

# "У времени в плену"

(По творчеству Владимира Семёновича Высоцкого 1938 - 1980 г.)



Мне есть что спеть, представ перед  
Всевышним, Мне есть чем оправдаться  
перед ним....



Высоцкий - поэт, «голосом и словом которого кричит  
Время».

*Ф. Абрамов*

# Жизнь и творчество В. Высоцкого.

*Какое время на дворе –*

*таков мессия.*

А. Вознесенский о В. Высоцком

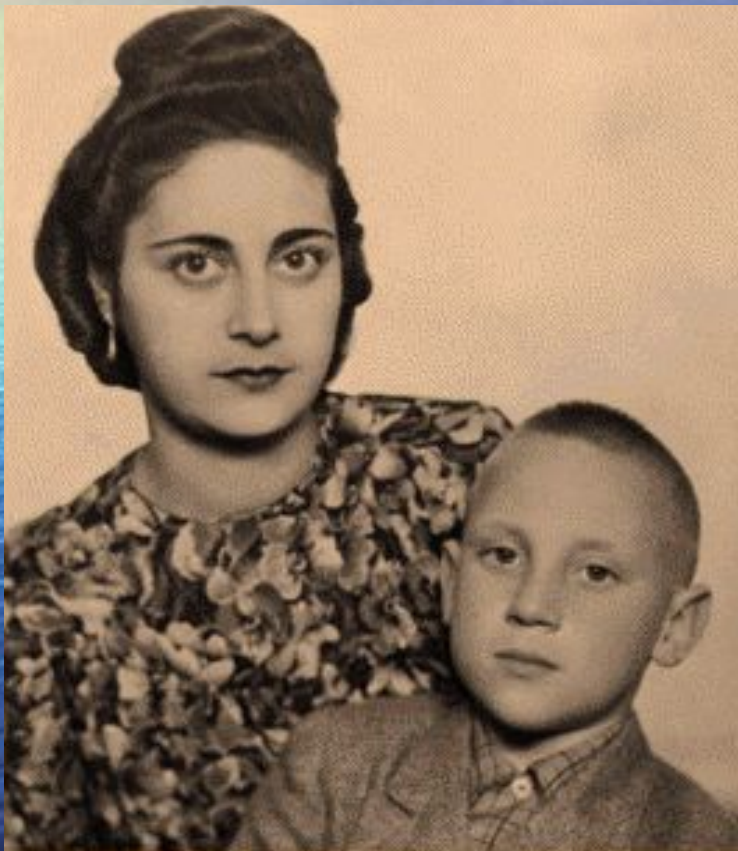


**Владимир Семёнович Высоцкий родился в Москве,  
25 января 1938 года.**



Дом на Первой Мещанской, где в 1938 г. родился Владимир Высоцкий.  
Снесён в 1955 г.

# Родители – Нина Максимовна Серёгина и Семён Владимирович Высоцкий



Евгения Степановна Лихолатова с Володей,  
г.Эберсвальде, Германия, 25 мая 1947 г.



Алексей Владимирович, Семён Владимирович, Володя,  
Евгения Степановна, Александра Ивановна Высоцкая  
(жена Алексея ), их сын Саша, г.Ратенов, Германия,  
1947 г.



Надпись на обороте:  
"Дедушке от внука Вовочки",  
Германия, 25/VII-47 г.



Евгения Степановна, Семён Владимирович и Володя,  
г. Эберсвальде, Германия, 1948 г.



г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.





г.Бад Эльстер, Германия, 1948 г.



В зимнем пионерском лагере "Машиностроитель",  
г.Покров Владимирской области, январь 1950 г.



г. Гайсин УССР, 9 июля 1950 г.



С мамой Ниной Максимовной,  
Москва, 1950 г.



В зимнем пионерском лагере в Подмоскowie,  
январь 1951 г.



9-й "В" класс, школа №186, Москва, 1953-1954 г.  
Слева от Володи Игорь Кохановский.



