

*Творческий проект
по музыкальной литературе*

«М.А. Балакирев
и русские народные песни»



Школа, в которой мы учились, носит имя М.А. Балакирева, педагогами школы часто проводятся концерты, уроки, посвященные его жизни и творчеству, много говорится о важности народной музыки для композитора. Но собирательству Балакиревым народных песен на них было уделено мало внимания. Нам захотелось побольше узнать о том, почему Балакирев, молодой человек 23 лет, занялся собиранием русских народных песен.

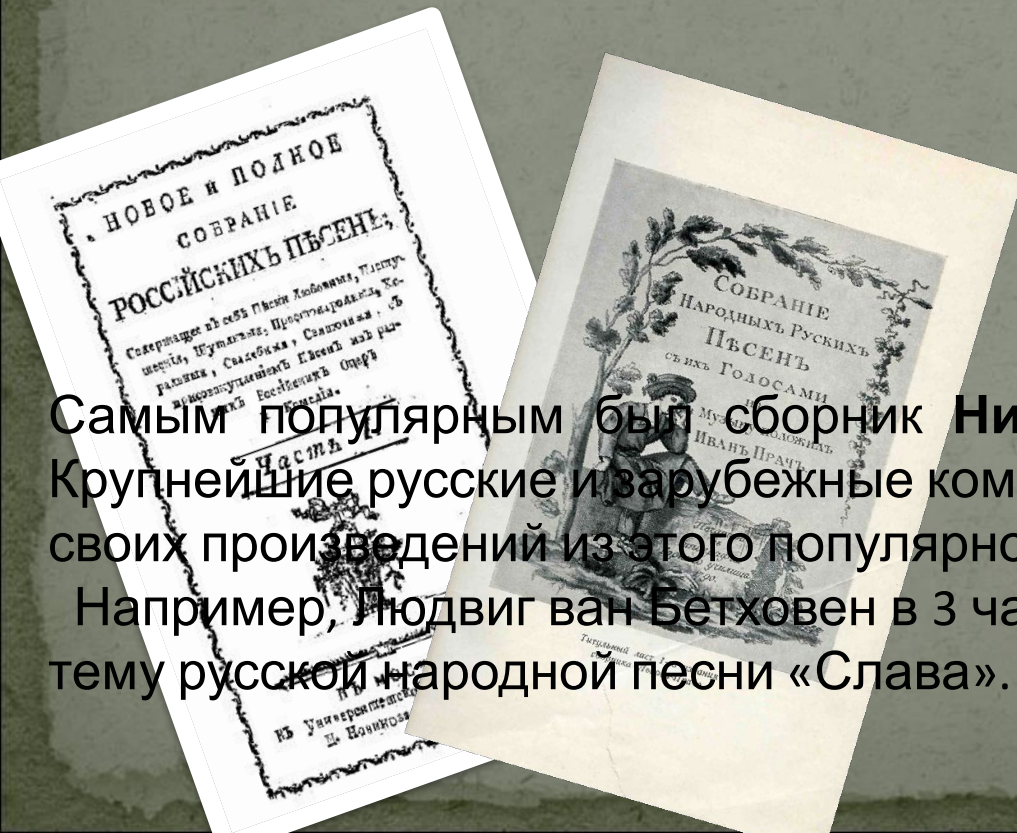
- Мы решили выяснить – были ли предшественники у Балакирева в этом деле? И вот, что нам удалось узнать.

Первые нотные сборники русских песен.

