

Целомудренна

Церковное пение

Я

музыка

Автор работы:

Гуськова Евгения,

11 класс,

МОУ гимназия №7

г. Чехова

Руководитель:

Подъяблонская Т.М.



**Любил я в детстве сумрак в храме,
Любил вечернею порой
Его, сияющий огнями
Перед молящейся толпой;
И в час, когда хор тихо пел
О «Свете тихом», - в умиление
Я забывал свои волненья
И сердцем радостно светлел...**

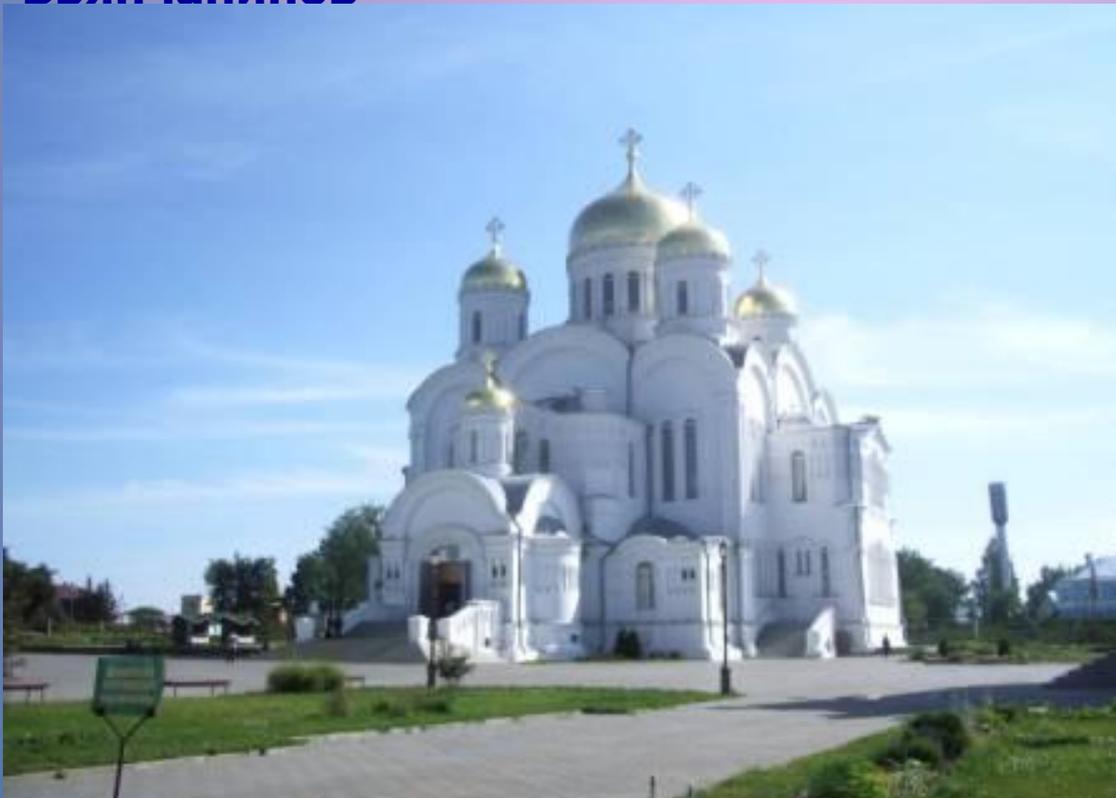


И.А. Бунин

**Душа молитвы - внимание. Как тело без души мертво,
так и молитва без внимания - мертва.
Без внимания произносимая молитва превращается
в пустословие, и молящийся так сопричисляется
к приемлющим имя Божие всеу.**

Игнатий

Брянчанинов



ЦЕЛОМУДРЕННА Я МУЗЫКА



**Храм в честь св.
Георгия Победоносца,
д. Капустино
Чеховского района**



**По«Ощущения,
порождаемые молитвой и
покаянием, состоят в
облегчении совести, в
мире душевном, в
примирении к ближним и
к обстоятельствам жизни,
в сострадании к
человечеству, в
воздержании от страстей,
в хладности к миру, к
покорности к Богу, в силе
при борьбе с греховными
помыслами и
влечениями...»**