Студент МИСИ им. В.Куйбышева, 1955 г.



**«Карьера Димы Горина» 1961 год**

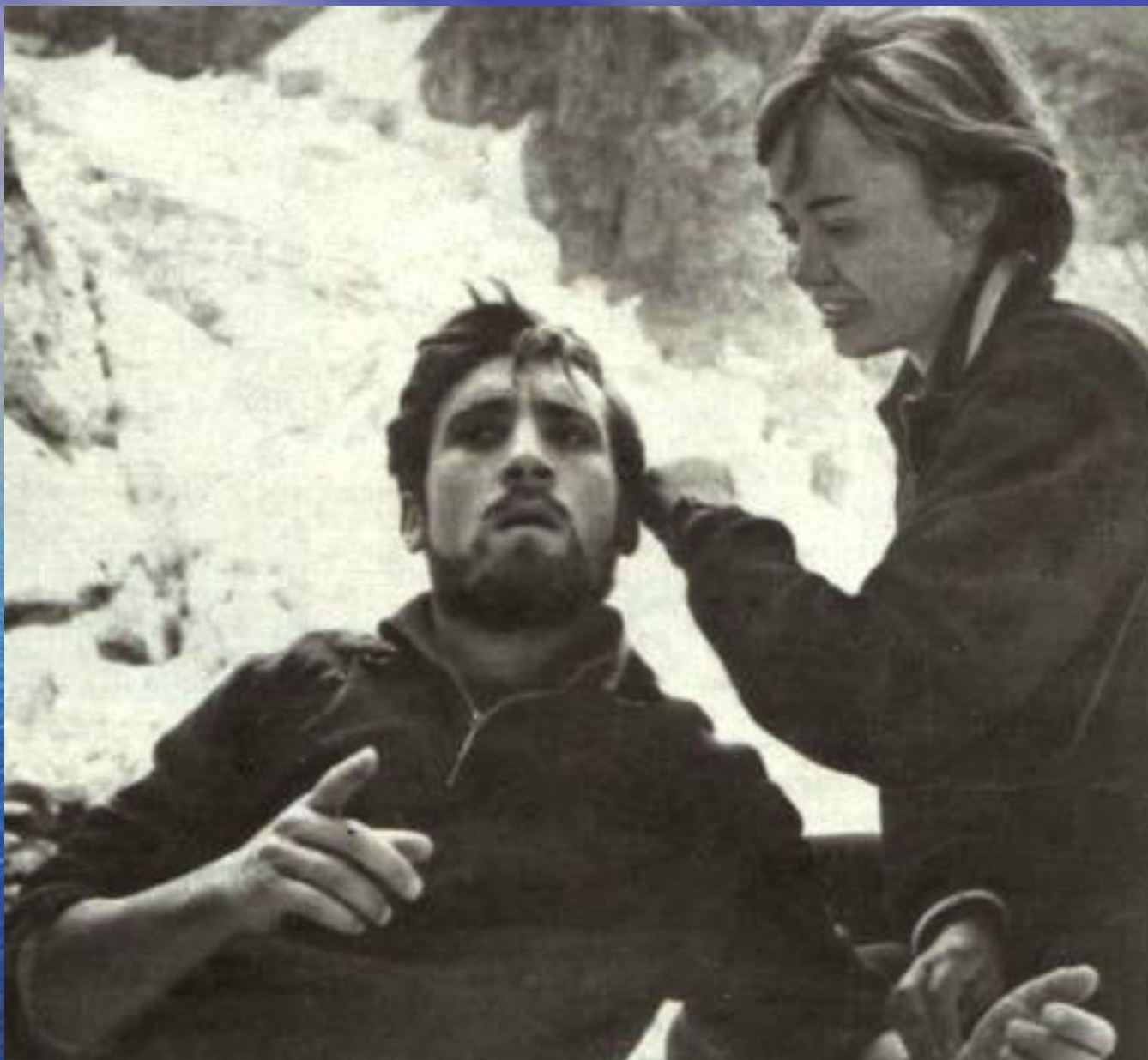




**«713 просит посадки»**



**«Штрафной удар» 1963 год**



**«Вертикаль» 1966 год**



**«Служили два товарища»**

**1967 год**



**В.Высоцкий и М. Влади**





**«Хозяин тайги» 1968 год**



<http://vysotsky.com>

**«Гамлет» 1970 год**





**«Гамлет» 1970 год**



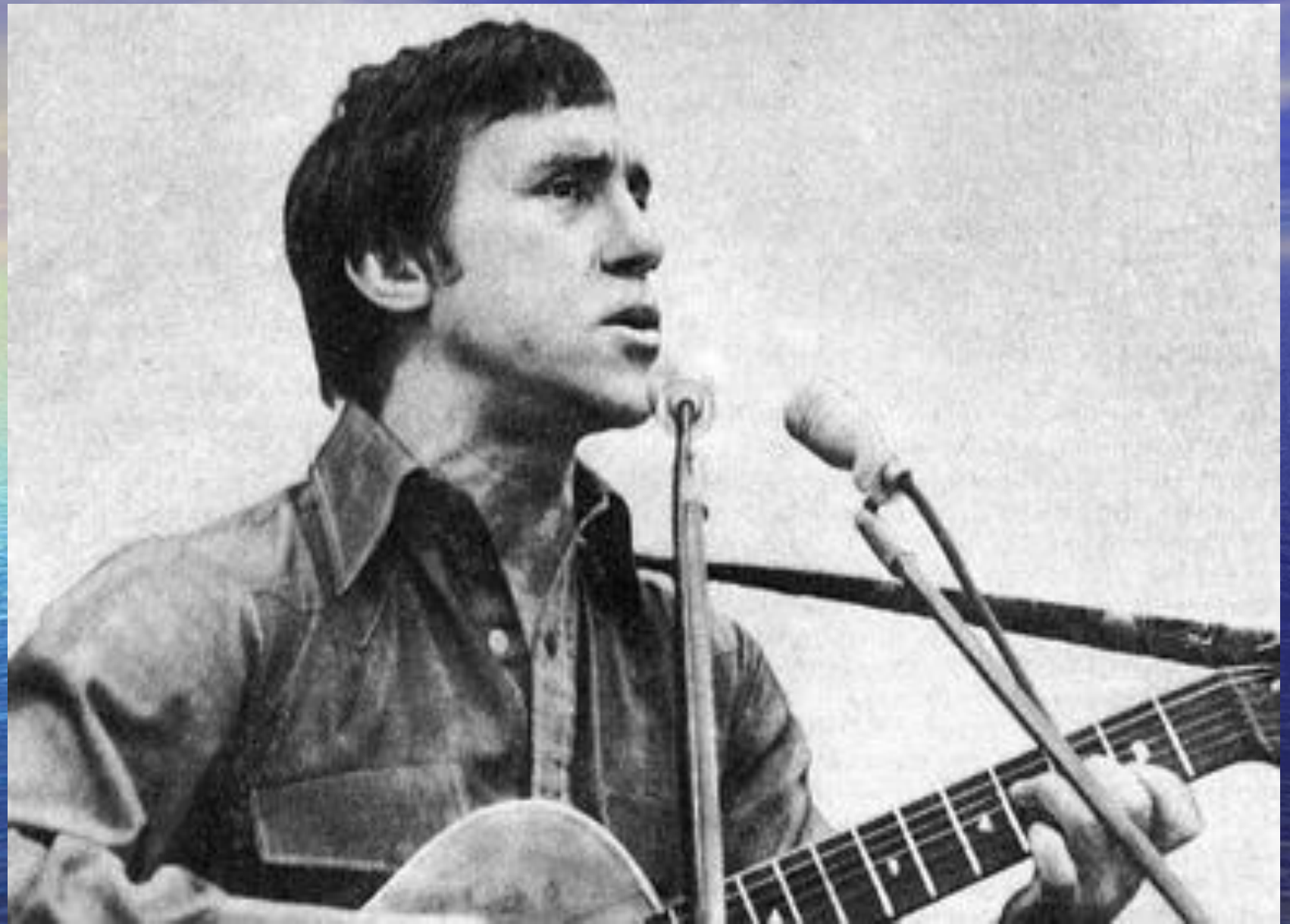
**«Четвёртый» 1972 год**



**«Плохой хороший человек» 1973**



**«Единственная