокальной школы России

изучены и освещены вопросы : раскрытие понятия «вокальная школа», какие традиции были заложены и до сих пор используются в русских вокальных школах.

# Основные исследования

## понятия

## темы

**Термин «вокальная школа»** - это совокупность вокально – технических средств, обеспечивающий высокий уровень исполнительства.

**Термин «национальная вокальная школа»** – определяет самобытность национальной культуры своеобразием исполнительского стиля , определенным эталоном звучания голоса.

# Исторические сведения о возникновении и развитии вокальной школы России

Формирование Русской оперной школы шло под влиянием просветительских идей, выражавшихся в стремлении правдиво изобразить народную жизнь. Расцветом русской вокальной школы принято считать вокальную школу И.М. Глинки. От итальянских певцов русские музыканты научились стилю — бельканто (легкое пение). Русские вокалисты научились не только профессионально владеть голом, но и создавать яркие национальные характеры.



# **Вокальная педагогика России на современном этапе.**

Итальянский певец Л.Вольпи писал : “Пение – важнейшее проявление человеческой натуры, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Но артистическое пение, как камерное, так и театральное, требует технических знаний, упражнений, метода и стиля, которые может дать только обучение.

Недостаточно просто петь, нужно уметь петь, чтобы служить искусству и сохранить голос. Что дает школа? Она создает музыкальный инструмент, превращает гортань, дыхательную систему и резонаторы в гармоничное целое, которое может породить музыкальный звук, соответствующий эстетическим и акустическим законам. Акустическим же законам нет дела до различных школ, потому что они ведают лишь самой физической природой звука. Школа лишь исправляет недостатки и несовершенства, заполняет бреши. Но методы меняются, и каждая школа, каждый преподаватель, к сожалению, имеет свой собственный метод”.

# Вокальные школы города

**Челябинска** Особую роль в формировании челябинской вокальной школы сыграли классы ведущих мастеров вокальной педагогики города. Челябинска сформировались и приобрели статус общепедагогических основополагающие принципы воспитания певца и его голоса. Творческое соблюдение принципов:

- строгой системности обучения, единства художественного и вокально-технического развития;
- умение раскрыть индивидуальность ученика как в области вокальных данных, так и творческих, в том числе и психических свойств его личности.

# российской оперной школы в Челябинске.



## Гузелья Шахматова (Сопрано)

Солистка  
Челябинского  
Государственного  
академического театра  
оперы и балета им. М.И.  
Глинки.

В репертуаре актрисы  
партии: Татьяна  
(«Евгений Онегин» П.И.  
Чайковского), Иоланта  
(«Иоланта» П.  
Чайковский), Микаэла  
(«Кармен» Ж.Бизе.)



# **Олеся Гордеева(Сопрано)**

Солистка Челябинского  
Государственного академического  
театра оперы и балета им. М. Глинки.

Репертуар: Дж. Верди «Травиата» -  
Виолетта

«Риголетто» - Джильда

Г. Доницетти «Любовный напиток» -  
Адина

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» -  
Сюзанна

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» -  
Снегурочка

# Николас Христов (Бас)

профессор Королевской Консерватории в городе Льеж (Бельгия). Обучался пению в Брюсселе под руководством Фредерико Анспачи.

Репертуар : Дж. Верди Макбет из оперы «Макбет»,  
Дж. Верди Яго из оперы «Отелло»,  
К. Глюк Агамемнон из оперы «Ифигения в Авлиде»,  
Р. Вагнер Амфортас из оперы «Парсифаль», и тд.



# Гордеев Сергей (баритон)



Солист Челябинского  
Государственного Академического  
Театра оперы и балета им. М.  
Глинки. Окончил Омский  
Государственный Университет им.  
Ф.М Достоевского. Факультет  
искусств.

Репертуар: Дж Верди  
«Трубадур», «Травиата»,  
«Риголетто».

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро».  
Ж.Бизе «Кармен» и тд.



**В перспективе мы планируем  
изучить**





**Спасибо за внимание!**