

# Музыкальный калейдоскоп. Цикл вечеров досуга

ГДОУ детский сад № 50  
Музыкальный руководитель  
Модестова  
Людмила Владимировна

Санкт – Петербург, 2011



### *Пояснительная записка:*

Работая с детьми старшего дошкольного возраста большое внимание я уделяю воспитанию чуткости, восприимчивости к красоте, эмоциональной отзывчивости, стремлюсь учить видеть прекрасное в окружающей жизни. В этом возрасте у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных сложных по координации движений, музыкально-ритмических композиций. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар. Для того, чтобы владеть более сложным репертуаром, я постоянно повышаю свой профессиональный уровень, посещаю кружки и объединения по движению под руководством таких педагогов, как Любич, Суворова, Новикова, Суханова, Кустова, Буренина, использую в работе новые технологии.





"Когда музыка и танец творят в согласии – тогда впечатление, производимое этими объединившимися искусствами, необычайно, а их волшебные чары пленяют одновременно и сердце и разум».

Ж.Ж. Новер

### *Цели и задачи:*

- ❖ Развитие музыкального слуха
- ❖ Развитие координации движения
- ❖ Развитие основных движений
- ❖ Подчинений движений музыке
- ❖ Развитие плавности движений
- ❖ Развитие активности движений
- ❖ Развитие памяти
- ❖ Развитие умения импровизировать
- ❖ Развитие умения двигаться ритмично
- ❖ Развитие двигательной памяти
- ❖ Развитие чувства принадлежности к коллективу
- ❖ Развитие коммуникативности
- ❖ Развитие культуры общения и поведения
- ❖ Обучение правилам этикета
- ❖ Развитие интеллекта и мышления
- ❖ Увеличение словарного запаса
- ❖ Увеличение объема внимания
- ❖ Приучение к порядку и последовательности
- ❖ Обучение манипуляции различными атрибутами
- ❖ Развитие интереса к музыкальным традициям
- ❖ Развитие способностей к выразительному исполнению движений
- ❖ Развитие умения оценивать свои возможности
- ❖ Развитие творческих способностей



## Расширение двигательного репертуара

Используя накопленный предыдущий опыт, и продолжая работу по музыкально- ритмическому движению, я расширила и усложнила двигательный репертуар.

Различные музыкально - ритмические комплексы являются подготовительным этапом освоения двигательных навыков и выразительного исполнения. Разучиваемые в определенной последовательности, с учетом возрастных особенностей, они создают предпосылки к развитию и восприятию искусства танца.

В мл. гр. нет деления по направлениям танца. В одной композиции могут сочетаться элементы различных направлений и являются проходящими. Каждый элемент имеет дальнейшее развитие и усложнение в других композициях. В группах старшего дошкольного возраста эта форма имеет свое продолжение: перевоплощаясь в игровые образы, дети начинают проявлять выдумку и самостоятельность. В мою задачу входит направление детской фантазии.



*Танец с платочками*

*Композиция Л.Кустовой*



*Танец русалок Музыка Л.Бетховена*

*Композиция Л.Кустовой*





*Танец вьюги*

*Композиция Л.Кустовой*

Обогащению двигательных навыков и выразительному исполнению способствуют музыкально - ритмические композиции тренировочного характера, непосредственно связанные с направлением танца. Некоторые движения помимо танцевальности содержат и элементы, корректирующие осанку и координацию.

Эта форма используется в группах старшего дошкольного возраста. В тренировочных и сюжетно-образных композициях я не ставлю цели самостоятельного исполнения детьми, а даю свой эталон.







*Русский танец «Валенки».  
Исполнение Л. Руслановой*

*Композиция Л.Кустовой*

Основой для совершенствования движений,  
образной передачи настроения является  
воздействие музыки и яркий профессиональный  
показ.





*Танец лошадок «Тройка»*

*Композиция Л.Кустовой*

Танец является результатом тренировочных и сюжетно-образных композиций, требует хорошей памяти, и выразительного исполнения.