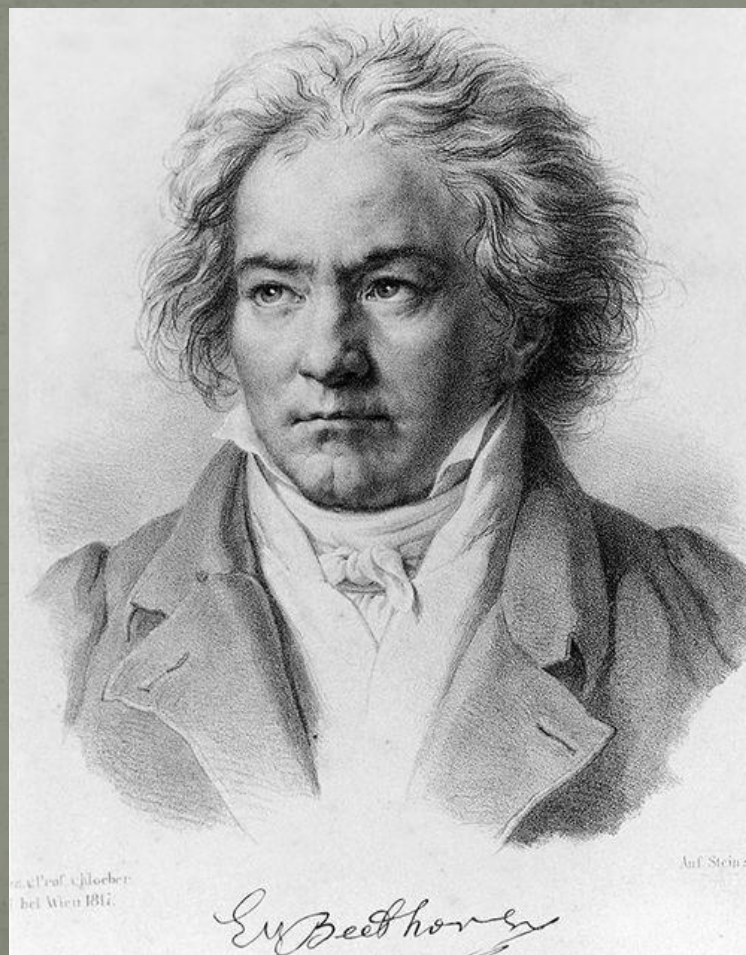
Время появления записей и обработок русских народных песен начинается с конца XVIII века: **Василий Трутовский** выпускает «Сборник простых русских песен с нотами».

Самым популярным был сборник **Николая Львова** и **Ивана Прача**. Крупнейшие русские и зарубежные композиторы заимствовали песни для своих произведений из этого популярного сборника.

Например, **Людвиг ван Бетховен** в 3 части струнного квартета развивает тему русской народной песни «Слава».



♪ Л. ван Бетховен
Струнный квартет ор.59 № 2, 3 часть (фрагмент)





П.
Киреевский



В.
Жуковский



А.
Пушкин



А.
Гурилев



А.
Варламов



А.
Дюбюк

Многие богатые и знаменитые люди собирали песни в XIX веке

•Что же двигало этими людьми?

•С какой целью они приезжали в дома к крестьянам, записывали песни, услышанные на улице, вспоминали песни детства, петье им нянями?

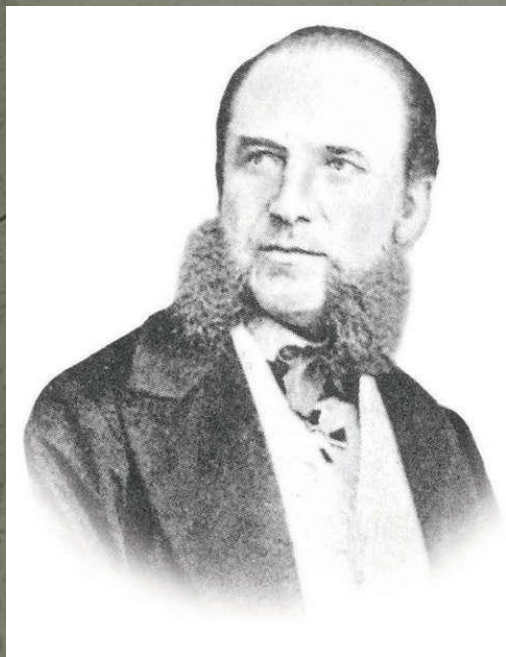
О роли собирательства песен для русской и
мировой культуры писал русский поэт
Николай Михайлович Языков:

«Тот, кто соберет сколько можно больше
народных наших песен, сличит их между
собою, приведет в порядок и прочее, тот
совершит подвиг великий, положит в
казну... сокровище неоценимое и
представит просвещенному миру
чистое, верное, золотое зеркало всего
русского».

