

**Проект:  
«Творческая работа  
с одаренными  
детьми»**

**Г. Работягова  
учитель музыки  
СШс им. Горького  
а. Домбыралы  
Аккольский район**

**«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».**

**В. А. Сухомлинский**



***Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.***



# ГОСО предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;**
- учёт индивидуальных особенностей учащихся, разнообразие их развития;**
- обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов**

# Цель:

- ❑ Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей.



# Задачи:

- ❑ выявить способных и одаренных детей, проявляющих интерес к предмету;
- ❑ использовать индивидуальный подход в работе с одаренными учащимися на уроках музыки и во внеурочное время с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ❑ развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся через внеклассную работу.

# Направления работы:

- ❑ диагностика - изучение личности учащихся.
- ❑ работа со способными и одаренными учащимися на уроках музыки, на занятиях факультативов, в творческих объединениях;
- ❑ внеклассная работа.

# Методы работы:

- анкетирование, опрос;
- собеседование;
- тестирование;
- анализ литературных источников;
- анализ музыкальных произведений;
- творческие работы;
- проектный метод;
- метод исследования проблемы.



# Формы работы:

- классно-урочная форма обучения с использованием системы заданий повышенной сложности;
- нетрадиционные формы уроков;
- факультатив;
- кружковая работа;
- организация временных групп;
- свободное самообразование;
- проведение предметных недель;
- дискуссии;
- конкурсы и викторины;
- фестивали детского творчества.

# Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
  - способность к переживанию в форме музыкальных образов;
  - способность к творческому восприятию музыки;
  - музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
  - ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
  - чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.
- 
- Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность**

# Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:

- ❑ - метод наблюдения за музыкой;
- ❑ - метод сопереживания;
- ❑ - метод моделирования художественного творческого процесса;
- ❑ - метод интонационно-стилевого постижения музыки.

# Виды музыкальной деятельности:

- Исполнительская деятельность (хоровое, ансамблевое и сольное пение);**
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;**
- игра на музыкальных инструментах;**
- инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес;**
- освоение музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;**
- Импровизации (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая);**
- создание мини-сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.**

# Содержание проекта:

## 1. Диагностика учащихся

### Пение.

- 1. Звукоимитация (изобразительное и выразительное подражание звуками природы и голосам животных).
- Высокий уровень - эмоциональная, образная звукоимитация.
- Средний уровень - образная звукоимитация.
- Низкий уровень - отказ.

### 2. Вопросно-ответные интонации.

- Высокий уровень - использование 1-2 звуков.
- Средний уровень - на одном звуке.
- Низкий уровень - проговаривание ответа.

# Игра на музыкальных инструментах

1) Изобразить на инструменте звуки окружающего мира

- Высокий уровень - тембровое соответствие.
- Низкий уровень - тембровое несоответствие.

2) Выразительная импровизация.

- Высокий уровень - мелодическое и ритмическое разнообразие.
- Средний уровень - ритмическое разнообразие.
- Низкий уровень - ритмическое однообразие.



# РИТМ

1) Ритмизирование стихов хлопками.

- Высокий уровень - точно.
- Средний уровень - 1-2 ошибки.
- Низкий уровень - отказ.

2) Воспроизведение ритмических рисунков хлопками.

- Высокий уровень - точно.
- Средний уровень - 1-2- ошибки.
- Низкий уровень - беспорядочный ритм.

# ДВИЖЕНИЕ

## 1. Соответствие движения темпу и характеру музыки.

- Высокий уровень – характер и темп движения соответствует музыкальному характеру и темпу.
- Средний уровень – характер и темп движения корректируется педагогом.
- Низкий уровень – неточное изображение характера, несоблюдение темпа.

## 2) Создание динамического образа.

- Высокий уровень – самостоятельное создание двигательного образа, изображение ситуации.
- Средний уровень - создание двигательного образа, изображение ситуации с помощью педагога.
- 
- Низкий уровень – отказ.

## 2. Работа со способными и одаренными детьми

Разработан широкий спектр заданий, позволяющий при работе делать их выбор, исходя из конкретной учебной ситуации и учитывая особенности ребенка, уровень его знаний. Использование системы заданий повышенной сложности.

- \* задания на развитие ладового чувства - музыкально-слуховых представлений - развитие чувства ритма;
- \* музыкально терапевтические распевания на формулу повышения самооценки, профилактики и развитие правильного дыхания;
- \* задания на развитие творческого мышления - выполнение творческих работ учащихся;
- \* задания на составление проектов - создание учащимися проектов в результате самостоятельной деятельности.

# 3. Внеклассная работа

3. Внеклассная работа с учащимися - создание постоянных (факультатив, кружок) и временных групп (группы по подготовке к конкурсам, фестивалям, конференциям) с учетом интересов учащихся.

Существенным преимуществом системы внеклассной работы является то, что учащийся выступает как субъект обучения, то есть, исходя из своей индивидуальности, находит в содержании и в процессе деятельности цели, соответствующие его интересам, способностям и возможности их самостоятельной реализации (Программы работы творческих объединений «Эстрадное пение», студия «Вокальный», «Звонкие голоса», секция «Ритмическая мозаика»)

# Основные принципы:

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- «тождество и контраст»;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру

# Ресурсное обеспечение проекта:

- наличие учебной аудитории;
- библиотечный фонд;
- печатные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- учебно-практическое оборудование;
- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры;
- компьютер;
- медиапроектор.



# Критерии эффективности:

- Высокий уровень познавательного интереса к предмету.
- Отсутствие неуспевающих по предмету.
- Учащиеся становятся победителями и призерами районных и областных конкурсов.

# Фестиваль детского творчества



Вокальная группа класса  
предшкольной подготовки



Литературно-музыкальная  
композиция



"Әжелер"  
вокалдық тобы



Танцевальная группа



Вокальная группа "Миг"



Награждение участников



# Использование различных видов музыкальной деятельности





# Моя работа с одаренными детьми





# Успехи моих воспитанников



**«Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт. Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека».**

**К. Роджерс**

**Творческих Вам успехов!**

*Dina*