

Композиция музыкального  
произведения



*Вечные темы*

*7 класс*

# Цели урока:

- Познакомить учащихся с произведением П.И. Чайковского – Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Объяснить определение понятий *композиция, музыкальная драматургия*, закрепить определение понятий *музыкальный образ, увертюра*
- Развивать умения характеризовать музыкальные образы, способствовать накоплению эстетического опыта слушания произведений
- Воспитывать эстетический вкус учащихся. Благоприятно воздействовать на духовный мир, нравственность

# После изучения этой темы вы сможете:

- Приводить примеры использования разными композиторами сюжета В.Шекспира «Ромео и Джульетта»;
- Выявлять основную идею и особенности драматургии увертюры- фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»;
- Наблюдать за развитием двух контрастных тем увертюры-фантазии
- Рассказывать о значении творчества П.И. Чайковского

# Оборудование:

- Портреты П.И.Чайковского, В.Шекспира
- Фонохрестоматия: увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского
- Презентация

# Композиция музыкального произведения

*Вечные темы*

# Схема сонатной формы

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза	кода
	Изложение главной и побочной темы	Развитие тем экспозиции	Повторение обновление главной и побочной темы	

# Петр Ильич Чайковский

## 1840-1893

«Я желал бы всеми  
силами души, чтобы  
музыка моя  
распространялась,  
чтобы  
увеличивалось  
число людей,  
любящих её,  
находящих в ней  
утешение и опору»



# Что мы знаем о творчестве П.И. Чайковского?

- П.И. Чайковский великий русский композитор
- Фортепианный цикл «Времена года», «Детский альбом»
- Творчество композитора впечатляет жанровым разнообразием и богатством воплощенных образов. Оперы и балеты, симфонии и концерты
- В историю музыки Чайковский вошел как реформатор жанра балета – «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».



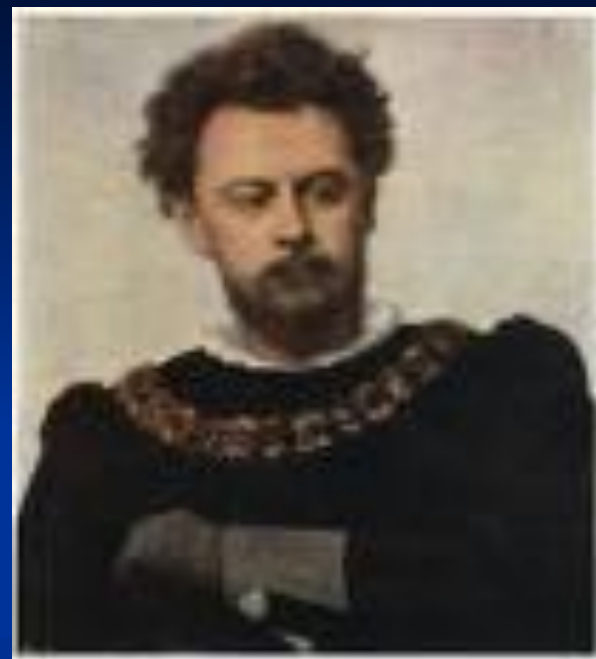
# Петр Ильич Чайковский

- Он создал классические образцы камерных ансамблей, фортепианной музыки, концерта (три фортепианных концерта, скрипичный концерт)
- Замечательные романсы, симфонические увертюры, фантазии, сюиты (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)
- Многие сочинения композитора написаны на сюжеты произведений русских писателей: оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама» (А.С. Пушкин), «Черевички» (Н.В. Гоголь)

# Ромео и Джульетта

- Одна из бессмертных трагедий выдающегося драматурга Вильяма Шекспира. К этому сюжету обращалось немало композиторов – Гектор Берлиоз, Джузеппе Верди и др.
- Написать музыку по трагедии В. Шекспира П.И. Чайковскому посоветовал М.А. Балакирев – руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»

- «Шекспировское»  
всегда привлекало П.  
Чайковского глубоким  
содержанием и  
значительными  
конфликтами и было  
близко его натуре  
известного гуманиста  
и борца за счастье  
человека



Сюжет «Ромео и Джульетты» полностью отвечал «генеральной линии» творчества композитора – неременной победе добра над злом, света над тенью, любви над враждой.

В увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» эта тема нашла свое совершенное воплощение

В симфоническом жанре  
увертюры-фантазии П.И.  
Чайковский воплощает  
главную идею, дух и  
эмоциональную атмосферу  
шекспировской трагедии

# Что мы знаем?

- Помните , что такое увертюра?
- Назовите разделы сонатной формы:
  1. Экспозиция – изложение главной и побочной тем;
  2. Разработка – развитие тем экспозиции;
  3. Реприза – повторение, обновление главной и побочной темы
- Знаком ли вам сюжет трагедии В. Шекспира?

Содержание трагедии «Ромео и Джульетта» состоит в том, что родовая вражда разделила две старинные рыцарские семейства – Монтекки и Капулетти. Юные Ромео и Джульетта, которые принадлежат к разным семьям, влюбились друг в друга. Но их любовь обречена, и они трагически гибнут, не в силах преодолеть межродовые предрассудки.

# П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

- Основной конфликт раскрывается через две контрастные темы, два музыкальных образа – *вражды и любви*
- *Образ вражды* 
- *Образ любви*



# Композиция увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

## ■ Вступление

Музыка напоминает средневековый хорал. Это образ мудрого монаха Лоренцо, покровителя влюбленных 

## ■ Экспозиция

*Главная тема* вражды – налетает как ураган

*Побочная тема* – тема любви нежной и беззащитной.

# Композиция увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

## ■ Разработка

Взаимодействие вступительного хора и главной темы (вражды)

## ■ Реприза

Вновь появляется тема любви, которая звучит широко во весь голос, как **Гимн Любви**

Заключительные аккорды – резкие и торжественные – напоминают вечный памятник шекспировским героям, чья любовь стала сильнее смерти

# ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

слова К.Ибряева музыка Г.Струве

1. И в сентябрьский день погожий

И когда метет февраль,

Школа, школа, ты похожа

На корабль, бегущий вдаль.

**Припев:**

Сейчас наша вахта у школьной доски,

Так, значит, немножко мы все – моряки.

Нам жажда открытий знакома,

Дороги у нас далеки.

# Итоги урока



- В чем состоит драматургия увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»?
- На какой раздел сонатной формы приходится кульминация?
- Какая сила – любовь или вражда – побеждает в музыке увертюры?

Композиция музыкального  
произведения  
*Вечные темы*  
*7 класс*

*Презентация урока музыкального искусства*

*Подготовил:*

*учитель музыки*

*Донецкой гимназии № 21*

*Кондратенко А.Д.*