дорога» 1974 год**





**«Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» 1976 год**

**«Место встречи изменить нельзя»**

**1978 год**



**Владимир Высоцкий снялся в 24 фильмах:**

**1959 - "Сверстницы" (Петя)**

**1961 - "Карьера Димы Горина" (Софрон)**

**1962 - "Грешница" (корреспондент)**

- "713 просит посадки" (американский моряк)

- "Увольнение на берег" (Петр)

**1963 - "Живые и мертвые" (Веселый солдат)**

- "Штрафной удар" (Александр Никулин)

**1965 - "Наш дом" (механик)**

- "На завтрашней улице" (Петр Маркин)

- "Стряпуха" (Андрей Пчелка)

**1966 - "Я родом из детства" (Володя)**

- "Вертикаль" (Володя)

**1967 - "Короткие встречи" (Максим)**

- "Служили два товарища" (Бруснецов)

- "Хозяин тайги" ("Рябой")

**1969 - "Опасные гастроли" (Николай Коваленко)**

- "Белый взрыв" (политрук)

- "Эхо далеких снегов" ("Серый")

**1972 - "Четвертый" (он)**

**1973 - "Плохой хороший человек" (Фон Коррен)**

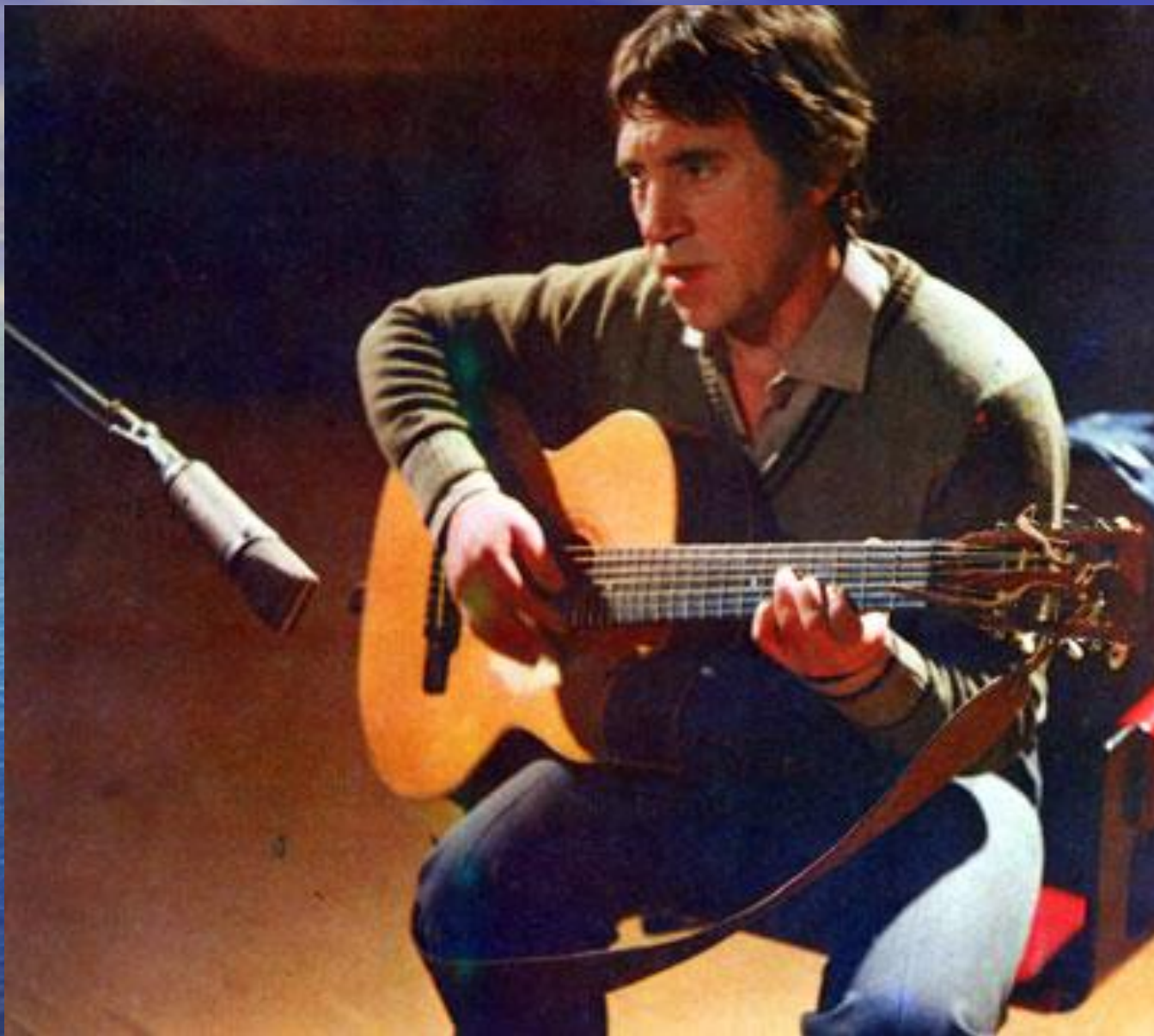
**1974 - "Единственная дорога" (Солодов)**