О значении песни для русского человека ясно и ярко написал Н.В.Гоголь:

«Покажите мне народ, у которого бы больше было песен... По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек. Все дорожное: дворянство и недворянство, летит под песни ямщиков. У Черного моря безбородый, смуглый, с смолистыми усами казак, заряжая пицаль свою, поет старинную песню; а там, на другом конце, верхом на плывущей льдине, русский промышленник бьет острогой кита, затягивая песню».

В песенную экспедицию по Волге летом 1860 года отправились:



меценат Н.А.
Никольский



композитор М.А. Балакирев



поэт Н.Ф.
Щербина

Какова же была роль каждого из членов экспедиции?

- Балакирев в этой поездке как можно точнее записывал музыкальную часть песен.
- Щербина – тексты собираемых песен.
- Казалось бы неизвестна роль Новосельского, но из «Летописи жизни и творчества Балакирева» мы знаем, что плыли они на пароходе «Николай Новосельский», носящим имя его владельца, мецената и ценителя искусства, которому был впоследствии посвящен сборник песен. Вероятно, Балакирев был приглашен Новосельским в поездку по-дружески, бескорыстно.

Экспедиция началась в родном городе Балакирева и закончилась в Астрахани.

- Песни записывали везде: на пароходе и на стоянках, от кочегаров и матросов, но больше всего — от бурлаков.
- Балакирев был поражен величиим русского человека, наблюдая, как во время тяжелой работы и после изнурительного трудового дня, с виду суровые и мрачные люди пели песни, предавались неудержимому веселью в песне с пляской.
- Вероятно, участники экспедиции не раз вспоминали стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» с его яркими художественными образами и революционными настроениями, которое было опубликовано еще в начале 1860 года.

Н.А.Некрасов

«Размышления у парадного подъезда»

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
сердечный!

Над великою русской рекой?
бесконечный?

Этот стон у нас песней зовется —
сил,

То бурлаки идут бечевою!..

Волга! Волга!.. Весной многоводной

Ты не так заливаешь поля,

Как великою скорбью народной

Переполнилась наша земля, —

Где народ, там и стон... Эх,

Что же значит твой стон

Ты проснёшься ль, исполненный

Иль, судьб повинуюсь закону,

Всё, что мог, ты уже совершил, —

Создад песню подобную стону



Вот одно из описаний тяжелой работы бурлаков.

- Бурлаки выступают вперед только правой ногой: тягость труда не позволяет им заносить левую ногу далеко вперед. Придвинув левую ногу к правой, они снова делают маленький шагоч правой ногой.
- От этого равномерного шагания, общее колебание целой вереницы бурлаков, то вправо, то влево, чувствительно для каждого. Но если случится, что кто-нибудь из них, забывшись или задремав на ходу, переменит ногу, то такое отступление не может укрыться от товарищей.

