



Вначале был ЗВУК

)

И вообще – если вначале было Слово, то Слово это было произнесено, а не написано: не на чем ещё было.

**Презентация Григория
Веретенникова**

Музыка моя. Слова...

(Ю.

Левитанский)



Организация стиха

- Размер
- Рифма
- Ритм



Размер стиха

- Ямб
- Хорей
- Дактиль
- Анапест
- Амфибрахий



Ямб

Ничья война жестокая игра. -!/-!/-!/-!/-!

Внутри тебя иллюзии меня. -!/-!/-!/-!/-!

(«Rashamba» «Рядом с солнцем»)

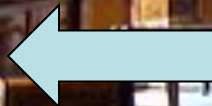
Я встретил вас - и всё былое -!/-!/-!/-!

В отжившем сердце отжило -!/-!/-!/-!

Я вспомнил время золотое, -!/-!/-!/-!/-!

И сердцу стало так легко. -!/-!/-!/-!

(Ф. Тютчев «К.Б.»)



Хорей

Рок не может умереть! !-!/---/!

Никогда не верь, не верь! --!/---/!

(«Круиз» «Рок на всегда»)

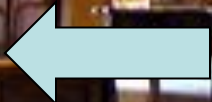
Не жалею, не зову, не плачу, --!/---/!

Все пройдёт, как с белых яблонь дым. --!/---/!

Увядания золотом охваченный, --!/---/!

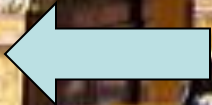
Я не буду больше молодым... --!/---/!

(С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...»)



Дактиль

*Жанна из тех королев, ! --/! --/!
Что любят роскошь и ночь... ! --/! --/!
(«Ария» «Улица роз»)*



Рифма

- Мужская
- Женская
- Дактилическая
- Грипердактилическая



Мужская

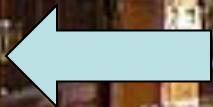
*Мы вольные птицы; пора, брат, пора
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляют лишь ветер, да я!...*
(А. С. Пушкин «Узник»)



Женская

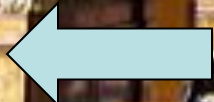
*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

(Б. Пастернак «Зимняя ночь»)



Дактилическая

*Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
(С. Есенин «Отговорила роща золотая...»)*





Ритм

Ритм – это основная сила,
основная энергия стиха.

(В. Маяковский)





Ритм в музыке



Ритм – кровеносный сосуд музыки



ЗВЕЗДНАЯ РЕКА

Песенка Гека

из мюзикла "Том Сойер и другие"

Слова и музыка В. Семенова

Andantino $\text{♩} = 80$ D F#m7 Em7 $\frac{G}{A}$ D F#m7 Em7 $\frac{G}{A}$

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Vertical bar lines separate the measures, and some notes are marked with slurs.

D F#m7 Em7 $\frac{G}{A}$ D F#m7 Em7 $\frac{G}{A}$ F# Hm $\frac{F\#}{B}$

The second system shows the vocal line on a single treble clef staff. The melody continues with eighth and quarter notes, some with slurs. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Но- чью, яс- ной лет- ней но- чью спать у- хо- дит солн- це,

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and some notes marked with a 'C' (crescendo). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Vertical bar lines separate the measures.

Ночью, 1 стопа
Ясной летней ночью 3 стопы
Струй твоих прохладных 3 стопы
Я коснусь слегка... 2 стопы + 1 усечён.

Тихим звоном, 2 стопы
Нежным тихим звоном 3 стопы
Ты мне отзовёшься, 3 стопы
Звездная река, 2 стопы + 1 усечённая
Звёздная река. 2 стопы + 1 усечённая



СЛОВА



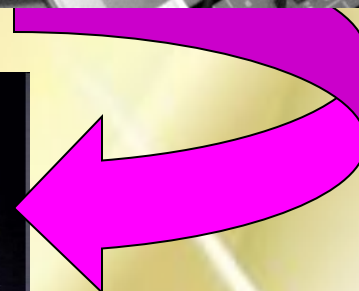
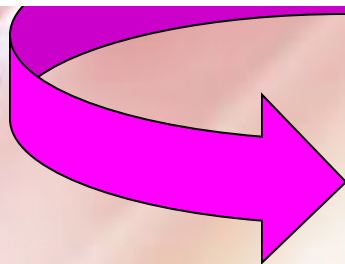
МУЗЫКА