**1975 - "Бегство мистера Мак-Кинли" (Билл Сеггер)**

- "Единственная" (Борис Ильич)

**1976 - "Как царь Петр Арапа женил" (Ибрагим Ганнибал)**





**22 января 1980 года. Передача «Кинопанорама»»**



**...И лопнула во мне терпенья жила,  
И я со смертью перешёл на «ты»,-  
Она давно возле меня кружила,  
Побаиваясь только хрипоты.**

**Я от суда скрываться не намерен,  
Коль призовут – отвечу на вопрос.  
Я до секунд всю жизнь свою измерил  
И худо – бедно, но тащил свой воз...**

**В. Высоцкий**



*Владимир*  
**ВЫСОЦКИЙ**

# *Пролог*



## «О времени и о себе»...

«Вся литературная работа Высоцкого с первых шагов развивалась и строилась как единая и цельная книга. Ведь, если говорить по большому счёту, главная задача писателя – создать книгу о времени и о себе»

# *Глава I*

## *Рождение поэта*



# Станислав Говорухин:

«Владимир Высоцкий ворвался в нашу жизнь в начале 60 –х. Вспомним это время – время расцвета новой поэзии, новой литературы. Время ренессанса искусств.

Не так давно отшумел фестиваль молодёжи и студентов. Будто распахнули окно в большой мир – и оттуда ворвался свежий воздух. Студент - первокурсник Высоцкий проводит дни и ночи на улицах Москвы. Дышит этим воздухом.

Только что образовался «Современник» - Высоцкий среди первых его зрителей и почитателей.

Молодые поэты читают стихи у памятника Маяковскому. Высоцкий ещё не набрался смелости подняться на ступеньки гранитного постамента – он в толпе вокруг памятника, ловит каждое слово.