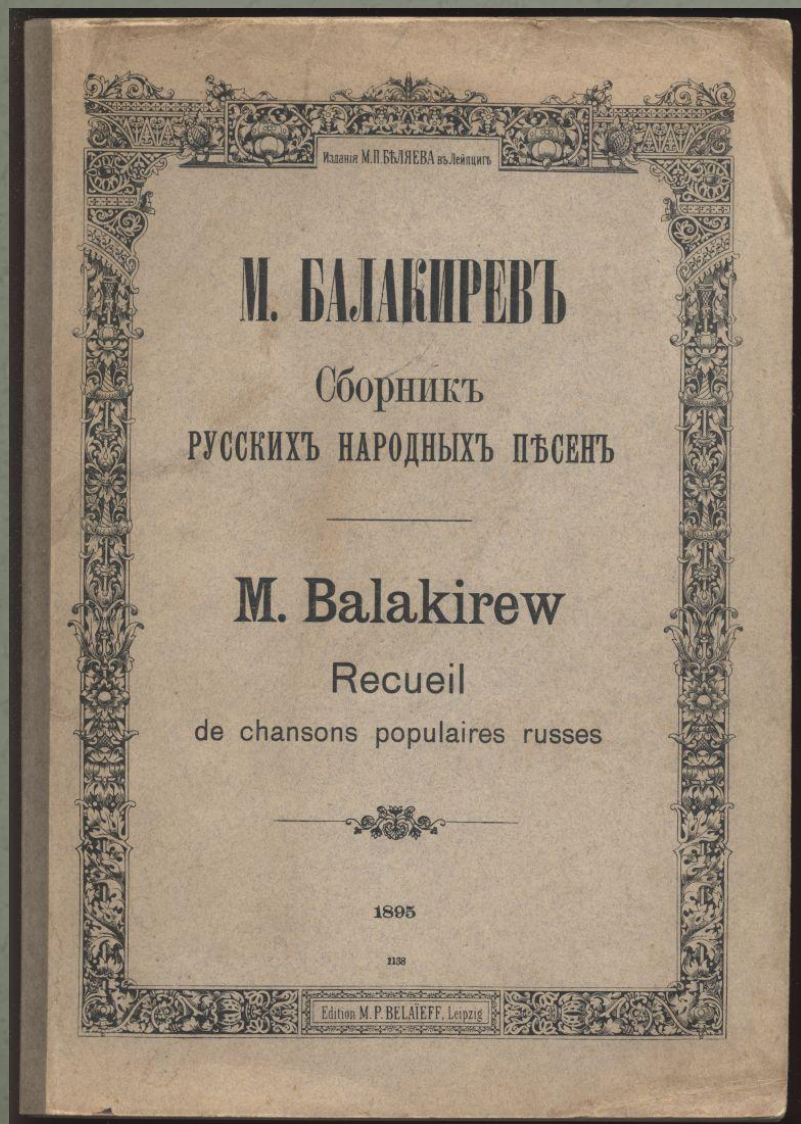


Хоровая песня очень ценилась бурлацкой артелью

- Песня облегчала каторжный труд, тянувшийся часами, без отдыха (в лямочной упряжке бурлаки проходили по 20 – 30 верст в день). Бурлацкие артели были превосходно спевшимися народными хоровыми коллективами, многоголосное мастерство которых поражало наблюдателей. Артель подбиралась по двум признакам: бурлацкого опыта и певческого мастерства. На ответственную, наиболее высоко оплачиваемую должность передового шишки (который шел в лямке во главе артели) избирался не только самый опытный лямочник, но обязательно и лучший певец артели, самый искусный запевала.

