

Инструменты эти
ударными зовут,
Потому что музыканты
их частенько бьют

Ударные инструменты

**Авторы: Решетников Дима
Хомутинин Сергей,
ученики 8Б класса
МОУ Пионерская СОШ
2009 г.**

Стихия ударных инструментов – ритм. Но среди них есть такие, на которых можно исполнить мелодию: колокола, ксилофон, челеста, литавры...

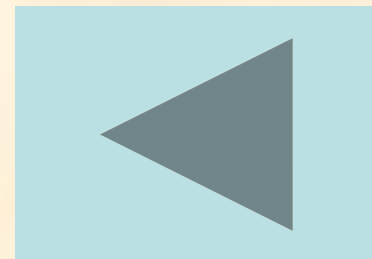
О них и пойдёт речь в этой презентации.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- ЛИТАВРА
- КОЛОКОЛЬЧИКИ
- КСИЛОФОН
- ТАРЕЛКИ
- ТАМТАМ
- ТРЕУГОЛЬНИК
- КАСТАНЬЕТЫ

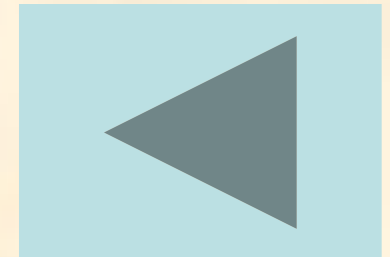
Литавра

- Пришла в Европу из Турции, она похожа на медный котёл, обтянутый кожей, по которой ударяют специальными палочками. С помощью винтов кожа натягивается – и литавра настраивается на определённый тон. Звук у неё гудящий, напоминает гром.



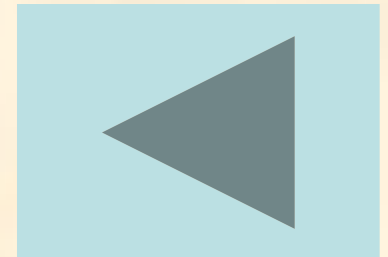
Колокольчики (по-немецки "Глекеншпиль")

- Когда-то это были колокольчики, настроенные на разную высоту. Сейчас это металлические пластины, расположенные в виде клавиш, по которым ударяют металлическими молоточками. Тембр у этого инструмента серебристый, нежный, волшебный.



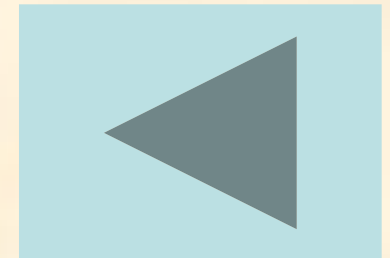
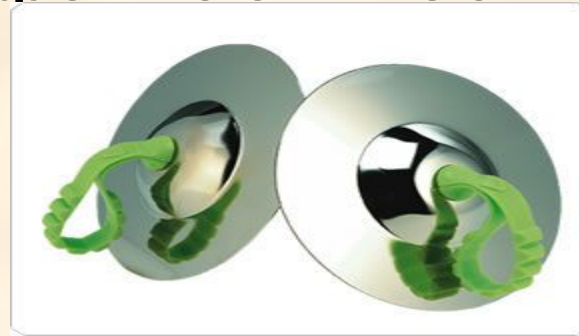
Ксилофон

- Самый древний из ударных инструментов. Это расположенные в виде клавиатуры деревянные брусочки на которых играют “козьей ножкой”. Звук получается сухой, щёлкающий, острый, но инструмент очень виртуозный и имеет большой диапазон.



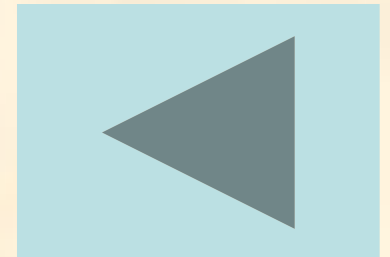
Тарелки

- Очень похожи на два медных блюда с выпуклостями. Это очень древний инструмент, его изображение можно увидеть на старинных восточных и греческих фресках. До сих пор его изготовлением славятся турецкие мастера. Разными способами музыкант извлекает звуки фантастические и разнообразные.



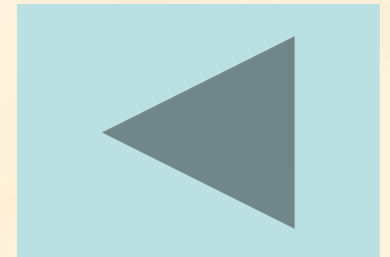
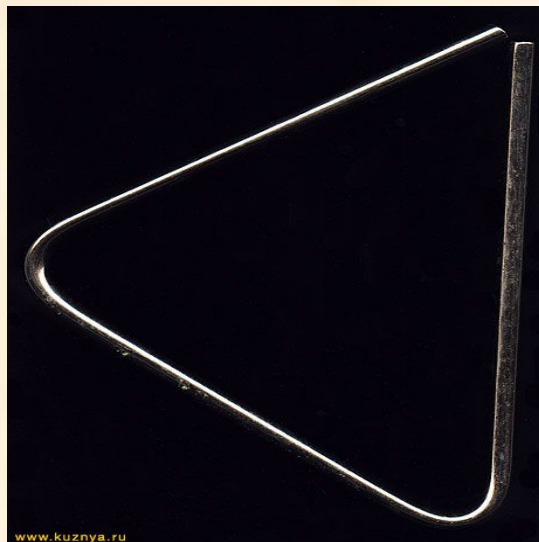
Тамтам

- Большой диск с утончёнными краями, укрепленный вертикально. Специальной палочкой с войлочным покрытием музыкант ударяет по диску и получается звук зловещий, иногда трагический. Очень напоминает гонг. Тамтам – Китайское изобретение.



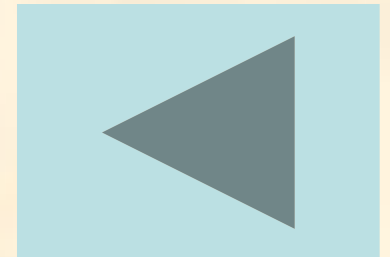
Треугольник

- Этот инструмент часто применяется в оперной и симфонической музыке. Это стальной прут в виде равностороннего треугольника, по которому легонько ударяют стальным гвоздем-палочкой.



Кастаньеты

- Это две деревянные чашечки, соединяющий шнурком. Обвив шнурок вокруг большого и среднего пальцев, испанские танцоры прищёлкивают ими во время исполнения фламенко, болеро или хоты.



Роль ударных не столь разнообразна, как роль струнных или духовых, но подлинная стихия ударных – это ритм. Никто из инструментов оркестра не может так эффектно выделить ритмический узор или придать музыке такую упругость и динамичность, как это делают ударные.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!