

# Авторская песня

## Творчество Б. Окуджавы



# Цель

- *Показать роль авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры*

# Задачи

- Познакомить с явлением авторской песни
- Привлечь внимание к творчеству поэтов-бардов
- Показать особенность поэзии Б. Окуджавы

# Об авторской песне

- Поэтический «бум» времен «оттепели», всплеск интереса к поэзии нашел выражение в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном авторе мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора.

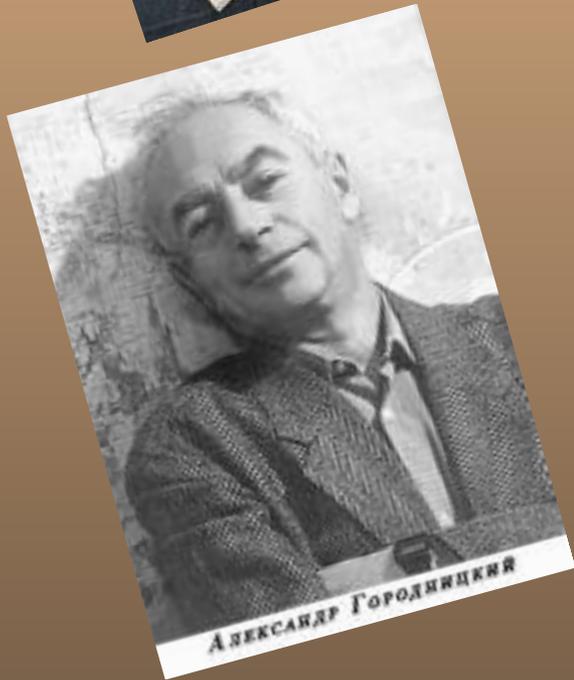


# Об авторской песне



- Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века. Это были песни, соответствующие духу времени, духу романтики, воздуху свободы. Это песни Б. Окуджавы, А. Городницкого, А. Галича, Н. Матвеевой, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Высоцкого и др. Авторская песня обращена к каждому, и она про каждого, поэтому ее интимность не противоречит массовости. Авторская песня близка к городскому фольклору.

# Поэты-барды



# Биография Б.Окуджавы

- Булат Окуджава (1924-1997) стоит у истоков движения «бардовской», «авторской» песни и занимает особое место среди поэтов-шестидесятников.



- Род. в Москве. Отец, грузин, крупный партийный работник, погиб в 1937 году. Мать, армянка, попала в лагерь, реабилитирована в 1955-м. Добровольцем ушел на фронт прямо из школы в 1942-м. Учился на филфаке Тбилисского университета. Работал учителем русского языка и литературы в Калужской области.



# Тема войны

- В 1942 году, не окончив школы, Б. Окуджава ушел на фронт, поэтому, наверное, так много места в его лирике занимала война, точнее, человек на войне.



# Стихи и песни о войне

- «Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее», - говорил Окуджава



# «Песенка о Ленке Королеве»

- Поэт воспринимает войну как трагическое испытание человеческой души. Его лирический герой-мальчик, которому выпало жестокое время (звучит песня). Заметим, что сражений, героических подвигов, гибели героя, т.е. описаний войны, в тексте нет. Война как бы выпала из песни. Почему? Поразмышляем.

# До свидания, мальчики!

- Мальчики и девочки, ровесники поэта, сменившие школьную парту на окопы, герои этой песни. Антивоенный пафос заключается уже в самом названии, жестокость, разрушительная сила войны направлена, прежде всего, на будущее, на молодых. (звучит песня).

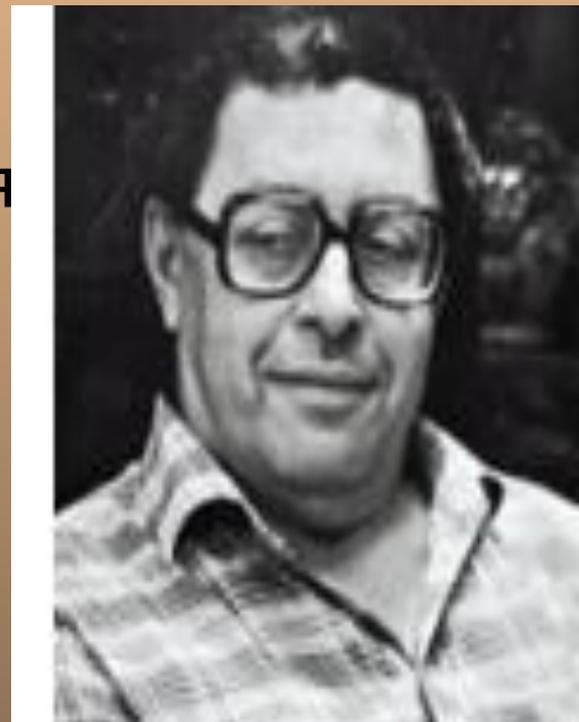
# Традиции городского романса

- Песни Б. Окуджавы лежат в традиции городского романса, они обычно «тихие», часто грустные, лиричные, мелодичные, наполнены добротой, сочувствием, состраданием (звучит песня «Полночный троллейбус»)
- Каков жанр этой песни? Можно ли ее назвать лирической балладой? Какие признаки этого жанра вы заметили?



# «Пожелания друзьям»

- Песня посвящена Ю. Трифонову. Б.Окуджава, будучи из арбатского мира дворового соседства, братства, отношения душевной открытости, сердечной отзывчивости, желает нам: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться...», «Давайте жить, во всем друг другу потакая...»



# Тема Арбата

- Окуджава создал свой особый художественный мир, в котором живут его герои,- Арбат. Арбат, в отличие от официального центра, Красной площади, Кремля, был неофициальным ядром столицы. Арбатский двор «был создан по законам вечной прозы», арбатские пешеходы- «люди невеликие».



# «Песенка об Арбате»

- Арбат становится у Окуджавы центром мира. Он призывает: «Живописцы, окуните ваши кисти//в суету дворов арбатских и в зарю». Арбатская тема сочетает автобиографическую конкретность, символическую обобщенность. Арбат остался той родной почвой, которая постоянно питала поэзию Окуджавы. «Ах, Арбат, мой Арбат, ты- мое отечество, никогда до конца не пройти тебя!» (звучит песня)

# Выводы.

- Особенность поэзии Окуджавы состоит в том, что она глубоко лирическая по своей природе. Она обращена не к одному человеку, а ко всем сразу, выражая не только «мое» поэта, но и наши ощущения. Окуджаву часто называют романтиком: ведь он преображает мир. Чудо преображения в его поэзии того свойства, которое называется обыкновенным.

- Оно обыкновенное, потому что не показывает жизнь лучше, чем она есть на самом деле. Оно-чудо, потому что жизнь в стихах Окуджавы оказывается лучше, чем мы о ней думали. В стихах поэта осуществляются надежды человека на лучшее.



# Использованная литература

- Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX в. 11 кл. -М. ВАКО,2006.
- Окуджава Б.Песни и стихи.-Москва, 1989.