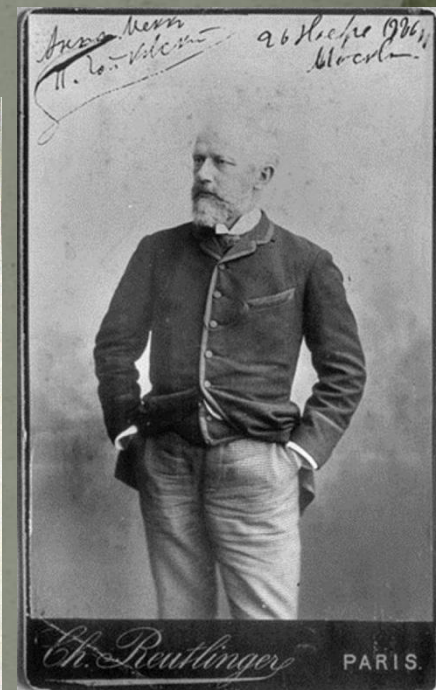
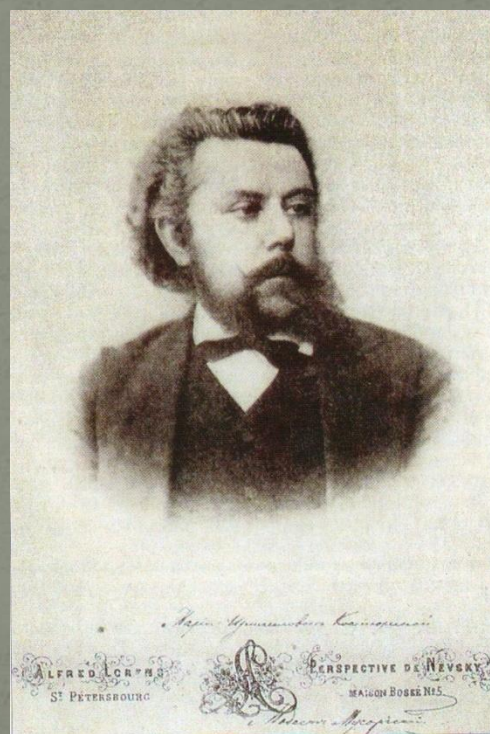
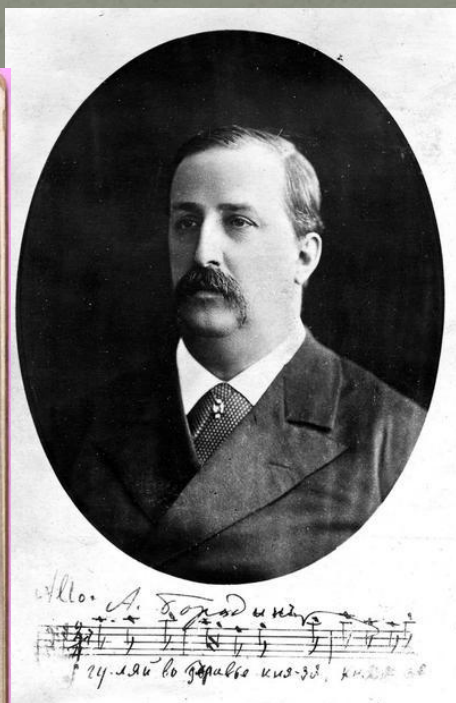
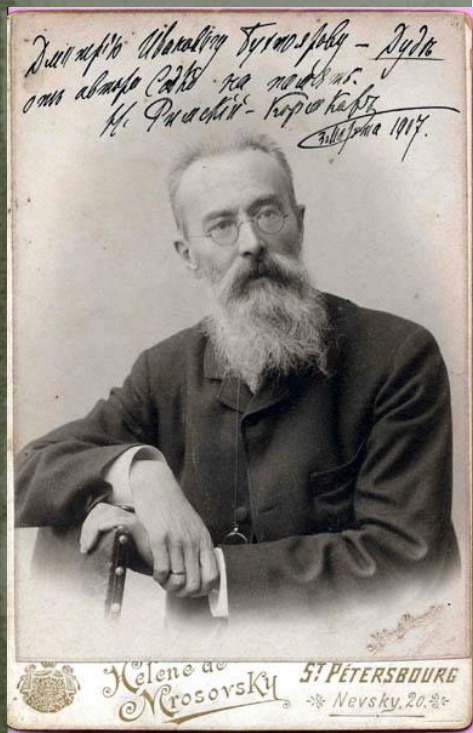


После экспедиции был издан сборник песен



- Это был пример любовного собирания и изучения народных песен. Участники экспедиции стремились сохранить особый национальный колорит песен, сберечь их красоту, что заметно в тщательности записи поэтической, вокальной строк, в фортепианном сопровождении.
- Сборник оставил исключительно яркий след в русской музыкальной культуре. Многие русские композиторы использовали песни сборника в своих оперных и

Своеобразие и красота собранных песен в очередной раз подтвердили мысль М.И.Глинки: «Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее аранжируем». Изданный в 1866 году сборник «40 русских народных песен» позволил сохранить эти песни не только для музыкальной, но всей человеческой культуры.



Находясь в русле сложившейся
традиции и революционно-
демократических идей, волжская
экспедиция М.А. Балакирева
открыла для культуры
и сохранила для изучения
огромный пласт народного творчества.

Автор творческого проекта

- Ключева Софья

- Преподаватель Зубкова Л.Ю.

Источники информации:

- М.Балакирев Сборник Русских народных песен.
- М. Балакирев Русские народные песни для голоса с фортепиано.
- Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами.
- Собрание народных песен П.В.Киреевского.
- <https://yandex.ru/images>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://odesskiy.com/n/novoselskij-nikolaj-aleksandrovi ch.html>
- <http://sergekot.com/novosel-skij-nikolaj-aleksandrovic h/>
- <http://olamango.livejournal.com/53981.html>
- в оформлении использованы картины И.Е.Репина, А. К.Саврасова, В.В.Верещагина.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!