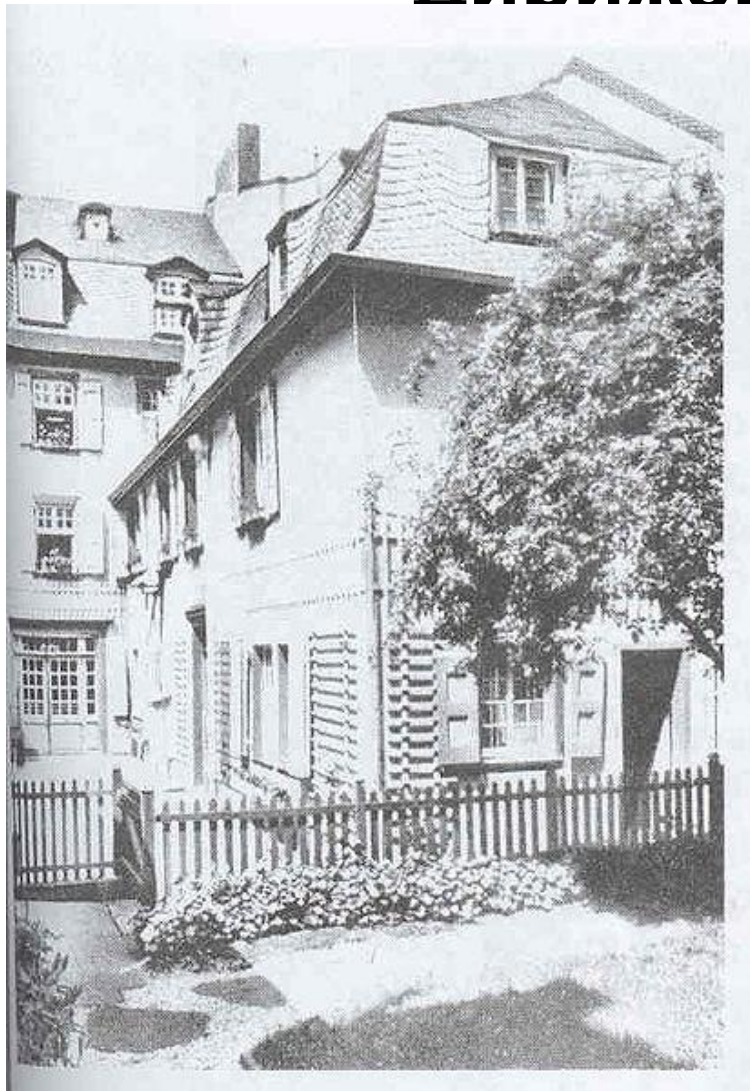


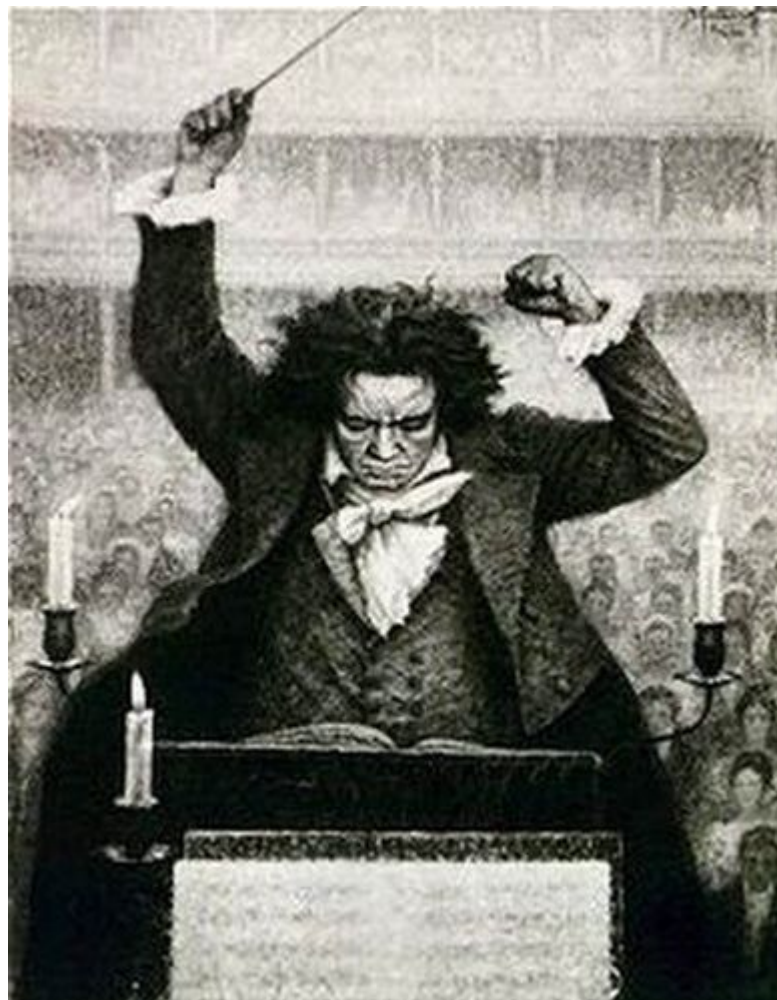
# Тема урока: «Увертюра «Эгмонт». Разделы сонатной формы»



