

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №26 Муниципального
образования Ейский район

В мире музыки

*Образовательная программа по
музыкальному воспитанию
для детей 5-7 лет.*

**Музыкальный руководитель
Заводнова Людмила Ивановна.**

Заводнова Людмила Ивановна



*** Общий трудовой стаж: 33 года,
педагогический стаж: 25 лет
сведения об образовании: среднее
специальное
Актюбинское педагогическое училище
учитель музыки,
музыкальный руководитель.
квалификационная категория :
первая.**

Центральные принципы ФГОС

- * **Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей в данный возрастной период.**
- * **Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями, а также с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.**
- * **Принцип решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей при проведении не только НОД, но и режимных моментов.**

* Образовательная область «Музыка» позволяет:

- **ребёнку** - осуществлять эмоционально-чувственное познание мира, реализовывать первые опыты взаимодействия с музыкой, обогащать индивидуальный культурный опыт, налаживать социальные контакты и коммуникации, практиковаться в способах самовыражения, первых опытах творчества;
- **взрослому** (педагогу и родителю) - эффективно развивать эмоционально-чувственную сферу ребёнка, приобщать его к культуре и музыкальному искусству, развивать детское творчество, насыщать среду пребывания ребёнка в ДОУ музыкой, используя её психофизиологические и социокультурные эффекты.

*Теоретические положения.

*М.Е. Бурно, В.И.

Петрушина,

Н.Б. Берхина, А.Н. Сохор,

Б.М. Теплова, О.П.

Радыновой,

Л.С. Выготского.



* **Инновационная направленность**

- * Подбор и систематизация произведений музыкальной классики, соответствующих возрастным особенностям дошкольников.
- * Включение классической музыки во все формы организации совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельную деятельность детей.
- * Создание модели развития эмоционального восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Цель

Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников посредством восприятия классической музыки.



* Задачи

- * накапливать опыт восприятия музыкальных произведений;
- * знакомить дошкольников с базовыми эмоциями в процессе восприятия классических произведений;
- * обучать детей анализу музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- * развивать эмпатию и навыки выражения своих чувств в музыкально-художественной деятельности.

* Ожидаемые результаты

- * накапливать опыт восприятия музыкальных произведений;
- * знакомить дошкольников с базовыми эмоциями в процессе восприятия классических произведений;
- * обучать детей анализу музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- * развивать эмпатию и навыки выражения своих чувств в музыкально-художественной деятельности.

* Педагогические принципы

- * Гуманизации и учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка
- * Субъект - субъектного взаимодействия в процессе организации восприятия музыки
- * Педагогической поддержки
- * Профессионального сотрудничества и сотворчества
- * Отбора музыкальных произведений
- * Синкретичности
- * Продуктивности процесса детского восприятия музыкальных произведений

* Целевая аудитория.

1. Дошкольники 5-7 лет.
2. Родители детей 5-7 лет.
3. Музыкальные руководители
4. Воспитатели групп..

*

* Социальное партнёрство

1. Литературное объединение «Парус».
2. Детская школа искусств г. Ейск.
3. «Кадетский казачий корпус» г. Ейск.

*



* УСЛОВИЯ

Кадровые

- администрация ДОУ
- музыкальный руководитель
- воспитатели ДОУ

Материально-технические

- наличие основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева предметно-развивающая среда музыкального зала
- предметно-развивающая среда групп
- мультимедийное оборудование
- методическая литература, программно-методические материалы.

Информационно-коммуникационные

- фонотека классической и народной музыки
- видео фрагменты опер, балетов, концертов
- банк мультимедийных презентаций

* Организация образовательного пространства

Совместная деятельность взрослого и детей			Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями / Социальными партнёрами
НОД	<u>Итоговое мероприятие</u>	Образовательная деятельность в режимных моментах		
<ul style="list-style-type: none"> Фронтально, как часть НОД. <p>Индивидуально в процессе свободной деятельности детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Тематические беседы– концерты; музыкальные игры – сказки; фольклорные праздники; музыкально – литературные композиции; танцевальные фантазии; тематические, интегрированные развлечения. 	<ul style="list-style-type: none"> Утренний приём; зарядка; приём пищи (завтрак, обед, ужин); подготовка ко сну; пробуждение; слушание музыкальных произведений в свободной деятельности детей. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>Совместные развлечения, творческие вечера;</u> <p>индивидуальные беседы, консультации;</p> <ul style="list-style-type: none"> создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; экскурсии; концерты.