Игнатий Брянчанинов



**Ничто так не возвышает и не окрыляет душу,
не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела,
не располагает любомудрствовать и презирать все
житейское, как согласное пение и стройно
составленная божественная песнь.**

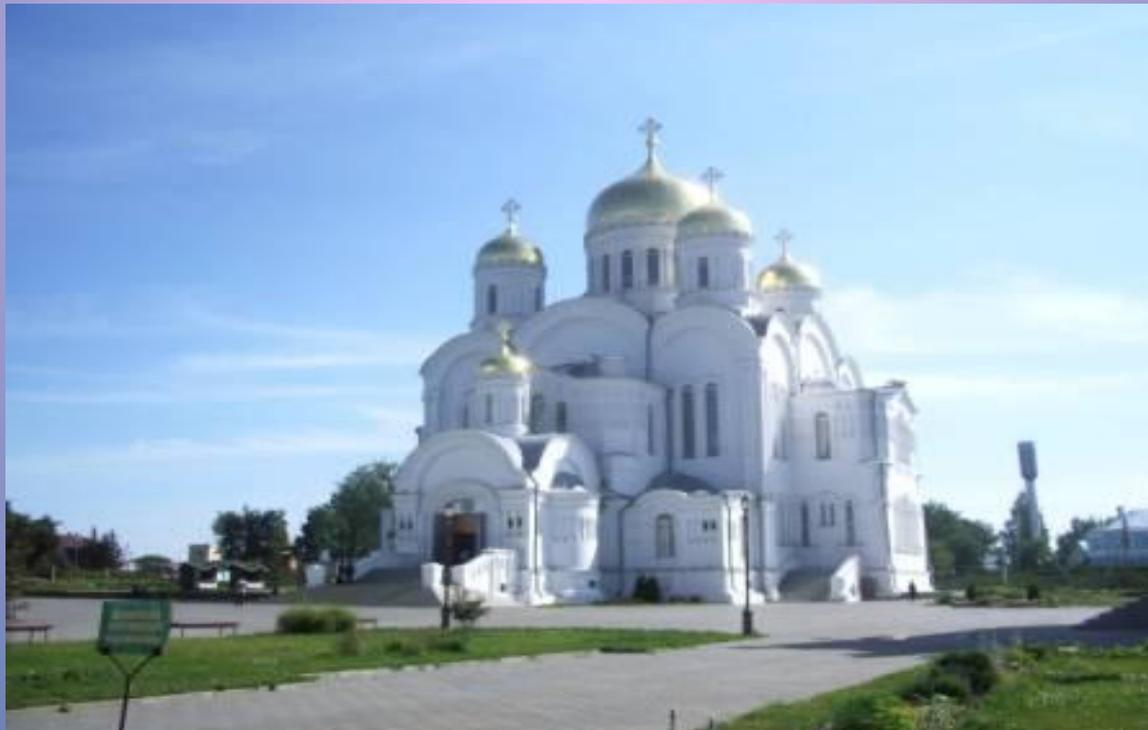
Иоанн Златоуст

**«Ничто так не возвышает
и не окрыляет душу,
не отрешает ее от земли,
не избавляет от уз тела,
не располагает
любомудрствовать
и презирать все житейское,
как согласное
пение и стройно
составленная божественная
песнь»»**

Иоанн Златоуст

Самый естественный, самый древний, а вместе с тем и самый благородный способ выражения молитвенных чувств есть, без сомнения, слово человеческое.

Слово дано человеку в первую очередь для того, чтобы он славил Бога.



