Богатова Екатерина студентка 20 группы

Тема реферата

Традиции вокальной школы России

Руководитель: Матюшкова Т. М.

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что сегодня, важно определить границу между национальным и межнациональным и в искусстве. Стремясь достичь общепринятого вокального идеала, важно не забывать о национальных традициях исполнения и восприятия музыки, для того чтобы в процессе творческой интеграции не потерять своих корней.

Проблемой исследования успешно занимались в советсвую эпоху: Барсова, Лемешева, Держинская, М. Степанова, Козловская, И. Петрова, Рейзена, А. Пирогова, и сегодня проблемой исследования занимаются: К.И.

Титова, Е.И.Семиониди И.А.Ганич и многие другие.

Задачи исследования

- изучить теоретический материал по данной теме;
- -раскрыть понятие « вокальная школа»;
- проследить основные вехи развития вокальной педагогики в России;
- систематизировать изученный материал.

Методы теоретического исследования:

- изучение методической литературы по теме;
- систематизирование изученного материала;
- обобщение

Тема исследования

Традиции вокальной школы России

Глава I. Традиции вокальной школы России

изучены и освещены вопросы : раскрытие понятия «вокальная школа», какие традиции были заложены и до сих пор используются в русских вокальных школах.

Основные понятия темы исследования

Термин «вокальная школа» - это совокупность вокально — технических средств, обеспечивающий высокий уровень исполнительства.

Термин «национальная вокальная школа» – определяет самобытность национальной культуры своеобразием исполнительского стиля , определенным эталоном звучания голоса.

Исторические сведения о возникновении развитии вокальной школы России

Формирование Русской оперной школы шло под влиянием просветительских идей, выражавшихся в стремлении правдиво изобразить народную жизнь. Расцветом русской вокальной школы принято считать вокальную школу И.М. Глинки. От итальянских певцов русские музыканты научились стилю бельканто (легкое пение). Русские вокалисты научились не только профессионально владеть голом, но и создавать яркие национальные характеры.

Вокальная педагогика России на современном этапе.

Итальянский певец Л.Вольпи писал : "Пение – важнейшее проявление человеческой натуры, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Но артистическое пение, как камерное, так и театральное, требует технических знаний, упражнений, метода и стиля, которые может дать только обучение.

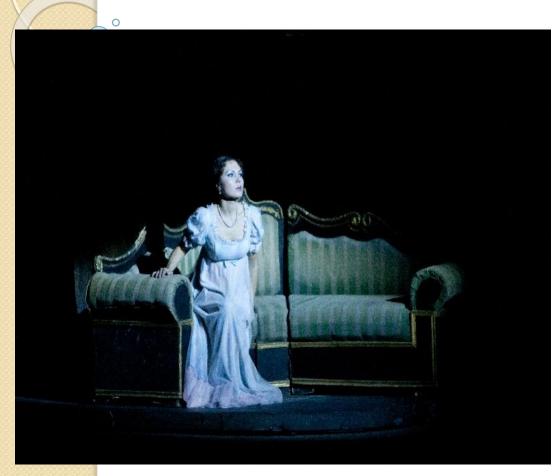
Недостаточно просто петь, нужно уметь петь, чтобы служить искусству и сохранить голос. Что дает школа? Она создает музыкальный инструмент, превращает гортань, дыхательную систему и резонаторы в гармоничное целое, которое может породить музыкальный звук, соответствующий эстетическим и акустическим законам. Акустическим же законам нет дела до различных школ, потому что они ведают лишь самой физической природой звука. Школа лишь исправляет недостатки несовершенства, заполняет бреши. Но методы меняются, и каждая школа, каждый преподаватель, к сожалению, имеет свой собственный метод".

Вокальные школы города

Челябинска Особую роль в формировании челябинской вокальной школы сыграли классы ведущих мастеров вокальной педагогики города. Челябинска сформировались и приобрели статус общепедагогических основополагающие принципы воспитания певца и его голоса. Творческое соблюдение принципов:

- строгой системности обучения, единства художественного и вокально-технического развития;
- умение раскрыть индивидуальность ученика как в области вокальных данных, так и творческих, в том числе и психических свойств его личности.

российской оперной школы в Челябинске.



Гузелья Шахматова (Сопрано)

Солистка Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки.

В репертуаре актрисы партии: Татьяна («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Иоланта («Иоланта» П. Чайковский), Микаэла («Кармен» Ж.Бизе.)



Олеся Гордеева(Сопрано)

Солистка Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. Глинки.

Репертуар: Дж. Верди «Травиата» - Виолетта

«Риголетто» - Джильда

Г. Доницетти «Любовный напиток» -Адина

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» - Сюзанна

Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» - Снегурочка



Николас Христов (Бас)

профессор Королевской Консерватории в городе Льеж (Бельгия). Обучался пению в Брюсселе под руководством Фредерико Анспачи.

Репертуар: Дж. Верди Макбет из оперы «Макбет», Дж. Верди Яго из оперы «Отелло», К. Глюк Агамемнон из оперы «Ифигения в Авлиде», Р. Вагнер Амфортас из оперы



Гордеев Сергей (баритон)

Солист Челябинского
Государственного Академического
Театра оперы и балета им. М.
Глинки. Окончил Омский
Государственный Университет им.
Ф.М Достоевского. Факультет
искусств.

Репертуар: Дж Верди «Трубадур, «Травиата», «Риголетто». В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Ж.Бизе «Кармен» и тд.

В перспективе мы планируем изучить

Спасибо за внимание!