## Музыкальное сопровождение

Музыкальному руководителю очень сложно совместить показ с аккомпанементом на инструменте, поэтому я использую фонограммную запись. Музыкальный материал я подбираю очень тщательно, чтобы создать соответствующее настроение. Оркестровое звучание особенно обогащает детские впечатления, развивает вкус и воспитывает интерес к музыке. Если исполняется русский народный танец, я использую произведения оркестров русских народных инструментов им. Андреева, им. Осипова, квартета «Сказ» и др.. Музыка Чайковского, Бетховена, Бизе и других композиторов используется в композициях классического направления. Широко используются музыка и песни детских советских и российских композиторов Гладкова, Савельева и др.



*Танец с ложками*



*Танец Скоморошек*

*Композиции Л.Кустовой*



*Танец Матрешек.*

*Исполнение вокальной группы «Колокольчик»*



## Музыкально- дидактические игры

Музыкально-дидактические игры развивают чувства, которые необходимы при выполнении движений. В группах младшего дошкольного возраста это игровые, сюжетные и образные ситуации. Эта форма является основой, через которую начинается обучение основным движениям и закладывается базис усложненных. В группах младшего дошкольного возраста танцевальное творчество направляется руководителем. Словесная подсказка создает предпосылки к умению использовать приобретенные двигательные навыки. Чтобы способствовать развитию танцевального творчества, я использую наглядные игровые пособия и атрибуты.



*Танец с игрушками*



*Танец с зонтиками*



*Танец с шариками*

*Композиции*

*Л.Кустовой*



*Танец пастушка*



## Импровизация

Разучивая танец, я стремлюсь, чтобы это было не механически заученное действие, а желанное и радостное занятие. Из собственного опыта знаю, что многие танцы дети показывают друг другу вне зала. Так танцы, которые танцуют мальчики, знают многие девочки и наоборот. Придуманные танцы имеют разную степень сложности и исполняются детьми в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ребенка. Наблюдая за детьми, можно убедиться, что они по собственной инициативе начинают импровизировать. В группах старшего дошкольного возраста накопленный детьми опыт позволяет им самостоятельно комбинировать различные танцевальные движения, связывать характер музыки с характером движений.

Это позволяет выявлять и развивать творческие способности детей. И танец, и творчество развивают у ребенка умение оценивать свои действия и действия товарищей, стремиться к более качественному исполнению.



*Танец лягушек*



*Парный танец*



## Разработка сценариев

Одним из достижений я считаю разработанные мною сценарии праздников. Праздник в детском саду - одно из самых запоминающихся событий. Это долгожданное удовольствие и путешествие в увлекательные миры.



*Зимний хоровод*

*Движения Л. Модестовой*



Основное на празднике - выступление детей. Поэтому ребенок должен почувствовать себя неотъемлемым участником общего для всех торжества. Все, что показывают дети на празднике, является результатом работы на определенном этапе. Поэтому репертуар подбирается в соответствии с возможностями и уровнем развития каждого ребенка и группы в целом.



## Взаимодействие с семьей

Огромную помощь в проведении праздников оказывают родители. Они являются активными участниками и помощниками, помогая в оформлении зала, где происходит представление, в изготовлении костюмов и декораций. Костюмы шьются самостоятельно. Я стараюсь, чтобы каждый костюм отражал эпоху танца, его стиль и направление. Костюмированное действие создает эмоциональный настрой, придает яркость, оригинальность и красочность действию.

Наделенные актерскими способностями воспитатели и родители перевоплощаются на праздничных утренниках в различных героев сказок. Роли подбираются с учетом амплуа, находчивости и желания участвовать. Они заставляют детей смеяться, переживать, являются участниками сценического действия, и конечно, это сюрприз для всех. Слаженная работа воспитателей, возглавляемая музыкальным руководителем, обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Праздник является совместным действием всех его участников.



*Игры для детей и взрослых*



*Родители в роли Пиратов  
на празднике*



*Семейный конкурс*