* Методы

Общие педагогические

- словестный
- наглядный
- практический

Специальные

- метод контрастных сопоставлений
- уподобление характеру музыки

Инновационные

- ОТСМ-ТРИЗ-РТВ
- ИКТ

* Модель развития эмоционального восприятия музыки

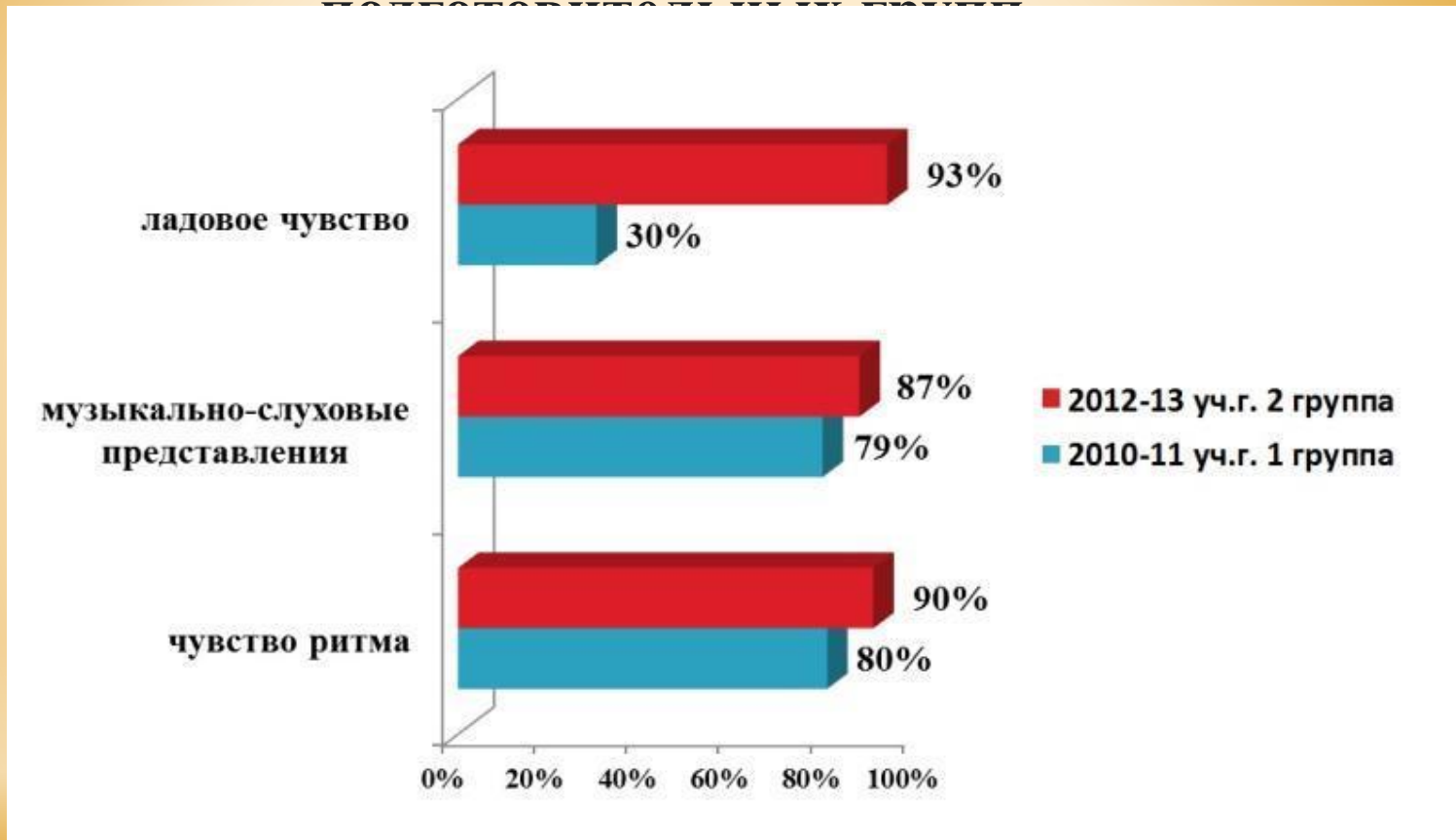
1 этап - развитие музыкально-слухового опыта детей, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями.

