

*Каждый урок музыки – не просто урок,  
а очередная ступенька познания себя  
и мира через Искусство*

# ***Творческие задания, как неотъемлемая часть современного урока музыки***

*Ю.Д. Михайлова,*

*учитель музыки МОУ СОШ № 15*

# *Цель изучения предмета “Музыка”:*

развитие образного и  
ассоциативного  
мышления у обучаемого,  
формирование у него  
целостной картины мира.

# 1. Целостность восприятия.

## 1.1. «Творческая мастерская»

Учащиеся разбиваются на три группы: художники, поэты, танцоры. Слушают муз. произведение. Задание – воспроизвести художественный образ при помощи своего вида деятельности.

1.2 «Что я представляю под музыку, то и воплощаю в другой вид деятельности» по желанию учащихся.

1.3. Для среднего звена – «Что ощущаю, то и передаю» (в рисунке, в стихах, в движении).

1.4 «Художники – декораторы»

## 2. Гибкость мышления.

### 2.1. Ролевая игра «Я творец»

- Подберите стихотворение под ритмический рисунок.
- Выразите рисунком тишину, покой.
- Выразите в рисунке контрастность звучания музыки (на синем небе звезды)

2.2 «Литературно-музыкальная палитра» Слушают музыкальное произведение из двух контрастных частей. Анализируют характер и содержание музыки. Перечисляют слова «оттенки» к понятиям «грусть» - трагедия, драма, печаль, обида, и т.д.

Так же ко второму понятию «торжество». Напротив каждого оттенка рисуют кружок определенного цвета, соответствующего по их мнению образному значению.

Составляют палитру часто встречающихся образных понятий.

**Результат:** у учащихся формируется способность быстро переходить от одного явления к другому, развивается абстрактное мышление в процессе передачи муз. произведения средствами разных видов искусства.

## 3. Оригинальность мышления.

3.1. «Перевод музыка на язык другого вида искусства».

Задание: прослушать музыку, проанализировать, перевести на язык красок (вырази в цвете), на язык литературы (сочини рассказ, историю), или на язык движения (Театр одного актера, показать пантомимой).

3.2. «Экспрессивное выражение внутреннего эмоционального состояния»

- навык дирижерского жеста;
- изобрази мелодию.

## 4.Готовность памяти.

«Ассоциативная сеть» - среднее звено.

Задача: Определите, о каком композиторе идет речь?

Старинный – зарубежный – композитор – философ – органист – полифонист.  
(Бах)

Классик – зарубежный – борец – революционер – громкая стремительная музыка (Бетховен)

**Результат:** творческое развитие, умение

## 5. Легкость генерирования идей.

5.1 «Мозговой штурм» - среднее звено.

5 класс.

Задача: Составить осмысленное предложение со словами по теме пятого класса: музыка, литература, композитор или Чайковский, литература, романс и др.

Предложения зачитываются, из них общим обсуждением выбираются подходящие.

5.2 - 7 – 8 класс.

После прослушивания и анализа муз. произведения учащиеся по цепочке, без повторений, называют ассоциативные слова,

## 6. Сближение понятий.

### 6.1. «Логическая цепочка»

Задание: составь логическую цепочку между двумя понятиями, в 4 – 6 этапов.

«Современность» - «музыка».

Пример: Современность – жизнь – красота – музыка.

«Лель» - «красота».

Лель – пастушок – природа – красота.

Лель – персонаж – опера – музыка – красота.

### 6.2. «Пропущенное слово»

Задача: найди слово, дополняющее список рядом стоящих, подтверждающее ключевое



### 6.3. «Найди ненужное слово»

Задача: предлагается цепочка музыкальных слов, которые появились в музыке из литературы.

5 – 6 кл. Песня, нота, рояль, пластинка, струна, *строка*, оркестр.

7 кл. ключ, голос, размер, *образ*, фраза, интонация, *буква*.

### 6.4. «Ассоциативные гроздья»

Задача: подобрать к исходному слову ассоциативные слова.

Пример:                      голос

□

# 7. Способность предвидения или интуиция.

## 7.1 «Творческие комбинации»

Прослушать 2 части из 3 частного произведения.

Задача: додумать композиционную идею построения, перестановки частей, определить какой может быть 3 часть.

## 8. Способность к открытию.

**Цель: открытие неизвестных ранее существующих закономерностей, свойств, явлений мира.**

**«Я – психолог». Направлено на ситуацию открытия художественного образа.**

**Результат: формирование умения искать точные ассоциации, связи с жизнью.**

**Задания:**

## 10. Воображение и фантазия.

Импровизация отдельных средств музыкальной выразительности»

### 10.1 Знания о форме.

- Прослушай произведение, изобрази форму графически.
- Вырази в рисунке закономерность частей в формах (3х частной, вариационной, форме Рондо).
- Сочини сказку, соответствующую определенной музыкальной форме.

### 10.2 Знания о ритме.

- прослушав ритмический рисунок, изобрази

## 10. 4. Звуковысотный слух.

- прослушивают отрывки музыкальных произведений в разных регистрах и сочиняют простейшие движения, характеризующие регистр.
- сочинение на тему «Что я могу выразить в низком регистре?», где учащиеся описывают образы, предметы, явления, из действия, отражающие данный регистр.

## 10. 5. Знания о темпе.

- Передача движением под музыку ускорения и замедления: переход от ходьбы к бегу, прыжкам, передавать мяч на близком расстоянии быстро, на далеком – медленно.

# Результат использования творческих заданий

1. Учащийся становится активным участником урока.
2. Создание условий для проявления творческих способностей ребенка.
3. Ситуация успеха.
4. Повышение учебной мотивации учеников.
5. Сформированность у обучаемых ключевых компетенций и целостной картины мира.