**Людвиг ван Бетховен (1770- 1827)  
великий немецкий композитор,  
дирижер и пианист**



# Людвиг ван Бетховен (1770- 1827) великий немецкий композитор, дирижер и пианист



# УВЕРТЮРА

**- ЭТО МУЗЫКА, КОТОРАЯ  
ОТКРЫВАЕТ ОПЕРУ,  
БАЛЕТ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
СПЕКТАКЛЬ,  
КИНОФИЛЬМ**

# Программная музыка

**- ЭТО МУЗЫКА, КОТОРАЯ  
ИМЕЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ ИЛИ  
СЮЖЕТНОЕ НАЗВАНИЕ**

# **Жанры программной музыки:**

- Опера**
- Балет**
- Песня**
- Романс**

# Строение сонаты (Сонатная форма)

**1-я часть сонаты пишется в форме «Сонатное аллегро».**

- Основные разделы сонатного аллегро:
- Экспозиция (выставка)- показ главной и побочной партий; эти партии либо противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;
- Разработка (развитие) – главная и побочная партия звучат по-новому;
- Реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции, но с изменениями, которые произошли в разработке;
- Кода (окончание, завершение) – итог действия, идеи сочинения.
- Аналогичное строение имеет и симфоническая увертюра.

**2-я часть – медленная и певучая.**

**3- часть - быстрая и взволнованная.**

# Разделы сонатной формы

экспозиция(выставка) –показ главной и побочной партий; эти партии или противопоставляются друг другу, либо дополняют одна другую;

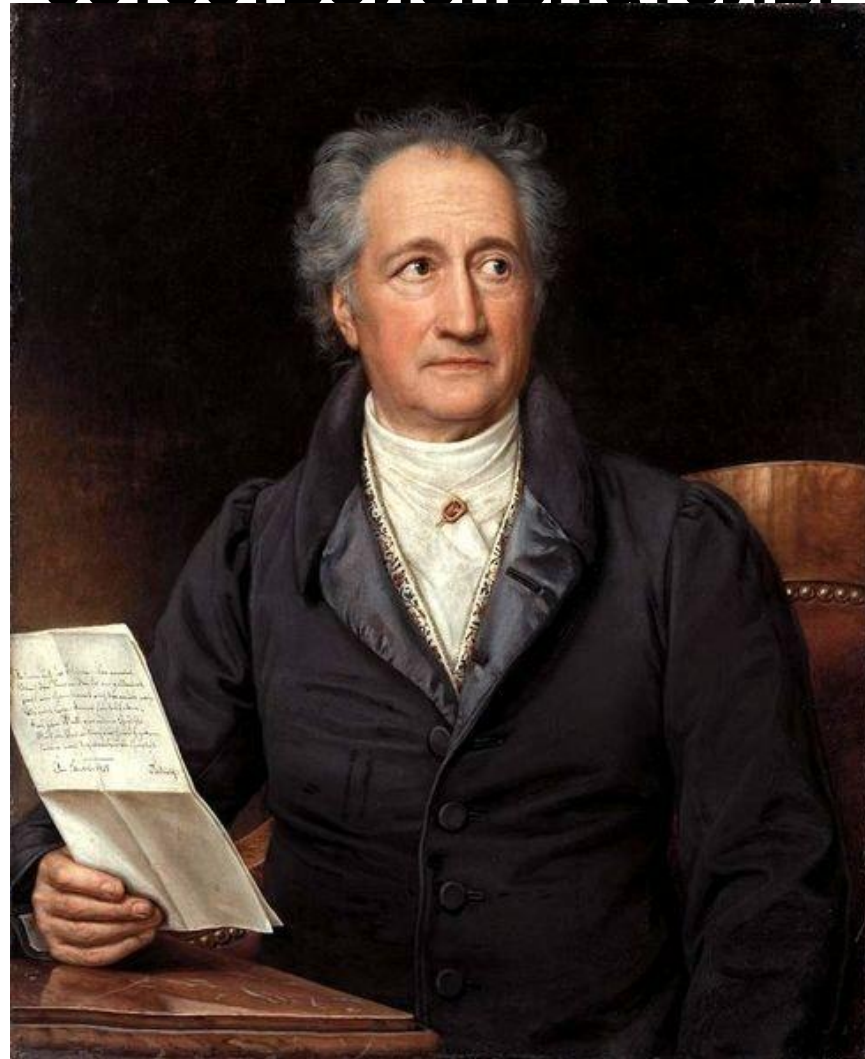
разработка ( развитие) – главная и побочная партии звучат по-новому;

реприза (повторение) – повторяются партии из экспозиции;

кода – ( окончание, завершение) – итог действия сочинения, самая громкая часть.