*И вот на смену задумчивой доброте песен Булата Окуджавы – кумира тогдашней молодёжи – охрипший голос солдата. Даже не голос – крик. Несмолкаемый крик, как предвестник беды».*

## *Глава II*

# *«Время подвиги эти не стёрло...»*

**«Я отдаю дань этому времени  
своими песнями. Это почётная  
задача – писать о людях,  
которые воевали».**

**В. Высоцкий.**

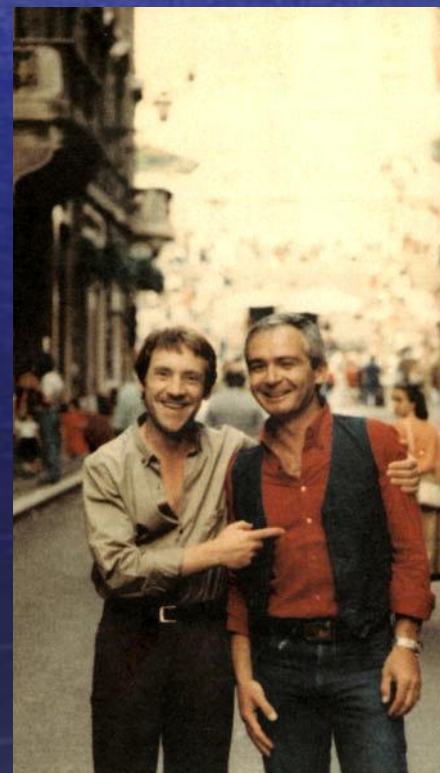


## *Глава III*

**«Да это ж всё про меня!  
Про нас про всех...»**

**«Я помню, какая у нас была тогда атмосфера: доверие, раскованность, полная свобода. Непринуждённость и, самое главное, дружественная атмосфера. Я видел, что моим товарищам нужно, чтобы я им пел, и они хотят услышать, про что я им расскажу в песне.»**

**В. Высоцкий.**







## «Охота на волков»

*Какое время на дворе –  
таков мессия.*

А. Вознесенский о В. Высоцком

# Глава IV

**... делай, как я!**

**Это значит – не надо за мной!**

Прошиб меня холодный путь  
до косточки,  
И я прошёлся чуть вперёд  
по досточке.  
Гляжу – размыли край ручьи  
весенние,  
Там выезд есть из колеи –  
СПАСЕНИЕ!

*В. Высоцкий «Чужая колея»*



## *Глава У*

# «Есть многое, о чём стоит писать»

«Главное, что я хочу делать в своих песнях, - я хотел бы, чтобы в них ощущалось наше время. Время нервное, бешеное, его ритм, темп.

Я пишу о нашем времени... В этом времени есть многое, о чём стоит писать. Темы повсюду. Героев я не ищу – они в каждом из нас...»

В. Высоцкий



## *Глава VI*

«Если друг оказался вдруг...»



«Я жил, живу и продолжаю  
жить для своих друзей и  
старюсь писать для них...»

**В. Высоцкий.**

## Глава VII

# Песни, «говорящие всю правду».

**Сколько буду жить – столько буду писать, потому что это одно из самых любимых занятий, авторская песня».**

**В. Высоцкий.**

**«Авторская песня – это определённая форма устной поэзии.... Почему сейчас многие люди берутся за сочинение песен? Да потому, что в песню просится жизнь».**

**М.Анчаров.**

**«Во все времена главная задача художника, чем бы он ни занимался – будь то ваятель, композитор, поэт, - всегда остаётся одна. Средствами, имеющимися в его распоряжении, рассказать о себе, о своём времени».**

**Булат Окуджава.**



# Эпизод

«Пока живу и пока могу двигать рукой, я буду продолжать писать песни».

Чуть помедленнее, кони,

чуть помедленнее!

Умоляю вас вскачь не лететь!

Но что-то кони мне

попались привередливые...

Коль дожить не успел, так

хотя бы – допеть!

Я коней напою,

я куплет допою –

Хоть мгновенье ещё постою

на краю...

В.Высоцкий.

«Кони привередливые».