2 этап — обучение приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности.

3 этап — организация деятельности по самостоятельному отражению эмоционально-образного содержания музыки в различных видах творческой деятельности.

Музыкально – образовательная деятельность
Обучение необходимым знаниям о музыке, способах музыкальной деятельности

Развитие компонентов музыкальных способностей детей



В группе 1 – работа по формированию эмоциональной отзывчивости осуществлялась в рамках требования Программы «От рождения до школы».

В группе 2 – работа по формированию эмоциональной отзывчивости осуществлялась по Программе «В мире музыки».

* Достижения воспитанников





*** Ничто не проникает так незаметно и глубоко в душу ребёнка, как музыка...**



Социальное партнёрство





* Предметно-развивающая среда музыкального зала

Русские народные инструменты



Музыкально-дидактические игры и пособия.



зала

Различные виды кукольного театра.



Детские музыкальные инструменты



Атрибуты для двигательных фантазий.





Предметно-развивающая среда групп

Музыкальный уголок



Театрализованный уголок

Музыкально-дидактические игры, литература, альбомы



Фонотека

Зона для слушания музыки



Итоговое мероприятие «Музыкальная гостиная»





Совместные мероприятия детей и родителей



Уподобление характеру музыки

Темброво-инструментальное



Моторно-двигательное



Вокальное



Мимическое



Тактильное



Технологии ОТСМ-ТРИЗ-РТВ

Игра «Теремок»



Работа с карточками - символами



Игра «Да-нет»



Круги Луллия





Первый этап





Второй этап





Третий этап



Использованные источники

1. В мире музыки / Под ред. З. Осовицковой, А. Казариновой. – М., «Музыка», 1996.
2. Программа «От рождения до школы» .Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева «Детство-Пресс», 2005.
3. Детям о музыке / Е. Гульянц. – М., «Аквариум», 1996.
4. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Под ред. Е. И. Юдиной. – М., «Аквариум», 1997.
5. Музыкальное развитие детей / О. П. Радынова – М., «Владос», 1997.
6. Музыкальное воспитание дошкольников / Под ред. О. П. Радыновой. – М., «Владос», 1994.
7. Музыкальное воспитание в детском саду и дома / Под ред. М. А. Давыдовой. – М., «Вако», 2006.
8. Музыка в семье муз / Под ред. Л. Тарасова. – Л., «Детская литература», 1985.
9. Музыкально – дидактические игры для дошкольников / Н. Г. Кононова. – М., «Просвещение», 1982.
10. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Под ред. Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костина. – М., «Просвещение», 1986.
11. Основы музыкального воспитания и развития. Учебник для ВУЗов / Под ред. А. Н. Зимина. – М., «Владос», 2000.
12. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Под ред. Н. Г. Кононовой. – М., «Просвещение», 1990.
13. Поём, и граем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Под ред. М. А. Михайловой, Е. В. Горбиной. – Я., «Акадкмия развития», 1997.
14. Психология музыкальных способностей/ Б.М. Теплов – М., «Наука», 2003
15. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Под ред. М. А. Михайлова. – Я.: «Академия развития», 1997.
16. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
17. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

Использованные интернет ресурсы

1. Центр ОТСМ – ТРИЗ технологий <http://www.trizminsk.org/index0.htm>
2. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
3. 900 детских презентаций <http://pptcloud.ru/>
4. Классическая музыка <http://classic.chubrik.ru/>
5. Все фотографии авторские (Заводновой)