**...Жены и мужи, старцы
и юноши различны полом
и возрастом, но нет различных
по отношению
к пению,
потому что Дух Святой,
соединяя голоса каждого,
из всех устрояет одну
мелодию...**

**Клирос – место в храме для певчих,
с греческого переводится
как жребий, призвание.**

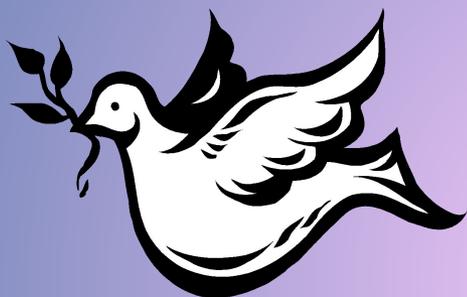


Автор работы во время службы

Осмогласие

- система пения,
основанная
на восьми группах
богослужебных
текстов
и соответствующим
им мелодиям





Церковное пение

**Одноголосие
(осьмогласие)
X век**

**Знаменный распев
XI век**

Знаменный распев

Знаменный распев
(от слав. «знамя»)

— «знак, символ» -

церковно-славянский распев,

для записи мелодии в
котором,

использовались крючки.

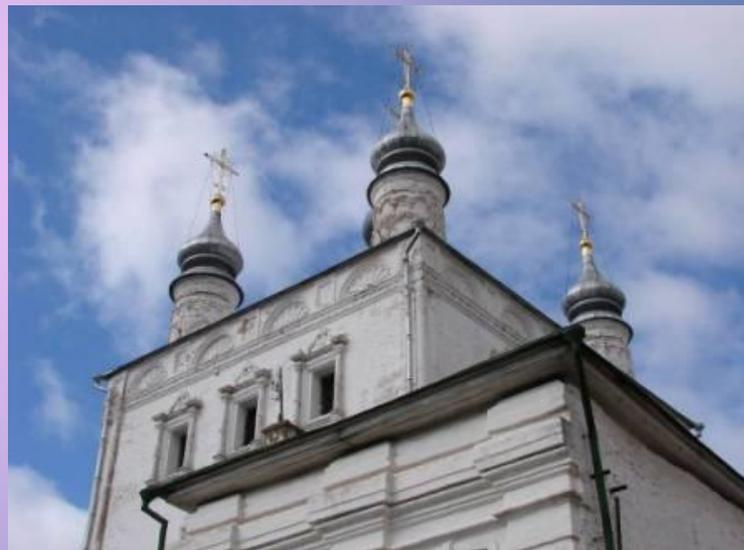


Знаменная система записи мелодии



Развитие пения Римско-Католической церкви

- полифоническое многоголосье
- концертное пение
- инструментальное сопровождение
- утрата первоначальной богослужебной функции



**Распространение
многоголосия
на Руси XVI-XVII века**

Церковное пение

Одноголосие

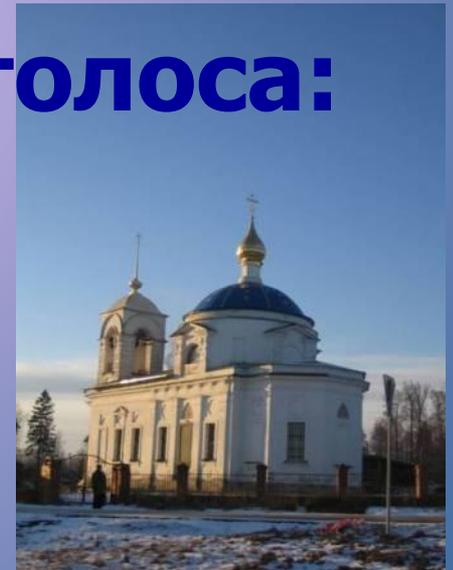
Многоголосие

Многоголоси е

Партесное пение – новая система многоголосного пения, разделяющая голоса на партии.

Характерно разделение голоса:

- на два**
- на три**





**...Не ищи преждевременно
высоких духовных состояний
и молитвенных восторгов.**

**Они совсем не таковы на самом деле,
каковыми представляются
нашему воображению...**

**Ощущения, порождаемые молитвой,
состоят в мире душевном,
примирении к ближним,
сострадании к человечеству...**

«Глаголы

вещие»

Духовная поэзия иеромонаха Романа

Поэтов ныне целая орда.
Кто словеса, кто рифмы заостряет.
Труды похвальны, но одна беда:
Немногие небесному внимают.