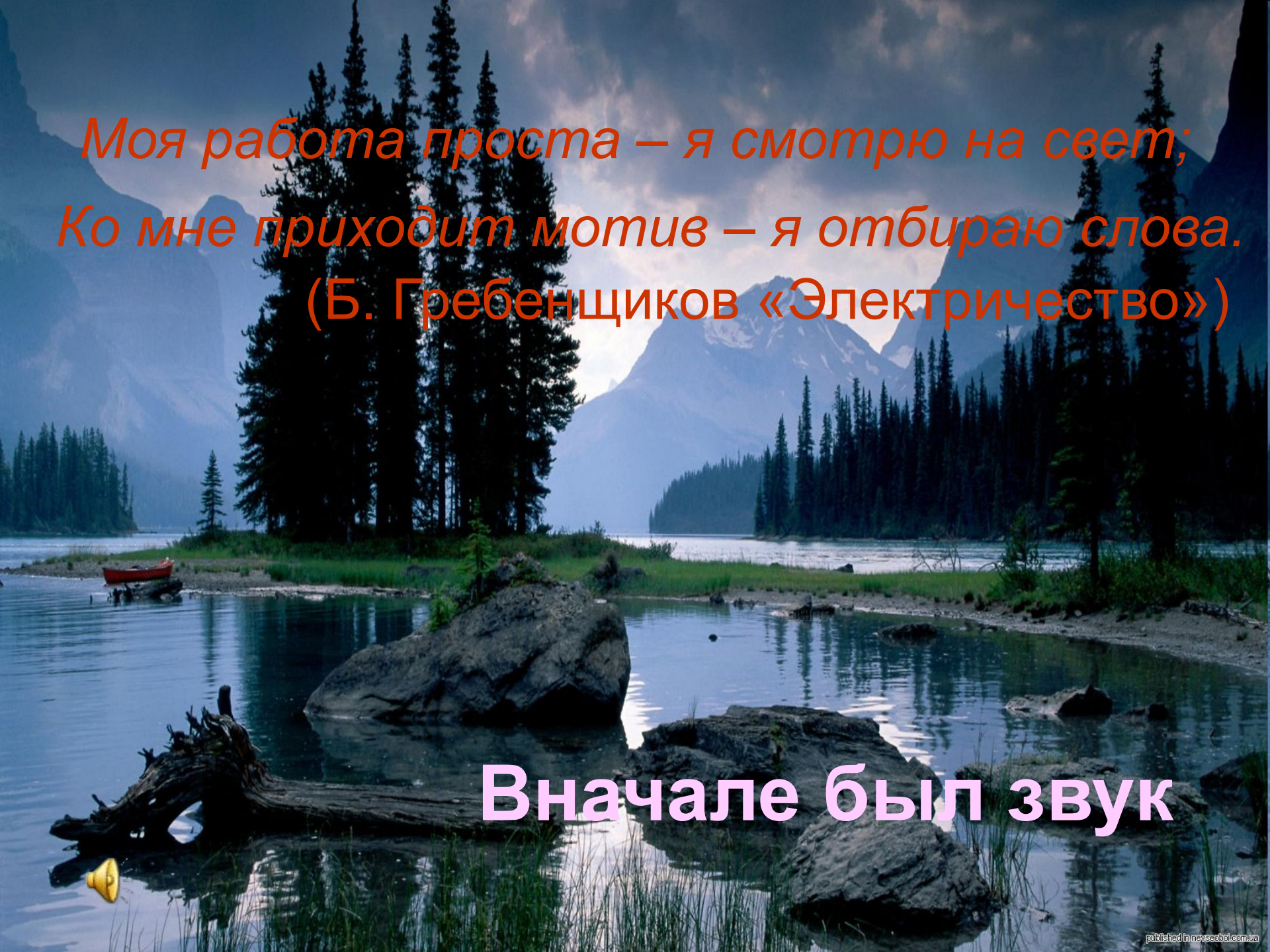


РИТМ



ПЕСНЯ



A scenic landscape featuring a river flowing through a valley. The foreground shows large, dark rocks and a piece of driftwood in the water. The middle ground is dominated by a dense forest of tall evergreen trees. In the background, majestic mountains rise under a sky filled with soft, grey clouds. A small red boat is visible on the left side of the river.

*Моя работа проста – я смотрю на свет;
Ко мне приходит мотив – я отбираю слова.
(Б. Гребенщиков «Электричество»)*

Вначале был звук