

Тема урока:

В

музыкально

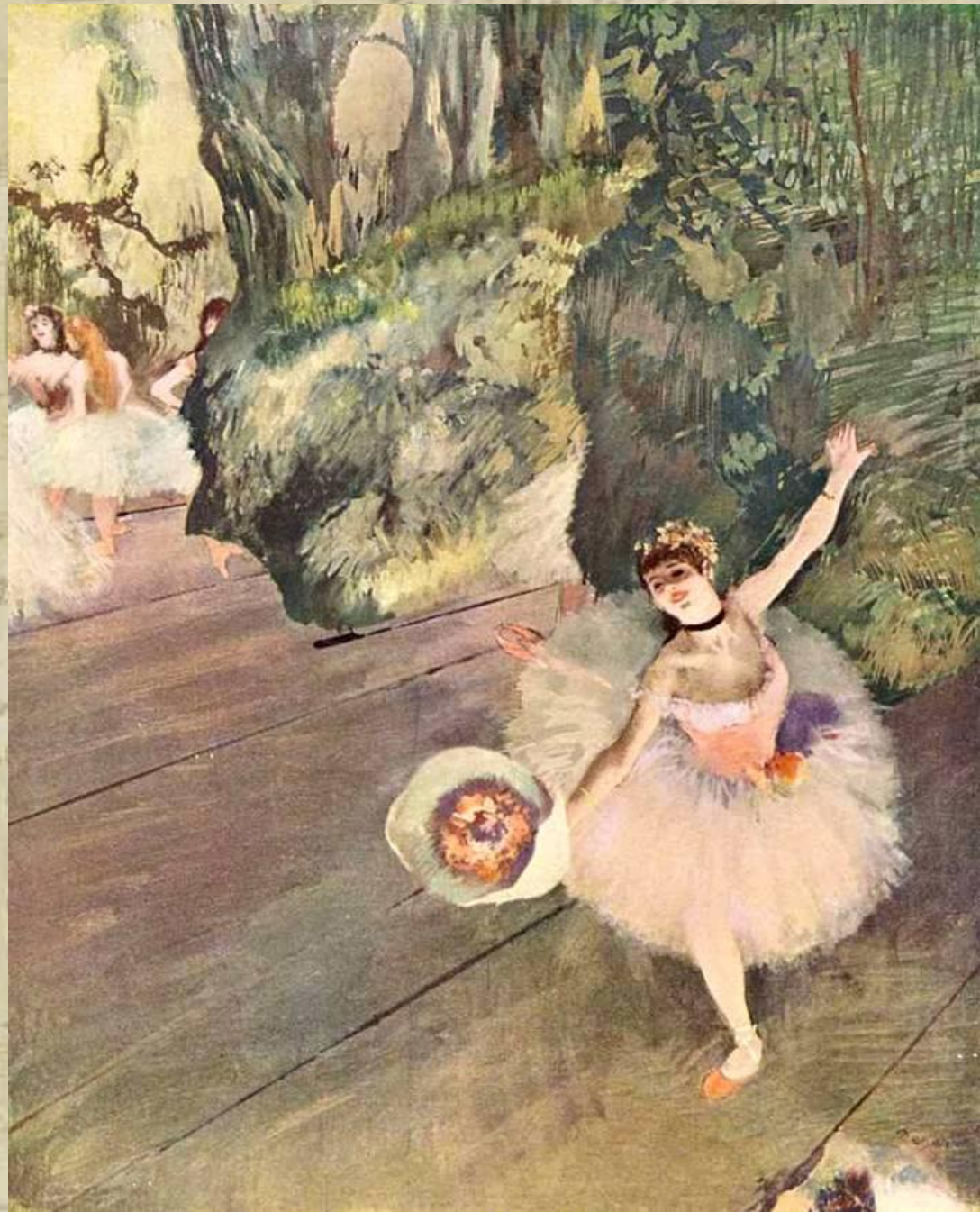
м театре.

Бадет



Балет (от итал. *balletto* - танцевать) - музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами *танца* и *пантомимы*.





- Па-де-де (танец вдвоем)
- Па-де-труа (танец втроем)
- Гран-па (большой танец)
- Адажио (медленный лирический танец главных героев).



Типы танца

КЛАССИЧЕСКИЙ



ХАРАКТЕРНЫЙ



Балетмейстер (от нем. – *Balletmeister*) – режиссер балетного спектакля, он разрабатывает общую драматургию спектакля, продумывает «рисунок» танца, жесты и пластические решения образов.



Рудольф Нуриев

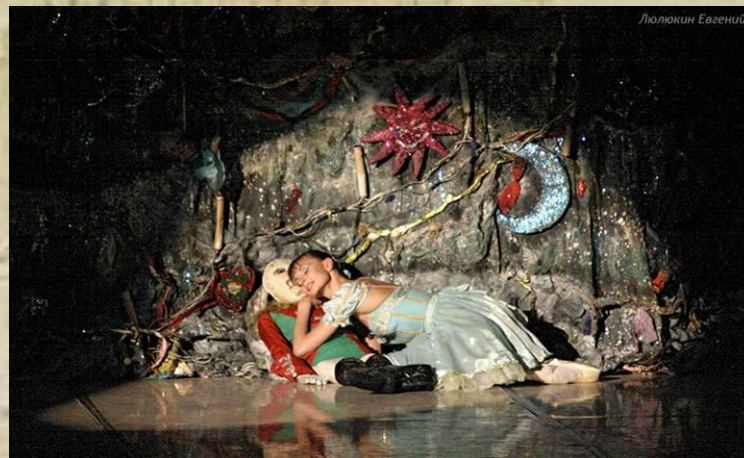


Мариус Петипа



Дмитрий Брянцев

П.И.Чайковский «Щелкунчик»



П.И.Чайковский «Спящая красавица»



С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»



С.С.Прокофьев «Золушка»



Handwritten musical score featuring multiple systems of staves with notes and rests. The score includes various musical markings and tempo indications such as "Allegro", "Adagio", "Lento", and "Crescendo".

The lyrics are written in cursive and include phrases like:

- "The sounds of music"
- "The Lord I want to be a great man"
- "When the sun goes down"
- "The Lord I want to be a great man"
- "The Lord I want to be a great man"
- "The Lord I want to be a great man"



The score is written on aged, yellowed paper. It features multiple systems of musical notation, including staves with notes, rests, and clefs. The handwriting is cursive and somewhat faded. The tempo markings are written in a larger, bolder hand than the lyrics. The overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.