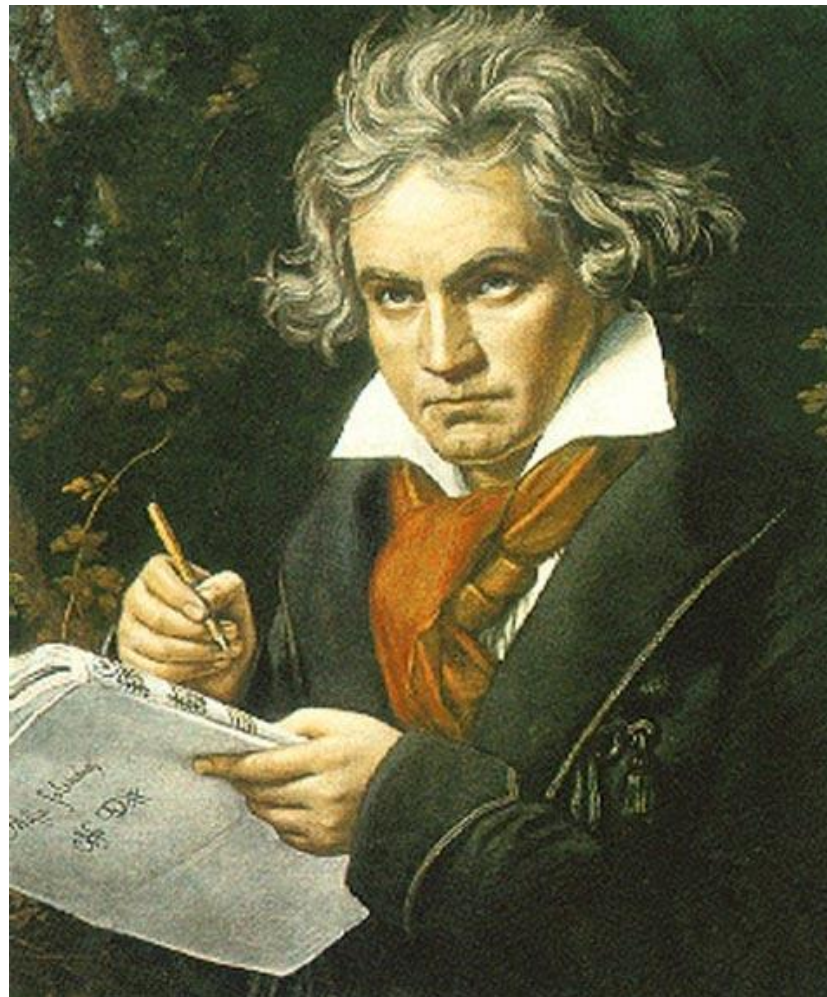
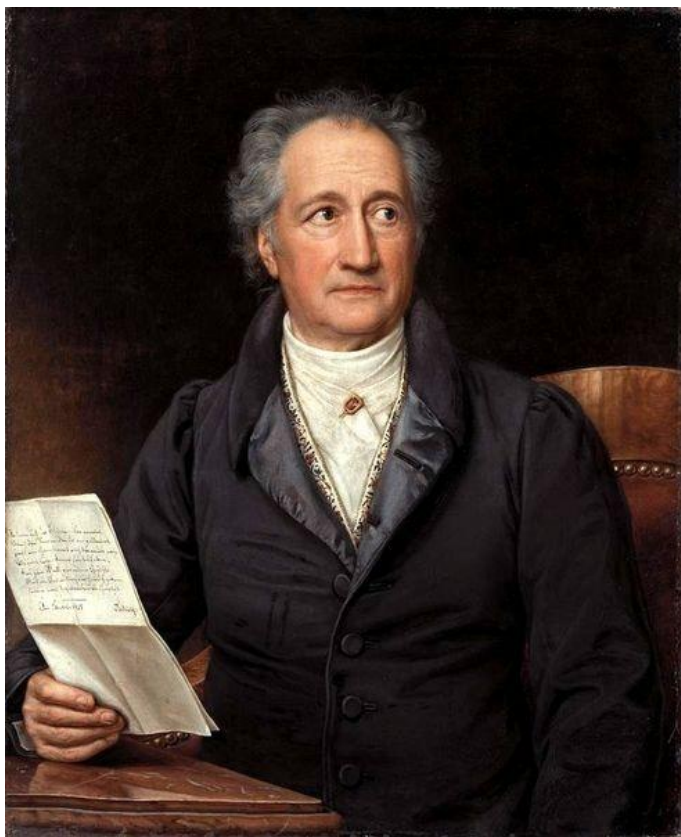


**Иога́нн Во́льфганг фон Ге́те  
( 1749 - 1832 ) — немецкий поэт,  
государственный деятель, мыслитель и  
естествоиспытатель.**



«ЭГМОНТ»  
Увертюра Л.  
Бетховен

Драма В.Гёте



казнить нельзя миловать !!!

?