Иеромонах Роман (в миру Александр Матюшин)-

**родился 1954 году, в семье
сельской учительницы.**

**Учился в университете,
преподавал в школе.**

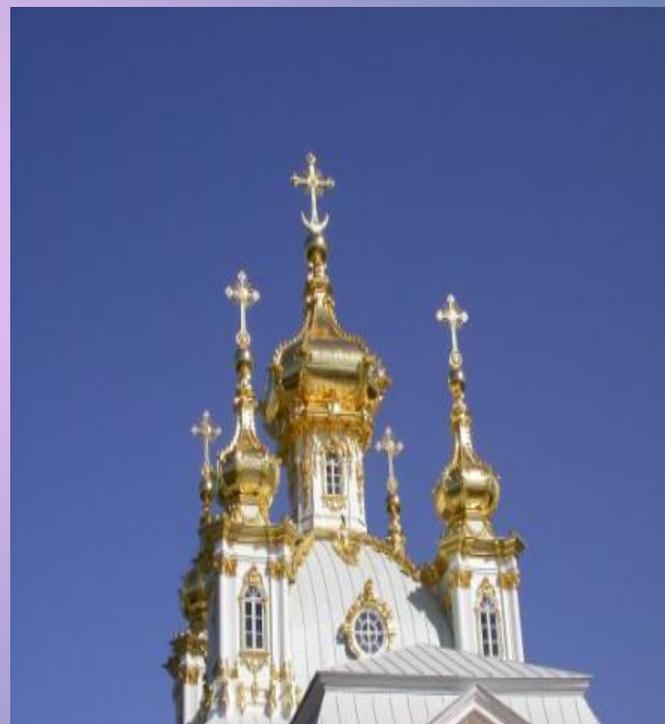
**В 1985 году принял
монашеский постриг,
в 1985 году рукоположен
в иеромонахи.**

**Служил в одном из приходов
Псковской области, жил
в скиту Ветрово,
недалеко от Пскова.**



**Духовные стихи
иеромонаха
Романа**

**И злоба, и лай
отовсюду,
И натиски адовой
тьмы...
Россию спасет
только чудо,
Но вымолим чудо
ли мы?**



Духовные стихи
иеромонаха Романа



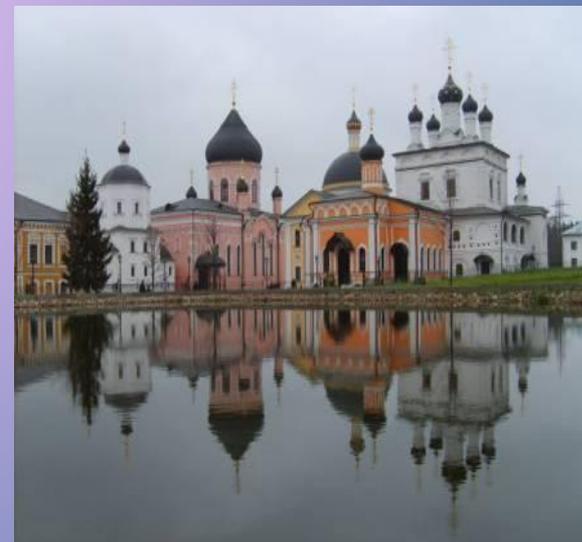
**Сам Господь нашей
жизнью поруган,
Человечество тонет
во зле.
Чтобы люди не съели
друг друга,
Должен кто-то
прощать на земле.**



*По прошествии двадцати веков
христианской истории церковное
пение, сливая воедино музыку и
слова молитвы, воздействует
на людей все с той же благодатной
силой — возвышает душу над
земным, примиряет нас с самими
собой и с ближним, уменьшает
наши немощи, облегчает наши
скорби, приводя нас
в состояние,
так знакомое каждому молящемуся
в православном храме, когда, по
слову поэта:*



**Вознесенская
Давидова пустынь,
Чеховский район**



*С души как бремя скатится.
Сомненье далеко.
И верится, и плачется.
И так легко, легко!*



пенин