

Композиция музыкального
произведения



Вечные темы

7 класс

Цели урока:

- Познакомить учащихся с произведением П.И. Чайковского – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Объяснить определение понятий *композиция, музыкальная драматургия*, закрепить определение понятий *музыкальный образ, увертюра*
- Развивать умения характеризовать музыкальные образы, способствовать накоплению эстетического опыта слушания произведений
- Воспитывать эстетический вкус учащихся. Благоприятно воздействовать на духовный мир, нравственность

После изучения этой темы вы сможете:

- Приводить примеры использования разными композиторами сюжета В.Шекспира «Ромео и Джульетта»;
- Выявлять основную идею и особенности драматургии увертюры- фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»;
- Наблюдать за развитием двух контрастных тем увертюры-фантазии
- Рассказывать о значении творчества П.И. Чайковского

Оборудование:

- Портреты П.И.Чайковского, В.Шекспира
- Фонохрестоматия: увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского
- Презентация

Композиция музыкального произведения

Вечные темы

Схема сонатной формы

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	кода
	Изложение главной и побочной темы	Развитие тем экспозиции	Повторение обновление главной и побочной темы	

Петр Ильич Чайковский

1840-1893

«Я желал бы всеми
силами души, чтобы
музыка моя
распространялась,
чтобы
увеличивалось
число людей,
любящих её,
находящих в ней
утешение и опору»



Что мы знаем о творчестве П.И. Чайковского?

- П.И. Чайковский великий русский композитор
- Фортепианный цикл «Времена года», «Детский альбом»
- Творчество композитора впечатляет жанровым разнообразием и богатством воплощенных образов. Оперы и балеты, симфонии и концерты
- В историю музыки Чайковский вошел как реформатор жанра балета – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

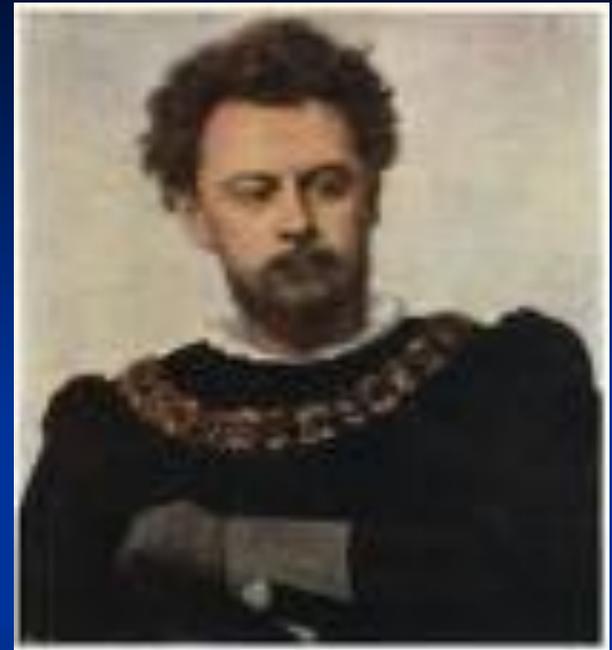
Петр Ильич Чайковский

- Он создал классические образцы камерных ансамблей, фортепианной музыки, концерта (три фортепианных концерта, скрипичный концерт)
- Замечательные романсы, симфонические увертюры, фантазии, сюиты (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)
- Многие сочинения композитора написаны на сюжеты произведений русских писателей: оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» (А.С. Пушкин), «Черевички» (Н.В. Гоголь)

Ромео и Джульетта

- Одна из бессмертных трагедий выдающегося драматурга Вильяма Шекспира. К этому сюжету обращалось немало композиторов – Гектор Берлиоз, Джузеппе Верди и др.
- Написать музыку по трагедии В. Шекспира П.И. Чайковскому посоветовал М.А. Балакирев – руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»

- «Шекспировское»
всегда привлекало П.
Чайковского глубоким
содержанием и
значительными
конфликтами и было
близко его натуре
известного гуманиста
и борца за счастье
человека



Сюжет «Ромео и Джульетты» полностью отвечал «генеральной линии» творчества композитора – непременной победе добра над злом, света над тенью, любви над враждой.

В увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» эта тема нашла свое совершенное воплощение

В симфоническом жанре
увертюры-фантазии П.И.
Чайковский воплощает
главную идею, дух и
эмоциональную атмосферу
шекспировской трагедии

Что мы знаем?

- Помните , что такое увертюра?
- Назовите разделы сонатной формы:
 1. Экспозиция – изложение главной и побочной тем;
 2. Разработка – развитие тем экспозиции;
 3. Реприза – повторение, обновление главной и побочной темы
- Знаком ли вам сюжет трагедии В. Шекспира?

Содержание трагедии «Ромео и Джульетта» состоит в том, что родовая вражда разделила две старинные рыцарские семейства – Монтекки и Капулетти. Юные Ромео и Джульетта, которые принадлежат к разным семьям, влюбились друг в друга. Но их любовь обречена, и они трагически гибнут, не в силах преодолеть межродовые предрассудки.

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

- Основной конфликт раскрывается через две контрастные темы, два музыкальных образа – *вражды и любви*
- *Образ вражды* 
- *Образ любви*

Композиция увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

■ Вступление

Музыка напоминает средневековый хорал. Это образ мудрого монаха Лоренцо, покровителя влюбленных 

■ Экспозиция

Главная тема вражды – налетает как ураган

Побочная тема – тема любви нежной и беззащитной.

Композиция увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

■ Разработка

Взаимодействие вступительного хора и главной темы (вражды)

■ Реприза

Вновь появляется тема любви, которая звучит широко во весь голос, как **Гимн Любви**

Заключительные аккорды – резкие и торжественные – напоминают вечный памятник шекспировским героям, чья любовь стала сильнее смерти

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

слова К.Ибряева музыка Г.Струве

1. И в сентябрьский день погожий

И когда метет февраль,

Школа, школа, ты похожа

На корабль, бегущий вдаль.

Припев:

Сейчас наша вахта у школьной доски,

Так, значит, немножко мы все – моряки.

Нам жажда открытий знакома,

Дороги у нас далеки.

Итоги урока



- В чем состоит драматургия увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»?
- На какой раздел сонатной формы приходится кульминация?
- Какая сила – любовь или вражда – побеждает в музыке увертюры?

Композиция музыкального
произведения
Вечные темы
7 класс

Презентация урока музыкального искусства

Подготовил:

учитель музыки

Донецкой гимназии № 21

Кондратенко А.Д.

